Arthur Fouray: Curriculum Vitæ

09.05.1990, Paris, France
Vit et travaille à Paris, France

Fonction actuelle : Archiviste et Curateur à LUMA Arles, Arles, France (CDI)
Langues : Français (langue maternelle) · Anglais (courant) · Allemand (notions)

Artiste (34)

Projets artistiques en cours (3)

3. *P+*, 2024–présent
Système associatif de cartes physiques et numériques

2. *arthurfouray.systems*, 2023–présent
arthurfouray.systems cartographie des manières d'expérimenter l'art. Inspiré par *La Boîte verte* (1934) de Duchamp et conçu comme un livre dynamique guidé par son interface, ce projet trace, retrace et contextualise un corpus singulier. Il constitue l'archive active de l'ensemble d'une production depuis l'âge d'un an, en solo ou en groupe, en tant qu'artiste ou curateur. C'est un *Gesamtkunstwerk*, à la fois exhaustif et discontinu. L'intention est d'offrir un éventail d'interprétations, en envisageant projets et périodes comme des univers autonomes au sein de chronologies non hiérarchiques. Ma logique est irrégulière.

1. *rt4a*, 2021–présent
Pratique fondée sur le son, la musique et l'image

Expositions personnelles (4)

4. *Caravan*, 2017
Commissariat par Yasmin Afschar et Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse

3. *2080 (MMLXXX)*, 2017
ZQM, Berlin, Allemagne

2. *Osmosis*, 2015
La Placette, Lausanne, Suisse

1. *Spectre*, 2015
Commissariat par Elisa Langlois, Espace Quark, Genève, Suisse

Livres d'artiste (2)

2. *SCREEN*, 2017
Thierry Chancogne, éd., Tombolo Presses, Nevers, France, 104 pages, ISBN 979-10-96155-05-7

1. *M*, 2015
Julien Gremaud, éd., Vevey, Suisse ; *Micronaut* #8; 364 pages, ISBN 978-2-8399-1768-1

Expositions collectives sélectionnées (24)

24. *1984 (feat. 1990), deuxième partie*, 2020
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse

23. *1984 (feat. 1990)*, 2019
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse

22. *Galerie Joy de Rouvre*, 2018
artgenève, Genève, Suisse

21. *Greffes*, 2017
Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome, Italie

20. *3 years, smart move*, 2017
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse

19. *PRIX Novembre à Vitry*, 19 novembre–17 décembre 2017
Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France

18. *MONO*, 15–28 juillet 2017
DOC!, Paris, France

17. *Ristretto*, 23–27 juin 2017
Le Marquis, Saint-Denis, France

16. *Nouvelle Collection Paris*, 2017
ENSBA, Paris, France

15. *Jeudi x PRP*, 2017
artgenève, Genève, Suisse

14. *Frédéric Gabioud, Arthur Fouray, Baker Wardlaw*, 2016
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse

13. *Cruising*, 2016
Commissariat par Elise Lammer, SALTS, Birsfelden, Suisse

12. *RÉ DO*, 2016
Commissariat par Silicon Malley, La Cabine, Clermont-Ferrand, France

11. *Kiefer Hablitzel Prize* (nominee), 2016
Swiss Art Awards, Basel, Suisse

10. *Les Lèvres nues*, 2016
Une proposition de Noémie Vulpian et Jarry, DOC!, Paris, France

9. *Tous les tableaux sont à l'envers*, 2016
Circuit, Lausanne, Suisse

8. *Accrochage Vaud*, 2016
MCBA, Lausanne, Suisse

7. *Private Life*, 2015
Can Sep Simo, Ibiza, Espagne

6. *BOOM*, 2015
ECAL, Renens, Suisse

5. *Nuit des musées*, 2015
Commissariat par Simon Paccaud et Stéphanie Serra, Musée Jenisch, Vevey, Suisse

4. *Life is a Bed of Roses (un roman)*, 27 mai–4 juillet 2015
Conçue par Stéphanie Moisdon, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

3. *Synallagma Show*, 2014
Commissariat par Elisa Langlois, Espace Quark, Genève, Suisse

2. *Summer Camp*, 2014
Happy Baby Gallery, Crissier, Suisse

1. *Dear Peggy*, 6 avril–4 mai 2013
Quatorze ECAL artistes sélectionnés par Gallien Déjean, Stéphane Kropf et Stéphanie Moisdon, Treize, Paris, France

Représentation (1)

1. Galerie Joy de Rouvre, 2017–2022
Genève, Suisse ; jusqu'à la fermeture de la galerie

Œuvres sonores et musicales sélectionnées (12)

Albums (3)

3. rt4a, godart, *Unreleased 2008–2014*, 2025
22 pistes, 1 heure 41 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

2. rt4a, *Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op. 35 (Wendy Version)*, 2025
4 pistes, 1 heure 41 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

1. rt4a, *Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op. 35 (Half-Speed Version)*, 2025
4 pistes, 1 heure 41 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

Singles (9)

9. rt4a, *We Are the Extraterrestrials – Single*, 2025
1 piste, 3 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

8. rt4a, *Galeries – Single*, 2025
1 piste, 4 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

7. rt4a, *To Japan – Single*, 2025
1 piste, 3 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

6. rt4a, *Ecco Beach (a + o –) – Single*, 2025
1 piste, 5 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

5. rt4a, *Monsters – Single*, 2025
1 piste, 6 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

4. rt4a, *Accelerate – Single*, 2022
1 piste, 5 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems

3. rt4a, *Beware of Curator – Smithson Cultural Confinement – Single*, 2022
1 piste, 8 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems

2. rt4a, *This Is Not a Tender World – Single*, 2022
1 piste, 2 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems

1. rt4a, *Chiquito – Single*, 2022
1 piste, 3 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems

Commissariat d'exposition (30)

30. *Maria Lassnig: Living with art stops one wilting! – Hans Ulrich Obrist Archives*, 2026
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Herbert Brandl, Alice Dos Reis, Sheela Gowda, Camille Henrot, Dozie Kanu, Liz Larner, Renée Levi, Matthew Lutz-Kinoy, Mark Manders, Paul McCarthy, Alois Mosbacher, Jill Mulleady, Precious Okoyomon, Apogee Graphics (Laura Owens et Asha Schechter), Hans Werner Poschauko, Pol Taburet, Philipp Timischl, Amy Sillman, Maja Vukoje
LUMA Westbau, Zurich, Suisse

29. *Zaha Hadid : Je pense que l'expérimentation ne devrait pas avoir de fin – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 6*, 2026
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des affiches d'artistes de Iwan Baan, Hélène Binet, Stefano Boeri, Peter Cook, Michael Craig-Martin, Simone Fattal, Lina Ghotmeh, Susan Hefuna, Koo Jeong A, Mehdi Moutashar, Hashim Sarkis, Rirkrit Tiravanija, Sumayya Vally, Francesco Vezzoli et Madelon Vriesendorp & Shumon Basar
LUMA Arles, Arles, France

28. *Gustav Metzger: All of Us Together – Hans Ulrich Obrist Archives*, 2025
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Marina Abramović, Maria Thereza Alves, John Armleder, Bianca Bondi, Judy Chicago, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Mimosa Echard, Cerith Wyn Evans, Liam Gillick, Joan Jonas, Koo Jeong A, Jean-Jacques Lebel, London Fieldworks (Bruce Gilchrist et Jo Joelson), Paul McCarthy, Yoko Ono, Cornelia Parker, Benoît Piéron, Pedro Reyes, IX Shells, Martine Syms, Diana Thater, Rirkrit Tiravanija, The Institute of Queer Ecology, Natsuko Uchino
LUMA Westbau, Zurich, Suisse

27. *Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner ! – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 5*, 2025
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Herbert Brandl, Alice Dos Reis, Sheela Gowda, Camille Henrot, Dozie Kanu, Liz Larner, Renée Levi, Matthew Lutz-Kinoy, Mark Manders, Paul McCarthy, Alois Mosbacher, Jill Mulleady, Precious Okoyomon, Apogee Graphics (Laura Owens et Asha Schechter), Hans Werner Poschauko, Pol Taburet, Philipp Timischl, Amy Sillman, Maja Vukoje
LUMA Arles, Arles, France

26. Lauren Coullard, *They Hover over Me*, 2025
DOC!, Paris, France

25. *Gustav Metzger : Chacun de nous, tous ensemble – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 4*, 2024
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist, Vassilis Oikonomopoulos et Arthur Fouray, avec des œuvres de Marina Abramović, Maria Thereza Alves, John Armleder, Bianca Bondi, Judy Chicago, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Mimosa Echard, Cerith Wyn Evans, Liam Gillick, Joan Jonas, Koo Jeong A, Jean-Jacques Lebel, London Fieldworks (Bruce Gilchrist et Jo Joelson), Paul McCarthy, Yoko Ono, Cornelia Parker, Benoît Piéron, Pedro Reyes, IX Shells, Martine Syms, Diana Thater, Rirkrit Tiravanija, The Institute of Queer Ecology, Natsuko Uchino
LUMA Arles, Arles, France

24. *Agnès Varda: A Day without Seeing a Tree is a Waste of a Day – Hans Ulrich Obrist Archives*, 2024
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Adel Abdessemed, Nairy Baghramian, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Katharina Grosse, JR, Annette Messager, Laure Prouvost
LUMA Westbau, Zurich, Suisse

23. *Agnès Varda : Un jour sans voir un arbre est un jour foutu – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 3*, 2023
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Adel Abdessemed, Nairy Baghramian, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Katharina Grosse, JR, Annette Messager, Laure Prouvost
LUMA Arles, Arles, France

22. *Édouard Glissant – Where all the world's imaginations can meet and hear one another – Hans Ulrich Obrist Archives: Chapter 1*, 2023
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Valerio Adami, Etel Adnan, agnès b., Miquel Barceló, Tosh Basco et Wu Tsang, Daniel Boyd, Tony Cokes, Patrick Chamoiseau, Julien Creuzet, Manthia Diawara, Melvin Edwards, Édouard Glissant, Koo Jeong A, Dozie Kanu et Precious Okoyomon, Matthew Lutz-Kinoy, Julie Mehretu, Jota Mombaça, The Otolith Group, Philippe Parreno, Raqs Media Collective, Asad Raza, Anri Sala, Sylvie Séma-Glissant
LUMA Westbau, Zurich, Suisse

21. *Etel Adnan – Le monde a besoin de proximité, pas de séparation. D'amour, pas de suspicion. D'un avenir commun, pas d'isolation. – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 2*, 2022
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Etel Adnan, Simone Fattal
LUMA Arles, Arles, France

20. *Édouard Glissant – Où tous les imaginaires du monde peuvent se rencontrer et s'entendre – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 1*, 2021
Commissariat conjoint par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des œuvres de Édouard Glissant, Sylvie Séma-Glissant, Etel Adnan, agnès b., Julien Creuzet, Dominique Gonzalez-Foerster, Manthia Diawara, Julie Mehretu, Philippe Parreno, Asad Raza, The Otolith Group, Koo Jeong A
LUMA Arles, Arles, France

19. Matthieu Laurette, *DEMANDS & SUPPLIES*, 2020
Silicon Malley, Prilly, Suisse

18. Pierre Joseph, *Fondation Vincent van Gogh Arles*, 8 septembre–7 octobre 2018
Avec le soutien de Air de Paris, DOC!, Paris, France

17. *On Italian museography*…, 2018
Organisée avec Koenraad Dedobbeleer, EPFL Studio master 1
Silicon Malley, Prilly, Suisse

16. *Obsédés*, 16–20 février 2018
Programme dirigé par Corentin Canesson, Arthur Fouray et Eva Vaslamatzi, DOC!, Paris, France

15. *Ending Explained*, 17 mars–9 avril 2018
Accueillie à DOC! lorsque Arthur Fouray y était co-curateur ; organisée par Will Benedict avec le master de l'ECAL, Paris, France

14. Grichka Commaret, Kim Farkas, *Tournures*, 19 janvier–12 février 2018
Programme codirigé avec Corentin Canesson et Eva Vaslamatzi, DOC!, Paris, France

13. Christophe Lemaitre, *Manners Maketh Man*, 25 novembre–17 décembre 2017
Programme codirigé avec Corentin Canesson et Eva Vaslamatzi ; présentée sous un titre évolutif : *Manners Maketh Man / Adversarial Objects / Road Rage*, DOC!, Paris, France

12. *La Nuit juste avant les forêts*, 2017
Programme codirigé avec Corentin Canesson, Lucas Erin et Eva Vaslamatzi, avec des œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Benjamin Husson, Matthew Lutz-Kinoy, Flora Moscovici, Rallou Panagiotou
DOC!, Paris, France

11. Lauren Coullard, *BREAK (FEAST)*, 2017
Silicon Malley, Prilly, Suisse

10. Francesco Cagnin, *So Leggère*, 2017
DOC!, Paris, France

9. Demelza Watts, *free time*, 2017
Silicon Malley, Prilly, Suisse

8. Silicon Malley, *Terrasse 2013–2017*, techniques mixtes, 300 × 300 × 125 cm, 2017
artgenève, Genève, Suisse

7. Noémie Vulpian, César Chevalier, *Cluster*, 2016
Silicon Malley, Prilly, Suisse

6. Francis Baudevin, *Guitars*, 16 décembre 2016–15 janvier 2017
DOC!, Paris, France

5. *Rob a Robe*, 2016
Commissariat conjoint par Lauren Coullard et Arthur Fouray, avec des œuvres de Pauline Bastard, Jennifer Beteille, Louise Boghossian, Corentin Canesson, Lorraine Châteaux, César Chevalier, Claude Closky, Lauren Coullard, Philippe Decrauzat, Marcel Devilliers, Ligia Dias, Kim Farkas, Antonin Fassio, Arthur Fouray, Frédéric Gabioud, Mathieu Gargam, Daiga Grantina, Dominique Gonzalez-Foerster, Michel François, Sylvie Fleury, Antoine Giraud, Tarik Kiswanson, François Lancien-Guilberteau, Damien Le Dévédec, Rafaela Lopez, Jean-Philippe Lucas, Gabriel Méo, Justin Meekel, Tricia Middleton, Nouvelle Collection (Kim Bradford, Marie Benoite Fertin, Matthieu Brion, Alexis Chrun, Ludovic de Courson, Robin Garnier-Wenisch, Tania Gheerbrant, Caroline Grout, Dounia Ismaïl, Mahalia Kohnke-Jehl, Aurore Le Duc, Laure Mathieu, Garush Melkonyan, Sarah Nefissa Belhadjali, Lulù Nuti, Julia Pitaud, Lucie Planty, Camille Raimbault, Claudia Tennant, Elsa Werth et Marie Glaize), Néféli Papadimouli, Pierre Paulin, Kristin Reiman, Juliette Roche, Louise Siffert, Zoé de Soumagnat, Anafaia Supico, Eva Taulois, Thibault Tavernier, Alexis Tolmatchev, Virginie Vallée, Manuel Vieillot x Lois Blamire, Sara de la Villejegu, Demelza Watts, Camilla Wills, Alicia Zaton
DOC!, Paris, France

4. Nicolas Degrange, *Suite*, 2016
Silicon Malley, Prilly, Suisse

3. Robin Lebey, *1*, 2015
Silicon Malley, Prilly, Suisse

2. Myriam Stamoulis, *Guitare, Tanpura et Tabla électronique*, 2015
Silicon Malley, Prilly, Suisse

1. *CCI*, 2015
Organisée par Grégoire Bolay, Julien Fischer, Arthur Fouray, Frédéric Gabioud et Paul Limoujoux, avec des œuvres de Thomas Baud, Giulia Essyad, Thomas Koenig, Thomas Vogel, Laura Zalewski et Guillaume de Nadaï
Silicon Malley, Prilly, Suisse

Direction éditoriale (2)

2. *Archives Hans Ulrich Obrist, Édouard Glissant, Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire*, 2024
Coédition par Bernard Comment et Arthur Fouray
Catalogue d'exposition et recueil, Éditions du Seuil / LUMA

1. Francis Baudevin, *The Guitar and Other Machines*, 2017
Éditeur, DOC!, Paris, France

Contributions à des publications (4)

4. *Matthieu Laurette : une monographie dérivée (1993–2023)*, 2023
MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

3. *Matthew Lutz-Kinoy*, 2023
Les presses du réel, Dijon, France

2. *Art Club*, 2018
Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome, Italie

1. *Caravan*, 2018
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse

Collections et fonds de bibliothèques (2)

2. Aargauer Kunsthaus, Aarau
Andy (Pyrrole), 2017; Inv. S8024; don de l'artiste

1. The Museum of Modern Art, New York – Livres d'artiste
M, cote F68703 xE87 2015, OCLC 990058557; *SCREEN*, cote F68703 A12s, OCLC 1139709652

Conférences, colloques et ateliers (3)

3. *Entretiens avec Édouard Glissant*, 15 octobre 2024
Participation avec Sylvie Glissant, Julien Creuzet et Vassilis Oikonomopoulos, Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris, France

2. *Vues & Données*, 13–14 février 2020
Colloque organisé par Fabien Vallos, École nationale supérieure de la photographie, Arles, France; intervention le 14 février. Actes publiés, 228 pages, ISBN 979-10-91540-38-4

1. *The Rise of the New Creative Class*, workshop, 2014
Commissariat par Emanuele Marcuccio, Allianz Club, Renens, Suisse

Initiatives artist-run et collaboratives (3)

3. D**********, 2018–2019
-***** **** ********* ******, ********** ***** ******

2. Silicon Malley, 2015–2023
Cofondateur avec Grégoire Bolay, Julien Fischer, Frédéric Gabioud et Paul Limoujoux; Baker Wardlaw a rejoint l'équipe par la suite. Espace artist-run, Prilly, Suisse

1. a + o –, 2013–2015
Pratique curatoriale collaborative

Expérience professionnelle sélectionnée (4)

4. LUMA Arles, 2019–présent
Archiviste et Curateur, Arles, France

3. Matthew Lutz-Kinoy, 2017–2019
Directeur d'atelier, Paris, France

2. Philippe Decrauzat, 2017
Assistant, Paris, France

1. Pierre Huyghe, 2013
Assistant, Pierre Huyghe Studio, pour la rétrospective au Centre Pompidou sous le commissariat de Emma Lavigne, Paris, France

Formation (5)

5. ECAL, 2013–2015
Master of Arts HES-SO en Arts visuels, Renens, Suisse ; programme dirigé par Stéphanie Moisdon

4. ECAL, 2011–2013
Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels, Renens, Suisse ; enseignant : Philippe Decrauzat

3. Ateliers de Sèvres, 2010–2011
Paris, France

2. ESAG Penninghen, 2008–2010
Bachelor's degree in Art Direction, Paris, France

1. École Alsacienne, 1998–2008
Baccalauréat, Paris, France

Presse (39)

Des articles sur le travail, curatorial et artistique, ont paru dans les journaux, revues, magazines et blogs suivants : actu.art, Apollo Magazine, AQNB, Arles Info, Art Viewer, Artdaily, Artforum, Arts & Spectacles, Beaux Arts Magazine, designboom, Domus, Droste Effect Magazine, e-flux, Écran Noir, Fisheye, FORMA, Frankfurter Allgemeine Zeitung, HENI News, Il Giornale dell'Arte, Il Sole 24 Ore, JDS, KubaParis, Kunstbulletin, La Provence, Le Journal des Arts, Le Monde, Le Quotidien de l'Art, L'Écho, Libération, L'Œil, L'Œil de la photographie, Mousse Magazine, Mouvement, Objectif Gard, Paionia7, Paris Art, Phototrend, The Art Newspaper, Tribune de Genève, Unidivers, Wallpaper*.

Articles, entretiens et journaux (12)

12. Anya Harrison, *Last Call for Summer: reporting from Marseille's Systema and Art-o-rama*, 2026
Artforum, Journal; photographies d'évènement, 4 septembre 2026 – artforum.com · PDF

11. Mitchell Anderson, *Mitchell Anderson reports from Zurich Art Weekend 2026*, 2026
Artforum, Journal, 16 juin 2026 – artforum.com · PDF

10. *LUMA Brings Gerhard Richter, Camille Henrot and Patti Smith to Arles*, 2026
HENI Actualités, Annonce de programme, 2 avril 2026 – HENI News · PDF

9. Mara Ellison, *Zaha Hadid Exhibition at LUMA Arles Celebrates Her Early Artistic Process*, 2026
Paionia7, Article, 11 juin 2026 – paionia7.com · PDF

8. Sofia Lekka Angelopoulou, *Major exhibition of rare paintings and archives honors Zaha Hadid ten years after her passing*, 2026
designboom, Article, 25 mai 2026 – designboom.com · PDF

7. FORMA Editorial, *Zaha Hadid Paintings at LUMA Arles 2026*, 2026
FORMA, Article, 14 mai 2026 – formamagazine.today · PDF

6. Johan-Frédérik Hel Guedj, *À LUMA Arles, les pionniers de l'art et de l'innovation réunis*, 2025
L'Écho, Critique, édition en ligne, 10 juin 2025 – lecho.be · PDF

5. Johan-Frédérik Hel Guedj, *Maria Lassnig, briser les tabous*, 2025
Le Quotidien de l'Art, Critique, 10 juin 2025; édition imprimée n° 3067, 11 juin 2025, p. 4 – lequotidiendelart.com · PDF

4. Nicolas Trembley, *Starry Nights*, 2021
Artforum, Journal, 12 juillet 2021 – artforum.com · PDF

3. Irène Languin, *Fertile flânerie de galerie en musée*, 2019
Tribune de Genève, Critique, 15 novembre 2019 – tdg.ch · PDF

2. André Rouillé, *Novembre à Vitry*, 2017
Paris Art, Article sur l'exposition, 12 décembre 2017 – paris-art.com · PDF

1. Eleonora Castagna, *Arthur Fouray's « 2080 » at ZQM in Berlin*, 2017
Droste Effect Magazine, Entretien, 9 juin 2017 – drosteeffectmag.com · PDF

Articles sur les expositions (21)

21. Giuseppe Fantasia, *Zaha Hadid without the rhetoric of the global superstar*, 2026
Il Sole 24 Ore, Critique, 19 mai 2026 – en.ilsole24ore.com · PDF

20. Ilaria Bonvicini, *There is a major exhibition dedicated to Zaha Hadid, but it's not the one you're thinking of*, 2026
Domus, Critique, 12 mai 2026 – domusweb.it · PDF
Édition italienne : *C'è una grande mostra dedicata a Zaha Hadid, ma non è quella che immagini* – domusweb.it · PDF

19. Philippe Dagen, *A Arles, Maria Lassnig, peintre de la liberté ironique*, 2025
Le Monde, Critique, 11 septembre 2025, p. 23; en ligne sous le titre « A LUMA Arles, (re)découvrir Maria Lassnig, peintre de la liberté ironique », 13 septembre 2025 – lemonde.fr · PDF

18. *Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 5: Maria Lassnig « Living with art stops one wilting! » opens in Arles*, 2025
Artdaily, Annonce, 13 juillet 2025 – artdaily.com · PDF

17. Stéphane Renault, *Carrie Yamaoka lauréate du Prix Maria Lassnig 2025*, 2025
The Art Newspaper (édition française), Actualités, 23 juin 2025 – artnewspaper.fr · PDF

16. Stefan Trinks, *Die Antike, animalisch wild*, 2025
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Critique, édition en ligne, 23 juin 2025 – faz.net · PDF

15. *LUMA : passé, présent, futur*, 2025
Arles Info, Article dans l'édition imprimée, Été 2025, pp. 59–61 – PDF

14. *Et aussi…*, 2025
L'Œil, Annonce dans l'édition imprimée, « L'Œil des expositions – Régions », juin 2025, pp. 106–107 – PDF

13. Michael Delgado, *The avant-gardists who dragged art into the future*, 2025
Apollo Magazine, Critique de la saison, 16 mai 2025 – apollo-magazine.com · PDF

12. Amy Serafin, *Technology, art and sculptures of fog: LUMA Arles kicks off the 2025/26 season*, 2025
Wallpaper*, Critique, 10 mai 2025 – wallpaper.com · PDF

11. *LUMA Arles / Exposition : Archives Hans Ulrich Obrist – Chapitre 5 : Maria Lassnig « Vivre avec l'art empêche de se faner ! »*, 2025
JDS, Annonce (fournie par l' Office de Tourisme d'Arles), en ligne au plus tard le 7 mai 2025 – jds.fr · PDF

10. *Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
actu.art, Annonce, en ligne au plus tard le 1 mai 2025 – actu.art · PDF

9. *Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
Le Journal des Arts, Annonce, en ligne au plus tard le 1 mai 2025 – lejournaldesarts.fr · PDF

8. *LUMA Arles / Exposition Archives Hans Ulrich Obrist Chapitre 5 Maria Lassnig Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
Unidivers, Annonce, en ligne au plus tard le 30 avril 2025 (page supprimée depuis)

7. Luana De Micco, *Al Luma Arles si balla con i demoni*, 2025
Il Giornale dell'Arte, Critique de la saison, 25 avril 2025 – ilgiornaledellarte.com · PDF

6. Pierre Aimar, *Arles, Luma. Expos en mai 2025*, 2025
Arts & Spectacles, Annonce, 10 avril 2025 – arts-spectacles.com · PDF

5. *ARLES De nouvelles expositions à la LUMA : les réalités réinventées*, 2025
Objectif Gard (désormais Objectif Sud), Critique de la saison, mis à jour le 25 mars 2025 – objectifsud.fr · PDF

4. *Archives Hans Ulrich Obrist – Chapitre 5 : Maria Lassnig – Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
Beaux Arts Magazine, Annonce, non daté (2025) – beauxarts.com · PDF

3. Baptiste Thery-Guilbert, *Visite / compte-rendu de la 54e édition des Rencontres de la Photographie d'Arles*, 2023
Phototrend, Critique d'exposition, 19 septembre 2023 – phototrend.fr · PDF

2. vincy, *Arles 2023 : De Varda à Wenders, la jolie noce de la photo et du cinéma*, 2023
Écran Noir, Critique d'exposition, 1 août 2023 – ecrannoir.fr · PDF

1. Milena Ill et Ana Corderot, *Arles 2023 fait son cinéma*, 2023
Fisheye, Critique d'exposition, 6 juillet 2023 – fisheyemagazine.fr · PDF

Documentation et annonces d'expositions (6)

6. Été 2023 expositions, LUMA Westbau, Zurich — vue d'installation de *Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 1: Édouard Glissant* (LUMA Arles, 2021), créditée « Photo: Arthur Fouray », 2023
e-flux Annonces, 7 juin 2023 – e-flux.com · PDF

5. Matthieu Laurette: DEMANDS & SUPPLIES, Silicon Malley — cite Arthur Fouray, « I do not wish to add more », 2020
e-flux Annonces, 24 août 2020 — e-flux.com · PDF

4. *Grichka Commaret and Kim Farkas at DOC*, 2018
Art Viewer, Documentation d'exposition, 3 mars 2018 – artviewer.org · PDF

3. *Agenda — Aarau, Aargauer Kunsthaus: Arthur Fouray*, 2017
Kunstbulletin, Annonce d'exposition, no. 11/2017 (novembre 2017), p. 126; publicité en deuxième de couverture – PDF · full issue (archived)

2. « CRUISING » et « SALTSPLEX » à SALTS, Birsfelden – exhibition listing (sous le commissariat de Elise Lammer), 2016
Mousse Magazine, 5 octobre 2016 – moussemagazine.it · PDF

1. *Life is a Bed of Roses (un roman)*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris – annonce d'exposition collective (conçue par Stéphanie Moisdon), 2015
Paris Art, 22 mai 2015 – paris-art.com · PDF

Bibliographie (3)

3. *Colloque Vues & Données. De la prise de vue à l'épreuve de la donnée comme histoire matérielle de l'image*, 2021
Textes de Olivier Assouly, Caroline Bernard, Garance Chabert, Arthur Fouray, Julie Martin, Anthony Masure, Aurélie Pétrel, Manuel Sigrist, Fabien Vallos et al. Arles: École nationale supérieure de la photographie (ENSP) et Centre de recherche art & image (CRAI), janvier 2021; diffusé par Les presses du réel. 228 pp., broché, 15 × 21 cm; ISBN 979-10-91540-38-4 – lespressesdureel.com · aix-siloe-baptistere.fr

2. Arthur Fouray, *SCREEN*, 2017
Nevers: Tombolo Presses, juillet 2017. Édition anglaise; 104 pp., illustrations en noir et blanc, broché, 11 × 18 cm; tirage de 500 exemplaires; ISBN 979-10-96155-05-7; BnF FRBNF45477671 — lespressesdureel.com · printedmatter.org · mottodistribution.com · catalogue.bnf.fr · PDF

1. Arthur Fouray, *M* (Micronaut #8), 2015
Texte : Arthur Fouray; concept: Pierre Girardin et Nastassia Montel; conversation: Arthur Fouray et Julien Gremaud. Publié par Julien Gremaud, 2015 — mottodistribution.com · PDF

39. *Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 6: Zaha Hadid — « I Think There Should Be No End to Experimentation »*
LUMA Arles, 1 mai 2026–31 mars 2027 – luma.org

38. Dossier de presse, mai 2026 (32 pp.) – Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 6: Zaha Hadid
LUMA Arles, 29 avril 2026 – luma.org

37. All of Us Together (HUO Archive, Metzger), LUMA Westbau
Exhibitionary, 2025 – exhibitionary.com

36. Chacun de nous, tous ensemble – Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter: Gustav Metzger
LUMA Arles, 2024–2025 – luma.org

35. Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 3: Agnès Varda
Galerie Nathalie Obadia, 2024 – nathalieobadia.com

34. Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 1: Édouard Glissant
ArtRabbit, annonce d'exposition – artrabbit.com

33. Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 1: Édouard Glissant, LUMA Westbau
My Art Guides, 2023 – myartguides.com

32. Colloque Vues & Données – Arthur Fouray
ENSP-CRAI (Hypothèses), 2020 – enspcrai.hypotheses.org

31. Silicon Malley – soutien annuel
Fondation Nestlé pour l'Art, 2020–2022 – fondation-nestle-art.ch

30. CARAVAN 3/2017: Arthur Fouray (DE)
Aargauer Kunsthaus, Aarau, 26 août–12 novembre 2017 – aargauerkunsthaus.ch

29. CARAVAN 3/2017 – Arthur Fouray (annonce, via Internet Archive)
likeyou artnetwork, 26 août–12 novembre 2017 – likeyou.com

28. Arthur Fouray – 2080
zwanzigquadratmeter (ZQM), Berlin, 21 mai–18 juin 2017 – web.archive.org

27. CARAVAN 3/2017: Arthur Fouray (EN)
Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2017 – aargauerkunsthaus.ch

26. CARAVAN 3/2017 livret d'exposition (DE/EN)
Aargauer Kunsthaus, 2017 – caravan.aargauerkunsthaus.ch

25. Notice d'exposition : CARAVAN 3/2017
SIK-ISEA, Swiss Institute for Art Research, 2017 – recherche.sik-isea.ch

24. Astrid Näff, *CARAVAN 3/2017 — Arthur Fouray*, 2017
Aargauer Kunsthaus, Texte sur l'exposition CARAVAN 3/2017, pp. 52–53, Jahresbericht 2017 – aargauerkunsthaus.ch · PDF

23. Silicon Malley notice de recherche
Selbstorganisation in der Kunst, 2016– – selbstorganisation-in-der-kunst.ch

22. Life is a Bed of Roses (un roman), sous le commissariat de Stéphanie Moisdon
Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 27 mai–4 juillet 2015 – fondation-pernod-ricard.com

21. Arthur Fouray – créateur
Paris Art – paris-art.com

20. Espace artist-run qu'il a cofondé
Silicon Malley, Prilly, 2015–2023 – siliconmalley.ch

19. Arthur Fouray – People
ECAL – ecal.ch

18. Arthur Fouray – Projets
ECAL – ecal.ch

17. Arthur Fouray – page d'artiste
Galerie Joy de Rouvre, Genève – galeriejoyderouvre.ch

16. Arthur Fouray – notice dans une collection nationale
Cnap – Centre national des arts plastiques – cnap.fr

15. Notice d'autorité : Fouray, Arthur (1990-....) – ISNI 0000 0004 6783 9185
BnF, Catalogue général – catalogue.bnf.fr

14. Arthur Fouray
data.bnf.fr – data.bnf.fr

13. Arthur Fouray – notice d'artiste
Artfacts – artfacts.net

12. Arthur Fouray – profil d'artiste
MutualArt – mutualart.com

11. Arthur Fouray (né en 1990), France
Know This Artiste – knowthisartist.com

10. Arthur Fouray
Daily Art Fair – dailyartfair.com

9. Arthur Fouray
Guide Contemporain / FIAC – guide-contemporain.ch

8. Alfredo Aceto – bibliography cite TEXTSCORE. Entretiens avec Arthur Fouray
Wikipedia (EN) – en.wikipedia.org

7. Arthur Fouray – people profile (photographies d'évènement)
Say Who – saywhomedia.com

6. Arthur Fouray – Français, né en 1990; AAAFFF2.0 (U), 2017, Galerie Joy de Rouvre
Artsy – artsy.net

5. rt4a on Bandcamp
rt4a.bandcamp.com

4. rt4a on SoundCloud
soundcloud.com

3. rt4a on Qobuz
qobuz.com

2. rt4a on TIDAL
tidal.com

1. rt4a on YouTube / VEVO
youtube.com

Voir également la Biographie, la Chronologie et la Bibliographie & Presse.