Arthur Fouray

09.05.1990, Paris, France
Vit et travaille à Paris, France

44 rue des Tournelles
75004, Paris, France
+33.6.18.84.08.48
arthurfouray@gmail.com
https://arthurfouray.systems

Fonction actuelle

Archiviste et Curateur à LUMA Arles
Arles, France (CDI)

Langues

Français (langue maternelle)
Anglais (bilingue)
Allemand (notions)

Biographie

Arthur Fouray (1990, Paris, France) est artiste et commissaire d'exposition. Son travail porte sur la manière dont l'art est raconté, produit et diffusé, dans le dessin, la peinture, les expositions, la vidéo, la musique et les sites web. Il cofonde en 2015 l'artist-run space Silicon Malley à Prilly (Suisse), puis rejoint en 2016 l'équipe curatoriale de DOC! à Paris, jusqu'en 2018. Depuis 2019, il est Archiviste et Curateur à LUMA Arles, en charge des Archives Hans Ulrich Obrist.

Sa peinture mène une recherche sur le monochrome, où la toile devient une « interface » physique entre le regardeur et l'idée. En 2026, il entame une nouvelle série de toiles associant peintures monochromes et études en clair-obscur.

En tant qu'artiste, son travail a notamment été présenté à la Fondation d'entreprise Ricard (2015), aux Swiss Art Awards, à Salts et au MCBA Lausanne (2016), à l'Aargauer Kunsthaus et à la Villa Medici (2017). Il est l'auteur de deux livres d'artiste : *M* (Julien Gremaud, 2015) et *SCREEN* (Tombolo Presses, 2017). Ses productions musicales sont disponibles sur les plateformes de streaming depuis 2022. En tant que curateur, il a notamment organisé les expositions de Lauren Coullard et Matthieu Laurette à Silicon Malley, ainsi que celles de Francesco Cagnin et Pierre Joseph à DOC!. Il a co-organisé à LUMA Arles et LUMA Westbau (Zurich) avec Hans Ulrich Obrist une série d'expositions structurée à partir de ses archives, consacrées à Édouard Glissant (2021), Etel Adnan (2022), Agnès Varda (2023), Gustav Metzger (2024), Maria Lassnig (2025) et Zaha Hadid (2026). Il est également coéditeur de l'ouvrage *Édouard Glissant, Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire*, publié en collaboration avec les Éditions du Seuil en 2024.

Curriculum Vitæ

Artiste

Projets artistiques en cours

- P+, 2024–présent
  Système associatif de 620 cartes physiques et numériques. https://arthurfouray.systems/ppplus
- *arthurfouray.systems*, 2023–présent
  arthurfouray.systems cartographie des voies d'expérimentation artistique. Inspiré par *La Boîte verte* (1934) de Duchamp et construit comme une interface, un livre à parcourir, ce projet trace, retrace et met en perspective un corpus. C'est l'archive active de l'ensemble d'une production depuis l'âge d'un an, en solo ou en groupe, en tant qu'artiste ou curateur : un *Gesamtkunstwerk*, à la fois exhaustif et lacunaire. Projets et périodes s'y tiennent comme des univers autonomes au sein de chronologies non hiérarchiques. Ma logique est irrégulière. https://arthurfouray.systems
- rt4a, 2022–présent
  Pratique fondée sur le son, la musique et l'image

Expositions personnelles

- *Caravan*, 2017
  Commissariat par Yasmin Afschar et Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse
- *2080 (MMLXXX)*, 2017
  ZQM, Berlin, Allemagne
- *Osmosis*, 2015
  La Placette, Lausanne, Suisse
- *Spectre*, 2015
  Commissariat par Elisa Langlois, Espace Quark, Genève, Suisse

Livres d'artiste

– *SCREEN*, 2017
Tombolo Presses, Nevers, France, 104 pages, ISBN 979-10-96155-05-7
– *M*, 2015
Julien Gremaud, Vevey, Suisse ; *Micronaut* #8 ; 388 pages, ISBN 978-2-8399-1768-1

Expositions collectives sélectionnées

– *1984 (feat. 1990), deuxième partie*, 2020
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse
– *1984 (feat. 1990)*, 2019
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse
– *Galerie Joy de Rouvre*, 2018
Art Genève, Genève, Suisse
– *Greffes*, 2017
Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome, Italie
– *3 years, Smart Move*, 2017
Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse
– *PRIX Novembre à Vitry*, 19 novembre–17 décembre 2017
Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France
– *MONO*, 15–28 juillet 2017
DOC!, Paris, France
– *Ristretto*, 23–27 juin 2017
Le Marquis, Saint-Denis, France
– *Nouvelle Collection Paris*, 2017
ENSBA, Paris, France
– *Jeudi x PRP*, 2017
Art Genève, Genève, Suisse
– *Frédéric Gabioud, Arthur Fouray, Baker Wardlaw*
2016, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse
– *Cruising*, 2016
Commissariat par Elise Lammer, SALTS, Birsfelden, Suisse
– *RÉ DO*, 2016
Commissariat par Silicon Malley, La Cabine, Clermont-Ferrand, France
– *Prix Kiefer Hablitzel* (nominé), 2016
Swiss Art Awards, Bâle, Suisse
– *Les lèvres nues*, 2016
Une proposition de Noémie Vulpian et Jarry, DOC!, Paris, France
– *Tous les tableaux sont à l'envers*, 2016
Circuit, Lausanne, Suisse
– *Accrochage Vaud*, 2016
MCBA, Lausanne, Suisse
– *Private Life*, 2015
Can Sep Simo, Ibiza, Espagne
– *Boom*, 2015
ECAL, Renens, Suisse
– *Nuit des musées*, 2015
Commissariat par Simon Paccaud et Stéphanie Serra, Musée Jenisch, Vevey, Suisse
– *Life is a Bed of Roses (un roman)*, 27 mai–4 juillet 2015
Conçue par Stéphanie Moisdon, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
– *S.Y.N.N.A.L.L.A.G.M.A SHOW*, 2014
Commissariat par Elisa Langlois, Espace Quark, Genève, Suisse
– *Summer Camp*, 2014
Happy Baby Gallery, Crissier, Suisse
– *Dear Peggy*, 6 avril–4 mai 2013
Quatorze artistes de l'ECAL choisis par Gallien Déjean, Stéphane Kropf et Stéphanie Moisdon, Treize, Paris, France

Représentation

– Galerie Joy de Rouvre, 2017–2022
Genève, Suisse ; jusqu'à la fermeture de la galerie

Œuvres sonores et musicales sélectionnées

Albums

– rt4a, godart, *Unreleased 2008-2014*, 2025
22 chansons, 1 heure 41 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op. 35 (Wendy Version)*, 2025
4 chansons, 1 heure 41 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op. 35 (Half-Speed Version)*, 2025
4 chansons, 1 heure 41 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems

Singles

– rt4a, *We Are the Extraterrestrials - Single*, 2025
1 chanson, 3 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Galeries - Single*, 2025
1 chanson, 4 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *To Japan - Single*, 2025
1 chanson, 3 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Ecco Beach (a + o -) - Single*, 2025
1 chanson, 5 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Monsters - Single*, 2025
1 chanson, 6 minutes. ©2025 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Accelerate - Single*, 2022
1 chanson, 5 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Beware of Curator - Smithson Cultural Confinement - Single*, 2022
1 chanson, 8 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *This Is Not a Tender World - Single*, 2022
1 chanson, 2 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems
– rt4a, *Chiquito - Single*, 2022
1 chanson, 3 minutes. ©2022 Arthur Fouray Systems

Curateur

– *Maria Lassnig: Living with art stops one wilting! – Hans Ulrich Obrist Archives*, 2026
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux de Herbert Brandl, Alice Dos Reis, Sheela Gowda, Camille Henrot, Dozie Kanu, Liz Larner, Renée Levi, Matthew Lutz-Kinoy, Mark Manders, Paul McCarthy, Alois Mosbacher, Jill Mulleady, Precious Okoyomon, Apogee Graphics (Laura Owens et Asha Schechter), Hans Werner Poschauko, Pol Taburet, Philipp Timischl, Amy Sillman, Maja Vukoje
LUMA Westbau, Zurich, Suisse
– *Zaha Hadid : Je pense que l'expérimentation ne devrait pas avoir de fin – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 6*, 2026
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des affiches d'artistes d'Iwan Baan, Hélène Binet, Stefano Boeri, Peter Cook, Michael Craig-Martin, Simone Fattal, Lina Ghotmeh, Susan Hefuna, Koo Jeong A, Mehdi Moutashar, Hashim Sarkis, Rirkrit Tiravanija, Sumayya Vally, Francesco Vezzoli, ainsi que Madelon Vriesendorp et Shumon Basar
LUMA Arles, Arles, France
– *Gustav Metzger: All of Us Together – Hans Ulrich Obrist Archives*, 2025
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux de Marina Abramovic, Maria Thereza Alves, John Armleder, Bianca Bondi, Judy Chicago, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Mimosa Echard, Cerith Wyn Evans, Liam Gillick, Joan Jonas, Koo Jeong A, Jean-Jacques Lebel, London Fieldworks (Bruce Gilchrist et Jo Joelson), Paul McCarthy, Yoko Ono, Cornelia Parker, Benoît Piéron, Pedro Reyes, IX Shells, Martine Syms, Diana Thater, Rirkrit Tiravanija, The Institute of Queer Ecology, Natsuko Uchino
LUMA Westbau, Zurich, Suisse
– *Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner ! – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 5*, 2025
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux de Herbert Brandl, Alice Dos Reis, Sheela Gowda, Camille Henrot, Dozie Kanu, Liz Larner, Renée Levi, Matthew Lutz-Kinoy, Mark Manders, Paul McCarthy, Alois Mosbacher, Jill Mulleady, Precious Okoyomon, Apogee Graphics (Laura Owens et Asha Schechter), Hans Werner Poschauko, Pol Taburet, Philipp Timischl, Amy Sillman, Maja Vukoje
LUMA Arles, Arles, France

– Lauren Coullard, *They Hover over Me*, 2025
DOC!, Paris, France
– *Gustav Metzger: Chacun de nous, tous ensemble – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 4*, 2024
Commissariat par Hans Ulrich Obrist, Vassilis Oikonomopoulos et Arthur Fouray, avec des travaux de Marina Abramovic, Maria Thereza Alves, John Armleder, Bianca Bondi, Judy Chicago, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Mimosa Echard, Cerith Wyn Evans, Liam Gillick, Joan Jonas, Koo Jeong A, Jean-Jacques Lebel, London Fieldworks (Bruce Gilchrist et Jo Joelson), Paul McCarthy, Yoko Ono, Cornelia Parker, Benoît Piéron, Pedro Reyes, IX Shells, Martine Syms, Diana Thater, Rirkrit Tiravanija, The Institute of Queer Ecology, Natsuko Uchino
LUMA Arles, Arles, France
– *Agnès Varda: A Day without Seeing a Tree is a Waste of a Day – Hans Ulrich Obrist Archives*, 2024
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux d'Adel Abdessemed, Nairy Baghramian, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Katharina Grosse, JR, Annette Messager, Laure Prouvost
LUMA Westbau, Zurich, Suisse
– *Agnès Varda: Un jour sans voir un arbre est un jour foutu – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 3*, 2023
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux d'Adel Abdessemed, Nairy Baghramian, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Katharina Grosse, JR, Annette Messager, Laure Prouvost
LUMA Arles, Arles, France
– *Édouard Glissant – Where all the world's imaginations can meet and hear one another – Hans Ulrich Obrist Archives: Chapter 1*, 2023
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux de Valerio Adami, Etel Adnan, Miquel Barceló, Tosh Basco et Wu Tsang, Daniel Boyd, Tony Cokes, Patrick Chamoiseau, Julien Creuzet, Manthia Diawara, Melvin Edwards, Édouard Glissant, Koo Jeong A, Dozie Kanu et Precious Okoyomon, Matthew Lutz-Kinoy, Julie Mehretu, Jota Mombaça, The Otolith Group, Philippe Parreno, Raqs Media Collective, Asad Raza, Anri Sala, Sylvie Séma-Glissant
LUMA Westbau, Zurich, Suisse
– *Etel Adnan – Le monde a besoin de proximité, pas de séparation. D'amour, pas de suspicion. D'un avenir commun, pas d'isolation. – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 2*, 2022
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux d'Etel Adnan, Simone Fattal
LUMA Arles, Arles, France
– *Édouard Glissant – Où tous les imaginaires du monde peuvent se rencontrer et s'entendre – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 1*, 2021
Commissariat par Hans Ulrich Obrist et Arthur Fouray, avec des travaux d'Édouard Glissant, Sylvie Séma-Glissant, Etel Adnan, agnès b., Julien Creuzet, Dominique Gonzalez-Foerster, Manthia Diawara, Julie Mehretu, Philippe Parreno, Asad Raza, The Otolith Group, Koo Jeong A
LUMA Arles, Arles, France
– Matthieu Laurette, *Demands & Supplies*, 2020
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– Pierre Joseph, *Fondation Vincent van Gogh Arles*, 8 septembre–7 octobre 2018
Avec le soutien d'Air de Paris, DOC!, Paris, France
– *On Italian museography*…, 2018
Organisé avec Koenraad Dedobbeleer, EPFL Studio Master 1
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– *Obsédés*, 10 avril 2018
Programme dirigé par Corentin Canesson, Arthur Fouray et Eva Vaslamatzi, DOC!, Paris, France
– Grichka Commaret, Kim Farkas, *Tournures*, 19 janvier–12 février 2018
Programme codirigé avec Corentin Canesson et Eva Vaslamatzi, DOC!, Paris, France
– Christophe Lemaitre, *Manners Maketh Man*, 25 novembre–17 décembre 2017
Présentée sous un titre mouvant : *Manners Maketh Man / Adversarial Objects / Road Rage*, DOC!, Paris, France
– *La Nuit Juste avant les Forêts*, 2017
Commissariat par Corentin Canesson, Lucas Erin, Eva Vaslamatzi et Arthur Fouray, avec des travaux de Carlotta Bailly-Borg, Benjamin Husson, Matthew Lutz-Kinoy, Flora Moscovici, Rallou Panagiotou
DOC!, Paris, France
– Lauren Coullard, *BREAK(FEAST)*, 2017
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– Francesco Cagnin, *So Leggere*, 2017
DOC!, Paris, France
– Demelza Watts, *free time*, 2017
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– Silicon Malley, *Terrasse 2013-2017*, techniques mixtes, 300 x 300 x 125 cm, 2017
Art Genève, Genève, Suisse
– Noémie Vulpian, César Chevalier, *Cluster*, 2016
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– Francis Baudevin, *Guitars*, 16 décembre 2016–15 janvier 2017
DOC!, Paris, France

– *Rob a Robe*, 2016
Commissariat par Lauren Coullard et Arthur Fouray, avec des travaux de Pauline Bastard, Jennifer Beteille, Louise Boghossian, Corentin Canesson, Lorraine Châteaux, César Chevalier, Claude Closky, Lauren Coullard, Philippe Decrauzat, Marcel Devilliers, Ligia Dias, Kim Farkas, Antonin Fassio, Arthur Fouray, Frédéric Gabioud, Mathieu Gargam, Daiga Grantina, Dominique Gonzalez-Foerster, Michel François, Sylvie Fleury, Antoine Giraud, Tarik Kiswanson, François Lancien-Guilberteau, Damien Le Dévédec, Rafaela Lopez, Jean-Philippe Lucas, Gabriel Méo, Justin Meekel, Tricia Middleton, Nouvelle Collection (Kim Bradford, Marie Benoite Fertin, Matthieu Brion, Alexis Chrun, Ludovic de Courson, Robin Garnier-Wenisch, Tania Gheerbrant, Caroline Grout, Dounia Ismaïl, Mahalia Kohnke-Jehl, Aurore Le Duc, Laure Mathieu, Garush Melkonyan, Sarah Nefissa Belhadjali, Lulù Nuti, Julia Pitaud, Lucie Planty, Camille Raimbault, Claudia Tennant, Elsa Werth et Marie Glaize), Néféli Papadimouli, Pierre Paulin, Kristin Reiman, Juliette Roche, Louise Siffert, Zoé de Soumagnat, Anafaia Supico, Eva Taulois, Thibault Tavernier, Alexis Tolmatchev, Virginie Vallée, Manuel Vieillot x Lois Blamire, Sara de la Villejegu, Demelza Watts, Camilla Wills, Alicia Zaton
DOC!, Paris, France
– Nicolas Degrange, *Suite*, 2016
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– Robin Lebey, *1*, 2015
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– Myriam Stamoulis, *Guitare, Tanpura et Tabla électronique*, 2015
Silicon Malley, Prilly, Suisse
– *CCI*, 2015
Organisé par Grégoire Bolay, Julien Fischer, Arthur Fouray, Frédéric Gabioud et Paul Limoujoux, avec des travaux de Thomas Baud, Giulia Essyad, Thomas Koenig, Thomas Vogel, Laura Zalewski et Guillaume de Nadaï
Silicon Malley, Prilly, Suisse

Direction éditoriale

– *Archives Hans Ulrich Obrist, Édouard Glissant, Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire*, 2024
Co-édition par Bernard Comment et Arthur Fouray
Catalogue et recueil, Éditions du Seuil / LUMA
– Francis Baudevin, *The Guitar and Other Machines*, 2017
Éditeur, DOC!, Paris, France

Contributions à des ouvrages

– *Matthieu Laurette : une monographie dérivée (1993–2023)*, 2023
MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
– *Matthew Lutz-Kinoy*, 2023
Les presses du réel, Dijon, France
– *Art Club*, 2018
Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome, Italie
– *Caravan*, 2018
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse

Collections et fonds de bibliothèques

– Aargauer Kunsthaus, Aarau
Andy (Pyrrole), 2017 ; Inv. S8024 ; don de l'artiste
– The Museum of Modern Art, New York — Livres d'artiste
M, cote F68703 xE87 2015, OCLC 990058557 ; *SCREEN*, cote F68703 A12s, OCLC 1139709652

Conférences, colloques et ateliers

– *Entretiens avec Édouard Glissant*, 15 octobre 2024
Participant avec Sylvie Glissant, Julien Creuzet et Vassilis Oikonomopoulos, Théâtre de la Ville—Sarah Bernhardt, Paris, France
– *Vues & Données*, 13–14 février 2020
Colloque, École nationale supérieure de la photographie, Arles, France ; intervention le 14 février. Actes publiés, 228 pages, ISBN 979-10-91540-38-4
– *The Rise of the New Creative Class*, atelier, 2014
Allianz Club, Renens, Suisse

Initiatives autogérées et collaboratives

– D**********, 2018–2019
********** **** ********* ******, ***** ***********
– *Ending Explained*, 17 mars–9 avril 2018
Accueillie à DOC! alors qu'Arthur Fouray y était co-commissaire ; organisée par Will Benedict avec le Master de l'ECAL, Paris, France
– DOC!, 2016–2018
Co-commissaire de l'espace d'exposition de DOC!, espace de production autonome géré par des artistes, Paris, France. https://doc.work
– Silicon Malley, 2015–2022
Cofondateur avec Grégoire Bolay, Julien Fischer, Frédéric Gabioud et Paul Limoujoux ; Baker Wardlaw les rejoint ensuite. Artist-run space, Prilly, Suisse. https://siliconmalley.ch
– a + o –, 2013–2015
Pratique curatoriale collaborative. https://a-plus-o-min.us

Expériences professionnelles

– LUMA Arles, 2019–présent
Archiviste et Curateur, Arles, France. https://www.luma.org/fr/arles
– Matthew Lutz-Kinoy, 2017–2019
Directeur de studio, Paris, France
– Philippe Decrauzat, 2017
Assistant, Paris, France
– Pierre Huyghe, 2013
Assistant, Studio Pierre Huyghe, pour la rétrospective au Centre Pompidou, commissariat Emma Lavigne, Paris, France

Formation

– ECAL, 2013–2015
Diplôme de Master HES-SO en Arts Visuels, Renens, Suisse ; programme dirigé par Stéphanie Moisdon
– ECAL, 2011–2013
Diplôme de Bachelor HES-SO en Arts Visuels, Renens, Suisse ; tuteur : Philippe Decrauzat
– ESAG Penninghen, 2008–2010
Bachelor Directeur Artistique, Paris, France
– École Alsacienne, 1998–2008
Baccalauréat, Paris, France

Presse

La couverture presse du travail, à la fois en tant que curateur et artiste, inclut notamment des publications dans les journaux, revues, magazines et blogs suivants : actu.art, Apollo Magazine, AQNB, Arles Info, Art Viewer, Artdaily, Artforum, Arts & Spectacles, Beaux Arts Magazine, designboom, Domus, Droste Effect Magazine, e-flux, Écran Noir, Fisheye, FORMA, Frankfurter Allgemeine Zeitung, HENI News, Il Giornale dell'Arte, Il Sole 24 Ore, JDS, KubaParis, Kunstbulletin, La Provence, Le Journal des Arts, Le Monde, Le Quotidien de l'Art, L'Écho, Libération, L'Œil, L'Œil de la photographie, Mousse Magazine, Mouvement, Objectif Gard, Paionia7, Paris Art, Phototrend, The Art Newspaper, Tribune de Genève, Unidivers, Wallpaper*.

Articles, entretiens et chroniques

– Anya Harrison, *Last Call for Summer: reporting from Marseille's Systema and Art-o-rama*, 2026
Artforum, Diary ; photographie d'événement, 4 septembre 2026 — artforum.com · PDF
– Mitchell Anderson, *Mitchell Anderson reports from Zurich Art Weekend 2026*, 2026
Artforum, Diary, 16 juin 2026 — artforum.com · PDF
– *Hans Ulrich Obrist*, 2026
HENI News, Portrait, mis à jour le 15 juin 2026 — heni.com · PDF
– Mara Ellison, *Zaha Hadid Exhibition at LUMA Arles Celebrates Her Early Artistic Process*, 2026
Paionia7, Article, 11 juin 2026 — paionia7.com · PDF
– Sofia Lekka Angelopoulou, *Major exhibition of rare paintings and archives honors Zaha Hadid ten years after her passing*, 2026
designboom, Article, 25 mai 2026 — designboom.com · PDF
– FORMA Editorial, *Zaha Hadid Paintings at LUMA Arles 2026*, 2026
FORMA, Article, 14 mai 2026 — formamagazine.today · PDF

– Johan-Frédérik Hel Guedj, *À LUMA Arles, les pionniers de l'art et de l'innovation réunis*, 2025
L'Écho, Critique, 10 juin 2025 (édition imprimée, p. 10) — lecho.be · PDF
– Johan-Frédérik Hel Guedj, *Maria Lassnig, briser les tabous*, 2025
Le Quotidien de l'Art, Critique, 10 juin 2025 ; édition imprimée n° 3067, 11 juin 2025, p. 4 — lequotidiendelart.com · PDF
– Nicolas Trembley, *Starry Nights*, 2021
Artforum, Diary, 12 juillet 2021 — artforum.com · PDF
– Irène Languin, *Fertile flânerie de galerie en musée*, 2019
Tribune de Genève, Critique, 15 novembre 2019 — tdg.ch · PDF
– André Rouillé, *Novembre à Vitry*, 2017
Paris Art, Article d'exposition, 12 décembre 2017 — paris-art.com · PDF
– Eleonora Castagna, *Arthur Fouray's "2080" at ZQM in Berlin*, 2017
Droste Effect Magazine, Entretien, 9 juin 2017 — drosteeffectmag.com · PDF

Couverture des expositions

– Giuseppe Fantasia, *Zaha Hadid without the rhetoric of the global superstar*, 2026
Il Sole 24 Ore, Critique, 19 mai 2026 — en.ilsole24ore.com · PDF
– Ilaria Bonvicini, *There is a major exhibition dedicated to Zaha Hadid, but it's not the one you're thinking of*, 2026
Domus, Critique, 12 mai 2026 — domusweb.it · PDF
Édition italienne : *C'è una grande mostra dedicata a Zaha Hadid, ma non è quella che immagini* — domusweb.it · PDF
– Philippe Dagen, *A Arles, Maria Lassnig, peintre de la liberté ironique*, 2025
Le Monde, Critique, 11 septembre 2025, p. 23 ; en ligne sous le titre « A LUMA Arles, (re)découvrir Maria Lassnig, peintre de la liberté ironique », 13 septembre 2025 — lemonde.fr · PDF
– *Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 5: Maria Lassnig 'Living with art stops one wilting!' opens in Arles*, 2025
Artdaily, Annonce, 13 juillet 2025 — artdaily.com · PDF
– Stéphane Renault, *Carrie Yamaoka lauréate du Prix Maria Lassnig 2025*, 2025
The Art Newspaper (édition française), Actualité, 23 juin 2025 — artnewspaper.fr · PDF
– Stefan Trinks, *Die Antike, animalisch wild*, 2025
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Critique, 22 juin 2025 — faz.net · PDF
– *LUMA : passé, présent, futur*, 2025
Arles Info, Dossier imprimé, été 2025, p. 59–61 — PDF
– *Et aussi…*, 2025
L'Œil, Agenda imprimé, "L'Œil des expositions — Régions", juin 2025, p. 106–107 — PDF
– Michael Delgado, *The avant-gardists who dragged art into the future*, 2025
Apollo Magazine, Compte rendu de saison, 16 mai 2025 — apollo-magazine.com · PDF
– Amy Serafin, *Technology, art and sculptures of fog: LUMA Arles kicks off the 2025/26 season*, 2025
Wallpaper*, Critique, 10 mai 2025 — wallpaper.com · PDF
– *LUMA Arles / Exposition : Archives Hans Ulrich Obrist - Chapitre 5 : Maria Lassnig « Vivre avec l'art empêche de se faner ! »*, 2025
JDS, Agenda (fourni par l'Office de Tourisme d'Arles), en ligne au 7 mai 2025 — jds.fr · PDF
– *Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
actu.art, Agenda, en ligne au 1er mai 2025 — actu.art · PDF
– *Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
Le Journal des Arts, Agenda, en ligne au 1er mai 2025 — lejournaldesarts.fr · PDF
– *LUMA Arles / Exposition Archives Hans Ulrich Obrist Chapitre 5 Maria Lassnig Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
Unidivers, Agenda, en ligne au 30 avril 2025 (page depuis supprimée) — PDF
– Luana De Micco, *Al Luma Arles si balla con i demoni*, 2025
Il Giornale dell'Arte, Compte rendu de saison, 25 avril 2025 — ilgiornaledellarte.com · PDF
– Pierre Aimar, *Arles, Luma. Expos en mai 2025*, 2025
Arts & Spectacles, Agenda, 10 avril 2025 — arts-spectacles.com · PDF
– *ARLES De nouvelles expositions à la LUMA : les réalités réinventées*, 2025
Objectif Gard (désormais Objectif Sud), Compte rendu de saison, mis à jour le 25 mars 2025 — objectifsud.fr · PDF
– *Archives Hans Ulrich Obrist – Chapitre 5 : Maria Lassnig – Vivre avec l'art empêche de se faner !*, 2025
Beaux Arts Magazine, Agenda, non daté (2025) — beauxarts.com · PDF
– Baptiste Thery-Guilbert, *Visite / compte-rendu de la 54e édition des Rencontres de la Photographie d'Arles*, 2023
Phototrend, Critique d'exposition, 19 septembre 2023 — phototrend.fr · PDF

– vincy, *Arles 2023 : De Varda à Wenders, la jolie noce de la photo et du cinéma*, 2023
Écran Noir, Critique d'exposition, 1er août 2023 — ecrannoir.fr · PDF
– Milena III et Ana Corderot, *Arles 2023 fait son cinéma*, 2023
Fisheye, Critique d'exposition, 6 juillet 2023 — fisheyemagazine.fr · PDF

Documentation et annonces d'expositions

– Expositions de l'été 2023, Luma Westbau, Zurich — vue d'installation de *Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 1: Édouard Glissant* (Luma Arles, 2021), créditée « Photo: Arthur Fouray », 2023
e-flux Announcements, 7 juin 2023 — e-flux.com · PDF
– Matthieu Laurette: DEMANDS & SUPPLIES, Silicon Malley — cite Arthur Fouray, « I do not wish to add more », 2020
e-flux Announcements, 24 août 2020 — e-flux.com · PDF
– *Grichka Commaret and Kim Farkas at DOC*, 2018
Art Viewer, Documentation d'exposition, 3 mars 2018 — artviewer.org · PDF
– *Agenda — Aarau, Aargauer Kunsthaus: Arthur Fouray*, 2017
Kunstbulletin, Agenda des expositions, n° 11/2017 (novembre 2017), p. 126 ; annonce en deuxième de couverture — PDF · numéro complet (archivé)
– « CRUISING » et « SALTSPLEX » à SALTS, Birsfelden — agenda des expositions (commissariat Elise Lammer), 2016
Mousse Magazine, 5 octobre 2016 — moussemagazine.it · PDF
– *Life is a Bed of Roses (un roman)*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris — agenda d'exposition collective (conçue par Stéphanie Moisdon), 2015
Paris Art, 22 mai 2015 — paris-art.com · PDF

Bibliographie

– *Colloque Vues & Données. De la prise de vue à l'épreuve de la donnée comme histoire matérielle de l'image*, 2021
Textes d'Olivier Assouly, Caroline Bernard, Garance Chabert, Arthur Fouray, Julie Martin, Anthony Masure, Aurélie Pétrel, Manuel Sigrist, Fabien Vallos et al. Arles : École nationale supérieure de la photographie (ENSP) et Centre de recherche art & image (CRAIE), janvier 2021 ; diffusion Les presses du réel. 228 p., broché, 15 × 21 cm ; ISBN 979-10-91540-38-4 — lespressesdureel.com · aix-siloe-baptistere.fr
– Arthur Fouray, *Screen*, 2017
Nevers : Tombolo Presses, juillet 2017. Édition anglaise ; 104 p., illustrations en noir et blanc, broché, 11 × 18 cm ; tirage à 500 exemplaires ; ISBN 979-10-96155-05-7 ; BnF FRBNF45477671 — lespressesdureel.com · printedmatter.org · mottodistribution.com · catalogue.bnf.fr
– Arthur Fouray, *M* (Micronaut #8), 2015
Texte : Arthur Fouray ; concept : Pierre Girardin et Nastassia Montel ; conversation : Arthur Fouray et Julien Gremaud. Publié par Julien Gremaud, 2015 — mottodistribution.com

Notices publiques et références

– Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 6: Zaha Hadid — 'I Think There Should Be No End to Experimentation'
LUMA Arles, 1er mai 2026 – 31 mars 2027 — luma.org
– Dossier de presse, mai 2026 (32 p.) — Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 6: Zaha Hadid
LUMA Arles, 29 avril 2026 — luma.org
– All of Us Together (HUO Archive, Metzger), LUMA Westbau
Exhibitionary, 2025 — exhibitionary.com
– Chacun de nous, tous ensemble — Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter: Gustav Metzger
LUMA Arles, 2024–2025 — luma.org
– Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 3: Agnès Varda
Galerie Nathalie Obadia, 2024 — nathalieobadia.com
– Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 1: Édouard Glissant
ArtRabbit, 9 juin – 17 septembre 2023 — artrabbit.com
– Hans Ulrich Obrist Archive, Chapter 1: Édouard Glissant, LUMA Westbau
My Art Guides, 2023 — myartguides.com
– Colloque Vues & Données — Arthur Fouray
ENSP-CRAI (Hypothèses), 2020 — enspcrai.hypotheses.org
– Silicon Malley — soutien annuel
Fondation Nestlé pour l'Art, 2020–2022 — fondation-nestle-art.ch

– CARAVAN 3/2017: Arthur Fouray (DE)
Aargauer Kunsthaus, Aarau, 26 août – 12 novembre 2017 — aargauerkunsthaus.ch
– CARAVAN 3/2017 – Arthur Fouray (agenda, via Internet Archive)
likeyou artnetwork, 26 août – 12 novembre 2017 — likeyou.com
– Arthur Fouray — 2080
zwanzigquadratmeter (ZQM), Berlin, 21 mai – 18 juin 2017 — web.archive.org
– CARAVAN 3/2017: Arthur Fouray (EN)
Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2017 — aargauerkunsthaus.ch
– CARAVAN 3/2017, livret d'exposition (DE/EN)
Aargauer Kunsthaus, 2017 — caravan.aargauerkunsthaus.ch
– Notice d'exposition : CARAVAN 3/2017
SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, 2017 — recherche.sik-isea.ch
– Astrid Näff, *CARAVAN 3/2017 — Arthur Fouray*, 2017
Aargauer Kunsthaus, texte sur l'exposition CARAVAN 3/2017, p. 52–53, Jahresbericht 2017 — aargauerkunsthaus.ch · PDF
– Notice de recherche sur Silicon Malley
Selbstorganisation in der Kunst, 2016– — selbstorganisation-in-der-kunst.ch
– Life is a Bed of Roses (un roman), commissariat Stéphanie Moisdon
Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 27 mai – 4 juillet 2015 — fondation-pernod-ricard.com
– Arthur Fouray — créateur
Paris Art — paris-art.com
– Artist-run space qu'il a cofondé
Silicon Malley, Prilly, 2015–2022 — siliconmalley.ch
– Arthur Fouray — People
ECAL — ecal.ch
– Arthur Fouray — Projets
ECAL — ecal.ch
– Arthur Fouray — page d'artiste
Galerie Joy de Rouvre, Genève — galeriejoyderouvre.ch
– Arthur Fouray — notice dans la collection nationale
Cnap — Centre national des arts plastiques — cnap.fr
– Notice d'autorité : Fouray, Arthur (1990-....) — ISNI 0000 0004 6783 9185
BnF, Catalogue général — catalogue.bnf.fr
– Arthur Fouray
data.bnf.fr — data.bnf.fr
– Arthur Fouray — notice d'artiste
Artfacts — artfacts.net
– Arthur Fouray — profil d'artiste
MutualArt — mutualart.com
– Arthur Fouray (né en 1990), France
Know This Artist — knowthisartist.com
– Arthur Fouray
Daily Art Fair — dailyartfair.com
– Arthur Fouray
Guide Contemporain / FLAC — guide-contemporain.ch
– Alfredo Aceto — la bibliographie cite TEXTSCORE. Entretiens avec Arthur Fouray
Wikipedia (EN) — en.wikipedia.org
– Arthur Fouray — profil (photographie d'événement)
Say Who — saywhomedia.com
– Arthur Fouray — français, né en 1990 ; AAAFFF2.0 (U), 2017, Galerie Joy de Rouvre
Artsy — artsy.net
– rt4a sur Bandcamp
rt4a.bandcamp.com
– rt4a sur SoundCloud
soundcloud.com
– rt4a sur Qobuz
qobuz.com
– rt4a sur TIDAL
tidal.com
– rt4a sur YouTube / VEVO
youtube.com