

Une exposition organisée par Will Benedict avec les étudiants du Master Arts Visuels de l'ECAL/ École cantonale d'art de Lausanne

DOC
26 rue du Docteur Potain
75019 Paris

17.03–09.04. 2018

Vernissage
16.03
18–23h

ENDING EXPLAINED

Vernissage:
Samedi 16 Mars 2018
18h — 23h

Exposition:
17.03 — 09.04.2018

Une exposition organisée par Will Benedict avec les étudiants du Master de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Avec:
Anaïs Aik, Will Benedict, Daniele Bonini, Stefania Carlotti, Loucia Carlier,Sara Cavicchioli, Raquel Dias, Caterina De Nicola, Pauline Forté, Emilie Fradella, Magdalena Froger, Charlie Gay, Catherine Heeb, Lorenza Longhi, Léa Jullien, Mandine Knöpfel, Una Björg Magnúsdóttir, Julie Monot, Agathe Naito, Jérôme Pfister, Alessandro Polo, Marco Rigoni, Hélène Spycher, Jeanne Wéry

Ouverture publique:
Samedi 17.03, 31.03, 07.04.2018 de 14h à 19h

Ouvert sur rendez vous:
doc.exposition@gmail.com

DOC
26 rue du Docteur Potain 75019 Paris
Ligne: 11 — Station: Télégraphe
http://doc.work/
—
ECAL
Avenue du Temple 5, 1020 Renens, Suisse
http://www.ecal.ch/

ENDING EXPLAINED

FR

L’artiste et professeur Will Benedict a soumis une série de règles aux étudiant.e.s du Master European Art Ensemble pour leur exposition au Doc!, demandant à chaque étudiant.e de produire un poster imitant et commentant la culture Internet du mème. Une série de sculptures réalisées par les étudiant.e.s fait face au corpus de posters exposé sur le mur de la galerie.

‘Contrairement aux designers, les artistes ont un rapport plus ambigu à l’efficience. Dans le domaine du design, la condition première de production est le client. Mais pour qui et dans quel but l’artiste travaille-t-il ? Pour le collectionneur? Le public? Les humains? Le marché a du mal à régler les réalités pratiques et émotionnelles de cette division classique. Le marché a du mal à faire beaucoup de chose d’ailleurs. Il y a cinquante ou cent ans, les artistes, designers, performers, écrivains et poètes ont tenté de rompre les distinctions arbitraires qui constituer la légitimité d’un genre. Aujourd’hui, à l’ère du Brexit et de Trump, nous nous raccrochons à eux. Angela Merkel est notre héroïne et les Français ont fait le choix de mener le néolibéralisme à une étape supérieure. Monsieur Gorbachev, faites tomber ce mur.’

Will Benedict

ENDING EXPLAINED

EN

The artist and professor Will Benedict suggested a precise set of rules to the students of the European Art Ensemble Master for their exhibition at Doc!: to each produce a poster imitating and commenting on Internet meme culture. A collection of sculptures made by the students face the corpus of posters hanging on the wall.

‘In contrast to designers, artists have a more ambiguous relationship to efficiency. In design the primary condition of production is the client. But who does the artist work for and to what end? The collector? The audience? Humans? The market regulates the practical and emotional realities of this classic division rather poorly. The market does a lot rather poorly. 50 or 100 years ago artists, designers, performers, writers and poets attempted to breakdown some of the more arbitrary distinctions that hold a genre together. Today we cling to them in the midst of Brexit and Trump; Angela Merkel is our hero and the French have finally decided to take their flirtation with neoliberalism to the next level. Mr. Gorbachev, tear down that wall.’

WIll Benedict