Et alors, ?

Quand j'écris c'est pour une pure et simple satisfaction personnelle, sorte d'état d'obscurité solitaire, ou ma sensibilité est décuplée, et ou tout me touche, m'atteint. Ou le moindre événement devient flèche, c'est drôle. Comme si tout se passait en mon sein même, une sorte de recueil intériorisé. Ne pas se positionner dans ces états critiques, c'est une tâche à laquelle je réussis régulièrement. Tâcher d'être distant, de savoir que le regard qu'on porte sur vous est vain ; puisque Votre Présence reste.
Rien ne marque, rien n'altère votre sûreté. C'est ce que je souhaite, ça.
Les trompettes belges résonnantes dans mon casque m'agressent au plus haut. Hetero-centré ou même centrifuge.

Aujourd'hui total fail, tout, analyse peut être trop acérée par rapport au profit/
But sûrement malsain, garder en tête que ce texte n'a qu'un seul destinataire,? Trouver de l'herbe à midi non, trop dur, absinthe ouais, absinthe. Quête déchéante et élévatrice, contradictoire, complexe embrumée.

Paquetage du sac/

Efficacité impressionnable, pour un mec qui n'a pas fermé l'œil, tellement plus que lorsque je pense tout ; à qui appeler, à qui textoter, que faire, quelle couleur, quel pull pour mon corps. Un autre

j'menfoutisme tout compte fait. Le côté ombre, une irrésistible envie de foutre des points d'interrogation à la fin de chaque phrase, lapsus de clavier iPhone , lapsus contemporain.

Inconséquence absolue d'un tel texte, d'un point de vue à la fois théorique, pratique, il s'agit purement d'écriture automatique. Pourtant l'intérêt profond est facilement saisissable, du moins en tant qu'expérience individuelle. Je remplis mon carnet de note iPhone, l'équivalent textuel d'un carnet de croquis (dessin ?). Ensuite il s'agit une fois de plus de brouiller les pistes.

Ouais, ouais, la musique mord l'art, le ciné la littérature, et la photo je ne sais quoi, mais, mais. Le brouillage au sein d'un même être, c'est vrai et c'est passion. Parcimonie, décalages, ancrages variés. Tenir le plus longtemps. Je pense souvent que la quantité vient première, superproduction qualité.

Ensuite, déjà je repense, installation "Alien Acid", mur violet foncé, avec un triangle de mur château fort. Ça une pièce, 2semaines. J'aime cette confrontation conne de pièces faites au même instant, connivence ; maintenant une.

Manger une soupe, nu, regarder le soleil. Oxymore easy. Ouais, malheureusement ce texte me met en joie, en joie pour moi, mais la je suis seul, c'est pour ça

que je me suis barré de la société. Si j'y étais je serais mal, j'aime pas présenter ça. Tomber à moitié-fébrilité. En même temps : ultra fake, j'ai moi même consciemment provoqué cet enchaînement. Ouais, cette soupe au curry - absinthe au sun. La encore je joue de mon potentiel lecteur - le reflet de ma tête - que je discerne mal.
J'attends un text, mais il arrivera pas. À 1000% clair/

Ma soupe fait de la musique. J'adore cette perception de l'espace-temps, disloquée. Il faut savoir que quand vous, VOUS serez témoins de ce texte, il sera remanié, différent. Je fait juste ça pour la collection, collection narcissique de Arthur Fouray !

En réalité j'ai envie d'être à plaindre, pas une quête mais une attention particulière vers la pitié //

La soupe est délicieuse. Parfaite, crémeuse, commerciale. Et l'absinthe au soleil, ce blanc brumeux, plus fort, intense. Ce blanc fait pour être bu, ce blanc si particulier, pourtant bien sur du blanc j'en ai vu pas mal dans des verres (peindre). Ce que j'en écrit est même injuste face à une sensation visuelle si lumineuse •

/Relecture/

Finalement ça à été soupe, et taper du texte.
Je sais pas si je sens l'affrontement avec le sun, plutôt être sous des draps à écrire, boire et

fumer : poncif. Je me préoccupe : une page A4 ? 4 pages folio ?

J'ai mis du 'AJAX vitre' sur mon clavier, du coup il marche plus. 69€. Dans ces moments je pense que le monde évolue vers le déchet.

Fumer une gains', attendre, se permettre d'être tout à fait irresponsable. Ouais, parfaitement • Paradoxalement c'est la chose la plus responsable que je puisse faire today, mon écriture.

Elle avait peur de moi, elle se protégeait avec sa pote, je crois qu'il m'a mal jugé, m'a dit d'aller me faire foutre, il n'éprouvait aucune sympathie à me revoir, ignorance complète, elle m'a rétorqué que j'avais tord, que je confondais à 1000%.
Et alors, et alors ça peut être beau cette énumération, et je pourrais ajouter : elle a pas voulu fumer une clope, elle m'a donné une part de brioche, il a rigolé par habitude d'un jugement décalé, elle avait l'air fatigué, il a pas parlé, lui a été vulgaire, elle très en finesse, mais finesse sexuelle, celle ci ne s'est pas mouillée, ça à été sa tactique, lui a flamboyé, quand il est heureux de placer ses références (c'est pas vulgaire). Jusqu'où…
Oublier la cigarette, un œil se ferme. Se lever peut être, résoudre des problème.

Maximal power, Roger and out.

,arthur fouray