DR. X

Arthur Fouray,
Croix en résine
polyester sur
toile tendue,
2012.

Notes :

Le symbole marquant de cette pièce peut être utilisé à des fins pratiques, par exemple, si vous organisez une exposition ou l'une des oeuvres ne vous convient pas, vous pourrez y apposer-juxtaposer cette pièce.

WEIRDO

Arthur Fouray,
Résine argentée,
pigment cristal, et
résine + Patine bleue
sur cadre argenté,
2012.

Notes :
Ce cadre peut être posé sur une étagère, ou accroché au mur, la couleur importe peu, mais il ne doit en aucun cas être accroché au sol.

FROMAGE

Arthur Fouray,
Quatre couches de
résine jaune, orange,
puis 2x jaune, sur objet,
2012.

Notes :
Cet objet panoptique doit être
posé intelligemment, au sol.
Il peut aussi jouer avec
«FROMAGE (BIS)».

POLA. DEV.

Arthur Fouray,
Chargeur de pellicule
polaroid peint sur cadre
résiné, 2012.

Notes :
Fonctionnant au sol, cette pièce est une sorte d'O.V.N.1 que l'on peut rapprocher de «WEIRDO», mais le dispositif de présentation est laissé libre. La seule notion à connaître est que cette pièce est phosphorescente.

XYLO.

Arthur Fouray,
Palette et xylophone peints, 2012.

Notes :

Le mieux est évidemment de pouvoir jouer de cet instrument lourd de significations, mais il peut être exposé comme une peinture, évoquant ainsi certaines sculptures de Jean Arp. Cette sculpture peut fonctionner avec «SOL RÉMI».

WHITE CARPET

Arthur Fouray,
Peinture blanche sur bâche transparente, dimensions variables, 2012.

Notes :

Ceci est un dispositif, qui sert à mettre en valeur une pièce. Le but est de créer un équivalent au mur blanc mais au sol. En effet un socle opère comme un cadre, non un mur blanc, et le sol ne remplit en rien la fonction du mur blanc.

FROMAGE (BIS)

Arthur Fouray,
Bombe et résine sur objet, 2012.

Notes :

Cet objet panoptique doit être posé intelligemment, au sol, au mur, au plafond, pour créer une interrogation face à sa fonction. Il peut aussi jouer avec «FROMAGE».

COSMO GLASS

Arthur Fouray,
Verres en plastiques
résinés,
2012.

Notes :
Cette sculpture est évolutive durant mon vivant. Je m'attache à constamment rajouter un étage, à chaque nouvelle pièce en résine que je conçoit.

CHROME

Arthur Fouray,
Toile enchâssé sur cadre, peint à la bombe,
2012.

Notes :
Cette toile peut être présentée verticalement, ou en diagonale, suivant l'utilisation. Le mur blanc est un choix de qualité.

PEPITO PIZZA

Arthur Fouray,
Résine et mousse sur sagex,
2012.

Notes :
Cette sculpture doit être impérativement présentée au mur, à un niveau différent de 175 cm.

RÊVE AUTOMATIQUE

Arthur Fouray,
2 feuilles de papier,
l'une dessinée, l'autre
imprimée, et résinée,
2012.

Notes :
Cette pièce est constituée
des deux feuilles de papier,
accrochée grâce à des pinces
à dessin. Elles doivent se jouxter
de 12,5 cm.

CADR' RÉNAL

Arthur Fouray,
2 briques résinés,
2012.

Notes :
Ces deux briques doivent être présentés au sol, cote à cote.
La disposition est laissée libre au curator.

FAUX PLAFOND

Arthur Fouray,
Rosace (blanche) sur
mur peint (bleu),
2012.

Notes :
La rosace doit figurer sur un fond bleu azur/bleu océan. Le mur doit être peint à l'aide de scotch à gauche et à droite, il démarre au sol. La peinture murale s'arrête au plus haut que peut atteindre le peintre. La peinture doit être exécutée au rouleau.

CARRÉ B. SUR FOND B.

Arthur Fouray,
Résine+krink+gesso
sur toile pré enduite,
2012.

Notes :
Cette toile doit être accrochée à
la hauteur d'un enfant.

RADIS COMP.

Arthur Fouray,
Micro SM58 dans tube
en plastique,
2012.

Notes :
Cet objet doit être accroché
au plafond, et peut servir à
enregistrer un espace
d'exposition.

SOL RÉMI

Arthur Fouray,
Impression sur toile,
2012.

Notes :

Cette peinture, est aussi un objet, étant donné qu'elle ne possède pas de châssis. Elle peut être complétée par «XYLO.», ou par la musique produite par le texte.

GAGA

Arthur Fouray,
Résine rouge sur gesso
séché sur socle fluo,
2012.

Notes :
Cette sculpture inclut le socle et
pièce, et peut être présentée de-
vant «Fig.2 : Wallpainting». Si le
socle venait à être perdu, il faut
mélanger de la peinture jaune
phosphorescente (acrylique), du
pigment Sennelier jaune fluo, et
du gesso Lascaux.

Pat

Arthur Fouray,
Simili essuie tout sur
toile peinte,
2012.

Notes :
Cette toile ne peut être posée
qu'au sol, vu qu'elle est tendue
sur une planche.

«FLYING CAT»

Arthur Fouray,
Gouache sur toile
ovale,
2012.

Notes :
Cette peinture figurative d'un chat (9GAG) est accrochée à plus de 2 m du sol.

De Serena, avec A.

Arthur Fouray,
Feuille tenue par une
pince à dessin,
2012.

Notes :
Le baisé est de Serena, la pince
de Baxter. Cette pièce peut
convenir partout et nulle part.

Un Mot C'est :

Arthur Fouray,
Résine sur panneau de signalisation,
2012.

Notes :
Il est préférable de poser cette sculpture adossée contre un mur.

Sein

Arthur Fouray,
Résine (+acrylique) et
gesso sur objet trouvé,
2012.

Notes :
Cette pièce est apposée contre
un mur (de par son poids).

P.B.W.

Arthur Fouray,
Peinture dispersive sur palette trouvée,
2012.

Notes :
Cette pièce peut être montrée de préférence sur un mur blanc, avec clous apparents (d'une certaine qualité picturale).

AH!

Arthur Fouray,
impression sur toile
dans un cadre peint,
2012,
23,8 x 18,7 x 2,5 cm.

Notes :
Cet objet, classifié comme
sculpture, repose au sol.
C’est la seule contrainte
imposée par cette pièce.

Cartels à Jouer

Arthur Fouray,
cartes,
2012,
6,2 x 8,7 x 0,03 cm
chacune.

Notes :
Il faut organiser régulièrement des tournois de cartels. Dans un contexte d'exposition, exposez les en vrac sur une table. Cette collection, une pièce unique, est en perpétuelle évo - lution, et peut être reproduite techniquement.

Fig.1 : Label

Arthur Fouray,
impression sur toile,
2012,
55 x 38 x 2,5 cm.

Notes :
Cette Peinture complète Fig.2 : Wall Painting. La disposition de cette toile importe peu, mais elle devrait de préférence être adossée au même mur.

Fig.2 : Wall Painting

Arthur Fouray,
peinture murale,
2012,
200 x 100 x 1 cm.

Notes :
Toutes les informations
concer nant l'exécution
de cette peinture murale sont
contenues dans le texte de
Fig.1 : Label.

LDMB49.49

Arthur Fouray,
projection vidéo,
2012,
format 16/9,
dimensions variables,
(49,49 min).

Notes :
Cette vidéo peut ou non être intégrée à une installation. De façon indépendante, elle doit être projetée dans une salle sombre, ou sur un fond peint en noir, un canapé / banc est recommandé.

LORELEÏ ET SON CHIEN

Arthur Fouray,
photomontage
encadré,
2012,
78 x 58 x 2 cm.

Notes :
Ce cadre petit bourgeois peut s'adapter à n'importe quelle couleur de mur, et s'accroche à plus d'1,25 m du sol.
Il est inutile de préciser que «SKYBLOG 2005» est situé dans une autre salle.

OH!

Arthur Fouray,
autocollant et cadre peint,
2012,
25,5 x 20,5 x 1,5 cm.

Notes :
Il faut poser cet objet au plafond. C’est la seule contrainte imposée par cette pièce.

P.A.S.

Arthur Fouray,
livre sur toile imprimée,
2012,
27 x 46,5 x 3 cm.

Notes :
Cette sculpture-témoignage doit être placée au sol, le rapprochement avec «P.A.V.» n'est pas nécessaire.

P.A.V.

Arthur Fouray,
vidéo,
2012,
format 16/9,
dimensions variables,
(14,22 min).

Notes :
Le support de diffusion importe peu pour cette vidéo.
Dans le cadre de la projection vidéo, le contour bleu pale dans P.A.V. doit être peint sur le mur.

Radis

Arthur Fouray,
tube en métal sur
cadre,
2012,
20,5 x 26,5 x 68,5 cm.

Notes :
Le cadre mime un socle,
il est donc préférable d'exposer
cette pièce au sol.

SKYBLOG 2005

Arthur Fouray,
impression dans cadre migros,
2012,
21 x 29,7 x 1 cm.

Notes :
Il faut enlever son évidence à cette pièce, la cacher loin de «LORELEÏ ET SON CHIEN».

1/2 Agnès Martin

Arthur Fouray,
acrylique sur toile,
2012,
76,4 x 76,4 x 2,5 cm.

Notes :
Les meilleures conditions pour que cette toile soit pleine - ment appréciée sont réunies, lorsqu'elle est accrochée à hauteur d'oeil, et est éloignée de plus d'une fois son format des autres pièces.

BLOB

Arthur Fouray,
résine sur planche de bois,
2012,
27 x 20 x 4,5 cm.

Notes :
Le «BLOB» est une pièce murale.

KAC PACK

Arthur Fouray,
pyramide et lapin en sucre,
2012,
28 x 28 x 28 cm.

Notes :
La pyramide faisant office de socle, il est absolument nécessaire de poser cette pièce directement au sol.

