Christophe de Rohan Chabot

Arthur Fouray

Greffes

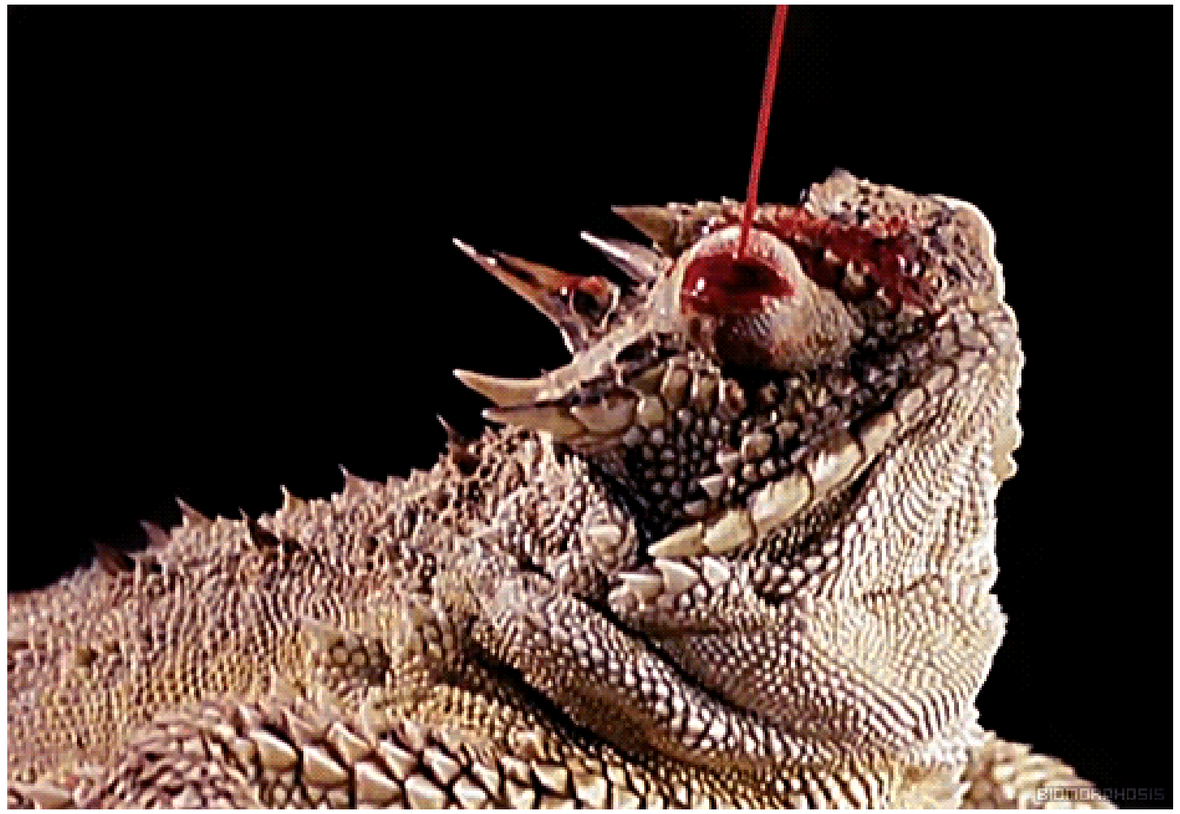
Villa Médicis

Art Club

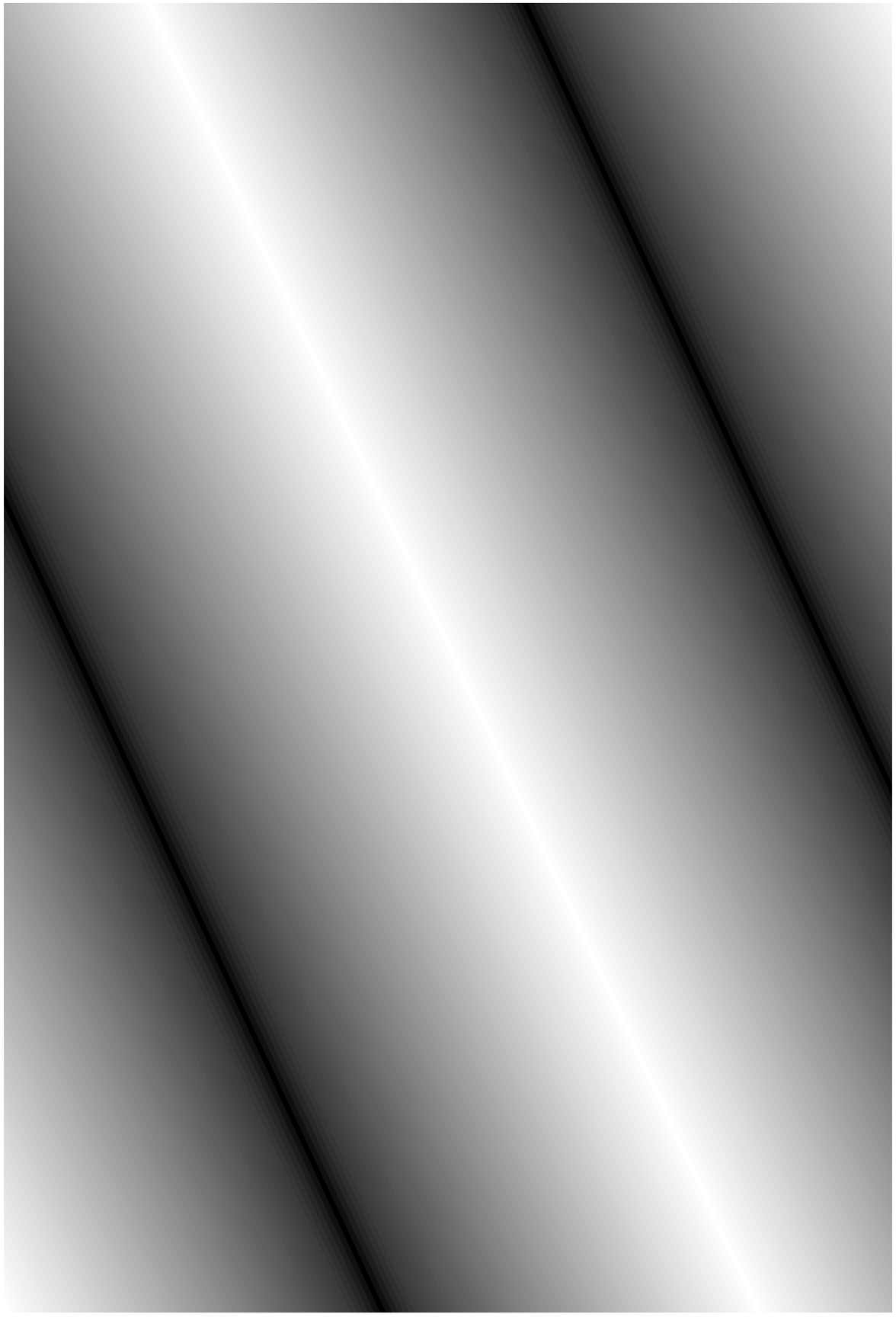
Commissariat

Pier Paolo Pancotto

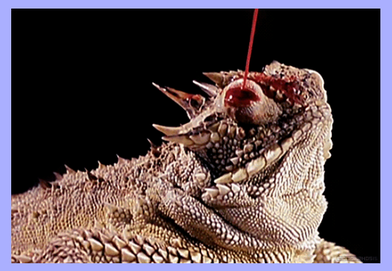
aaafff

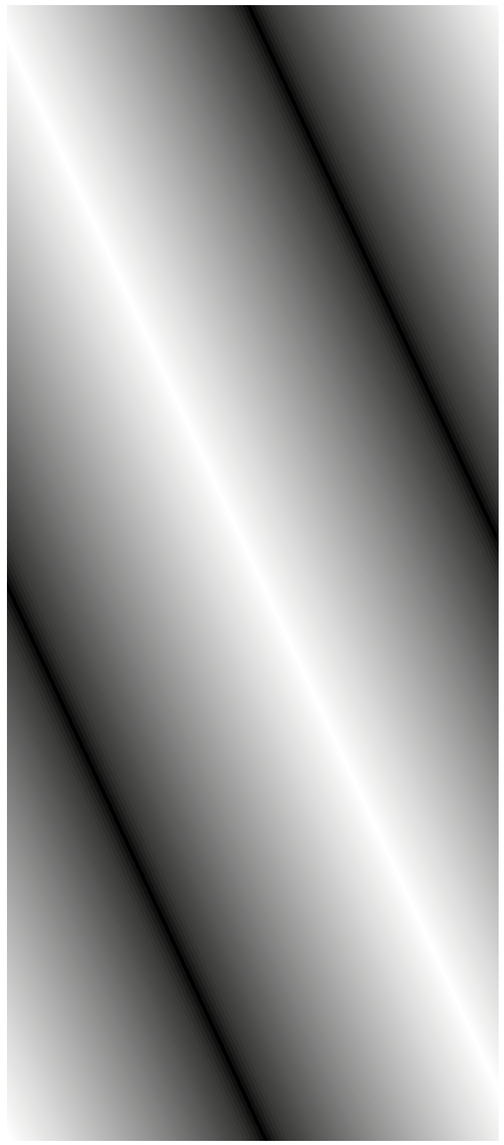


X5m4mjB-1 (glissées)

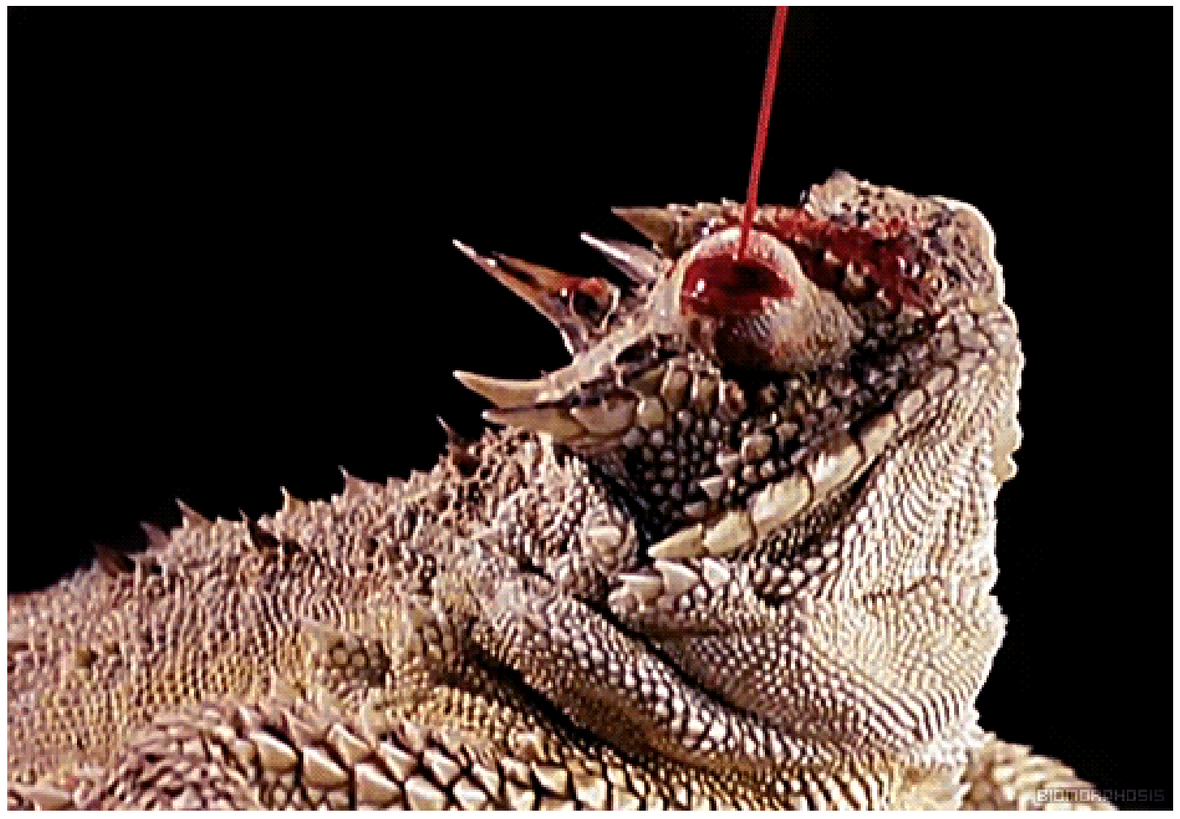


Miroir

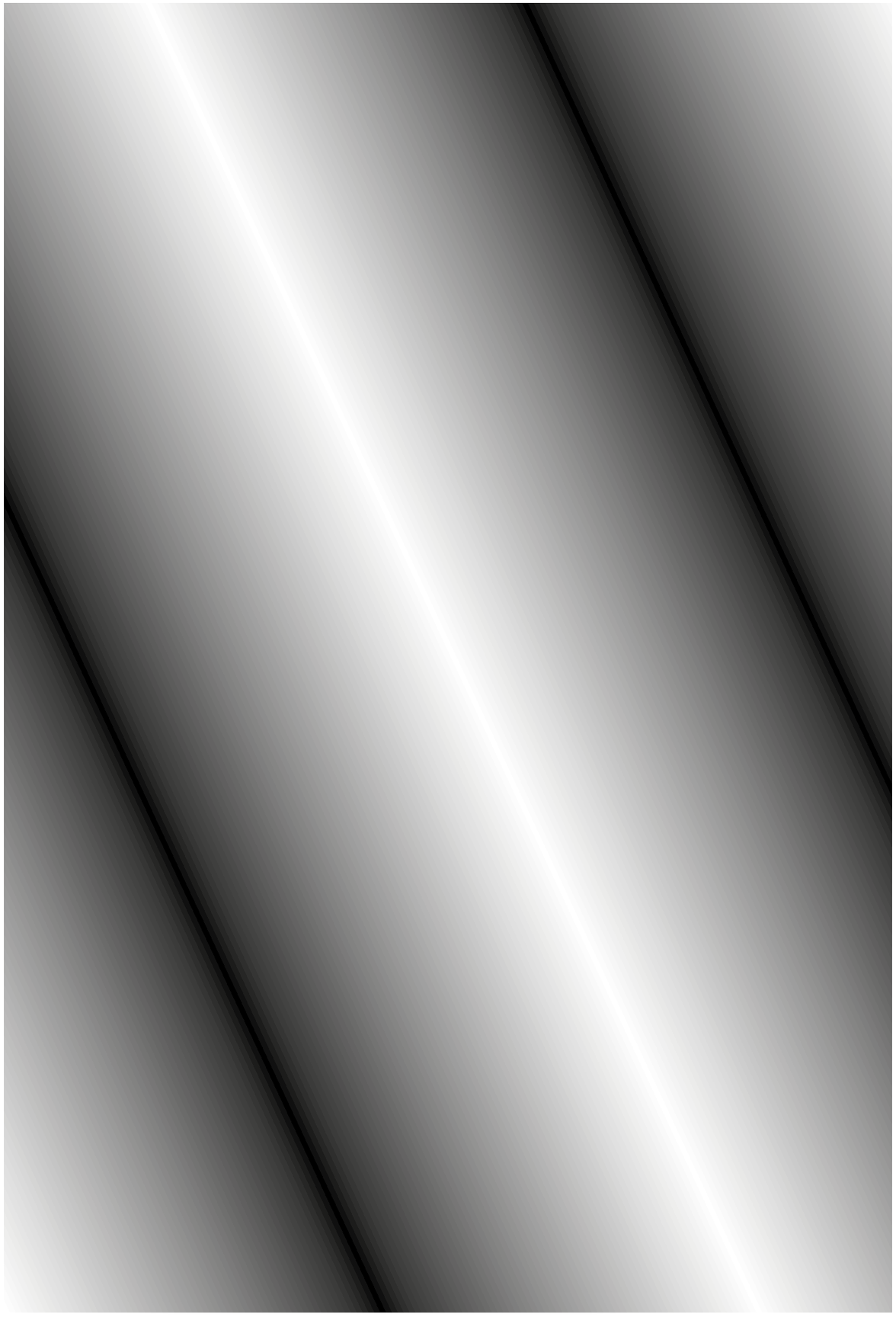




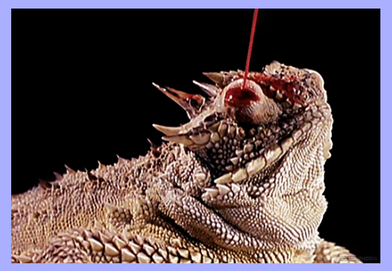
aaafff

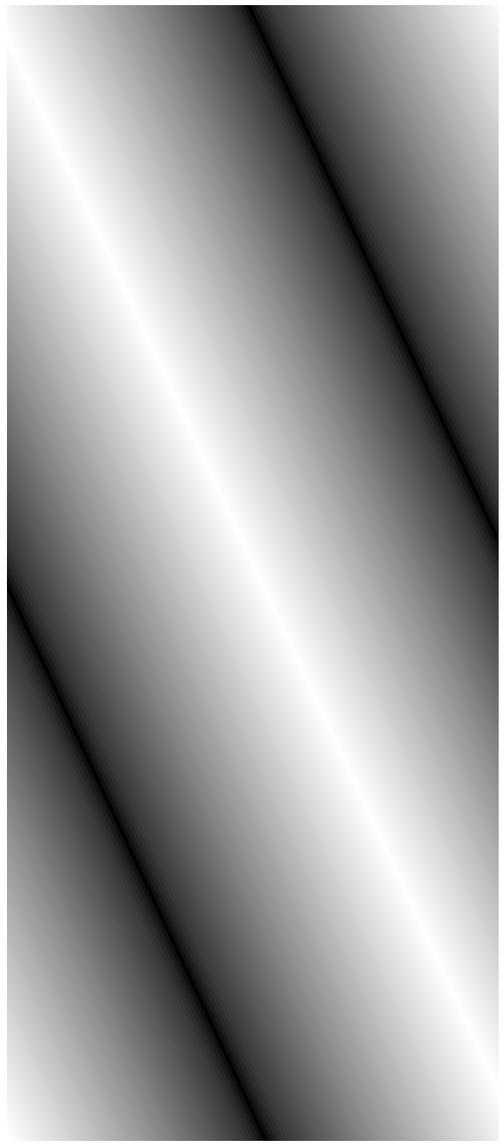


X5m4mjB-1 (glissées)



Miroir





Deux caissons en bois MDF, de mêmes dimensions (92,5 × 40 × 10 cm). Recouverts d’une toile bleue (type « aaafff »).

Un côté (92,5 × 40 cm) présente une image ou une impression sur Dibond contrecollée sur plexiglas (environ 21 × 29,7 cm). Il s’agit de l’image d’un lézard. Son œil crache du sang.

Le côté opposé présente un miroir sans teint. Ses dimensions devraient être légèrement plus réduites que 92,5 × 40 cm. (… en cours…) Ces deux caissons seraient donc des objets relativement identiques. Ils seraient censés être posés au sol, à la verticale. Mais une telle décision devrait se préciser durant l’accrochage… Aussi, on se demande s’ils devraient être présentés ensemble ou séparément, dans la même pièce, voire dans des espaces différents, et si l’on chercherait davantage à autonomiser chacun. Mais la base est que, par cet effet de répétition, l’objet fait référence à son autre et active la mémoire — signal, rappel de la présence de son double — de la même manière qu’une borne ou un objet témoin ; le cadre dans son ensemble…

Christophe de Rohan Chabot
& Arthur Fouray