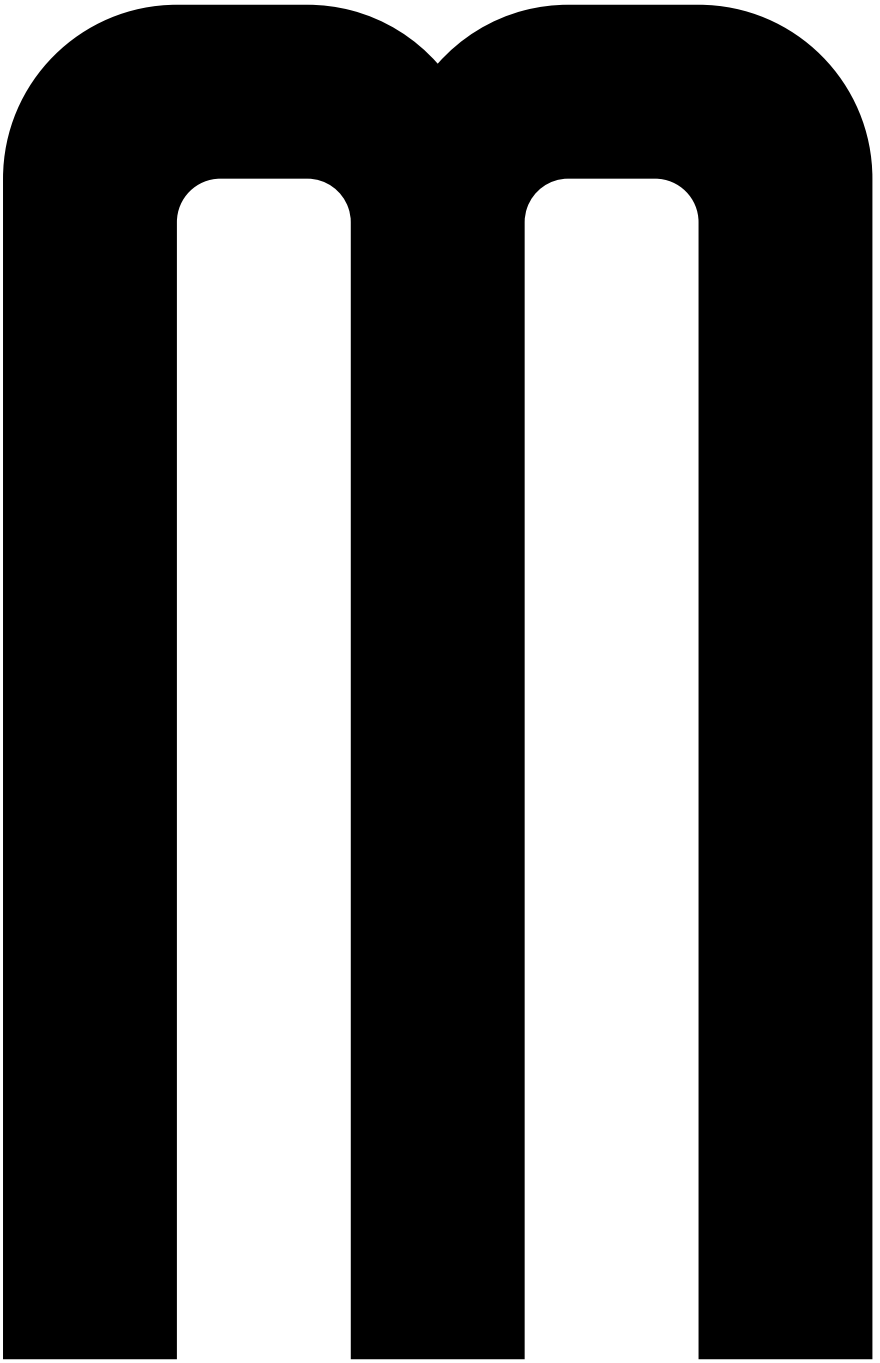


PΓΞMIΞΓΞ NOTΞ

PLISSER LES YEUX = CRÉER UN DÉGRADÉ

ZONE LUMINEUSE —> ZONE D'OMBRE

Pop (ost) moderne

ΒΥΤ Ι ΛΟΝΕ ΤΟ ΩΖΙΤΕ ΤΟ ΓΟΥ ΙΗ ΗΕΛΛΈΗΙΡΥΕ

/\/\/////\/\/

PĒĪNTŪRĒ < - > ŌBJĒT SCŪLPTŪRĀL /\

RĒPRÉSENTĀTĪF PŌSĒ ĀŪ MŪR.

140 X 200CM (COUPLE) - ? X ? (ENFANT) /

FRÈRES CHAPUIS

L.a.f oil Y c'est toi red heu lés ce pas Ace

Chat doc

Shade ok

Ch ad oc

Tchad dock

WATT A(1HA = 100A = 10000M²) YØ_ _P TØ ?

fafafa

fall

folle

fol

foule

fool

full

fuel

[•)(•]

/< / Δ Δ Ξ Δ —— Mį TºØ

MMM MME

Δ GREY ABLE

TODD SOLONDZ

Je dis vague

Wise Varnish

Et pas tant

SO°N

"*Uh Yes*

Uh No"

CERF-VOLANT/TOILE

NASS & ARTY

"*Merci, au revoir / Au revoir, merci*"

- *Ex France* #NASTASSIA

- *Sous France* #NATACHA

ISLE OF YOU ROBERT GÖRL

UNNA ZENTRUM FÜR INTERNATIONALE LICHTKUNST

j may. mm

(MANIFESTE CYBORG (DONNA J. HARAWAY))

O

PAL

A

L

Ξ

~ ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~ ~

Et moi-s donc

TÉTINE

elitegymnastics.tumblr.com

|-|/\|>|> -< |3|ΓT |)/\ -<

/\/_/_ Y B_Ξ

Is It ?

PORT TROP

Dear Peggy

Exposition collective

Treize

Paris, France

2013

SIGNER SANS SINGER

/ SONGER / SOIGNER / SONNER / @ SAIGNER /

SANGLER ... ...

SM (MÉMOIRE AF)

“C’était très très agréable à lire”

MATTHEW BARNEY

BARNETT NEWMAN

Matt - ew - Barne

Barne - tt - ew - ma

/ h - N - y

DOMINIQUE GONZALEZ (H.A.L. FOERSTER)

(HOMO LUDENS) 1938

CORNELIUS CARDEW

MOS DE)ª(F

^^/\/\

Je t'Abu Dhabi

I¡

NASS & ARTY

"C'était bien l'été !"

เ ฟลร ล๖๐บโ โ๐ ๔ลไไ ५๐บ

MMM - MAY - BE

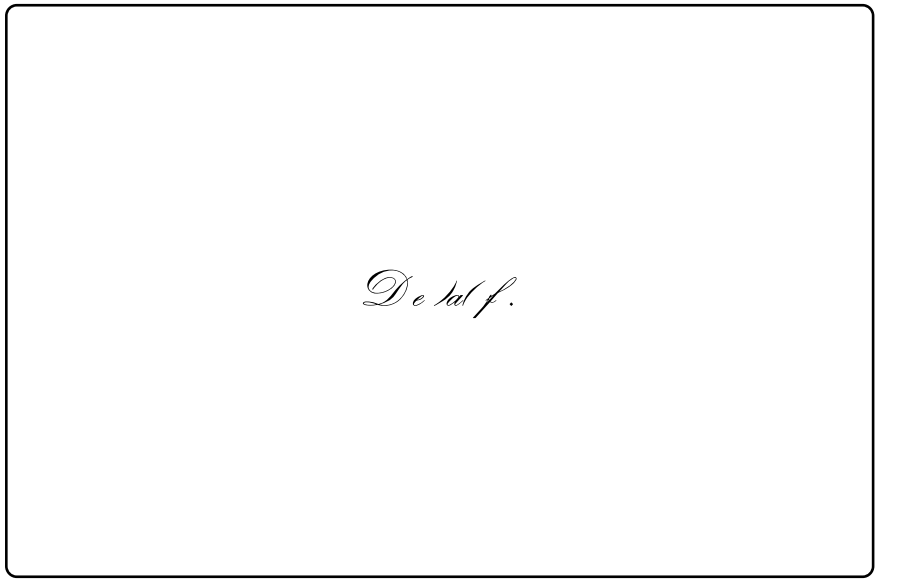
Jeune voix

sea C see c.i.e. si çi sci e

IMG STATUS TODAY ?

= MICRO SEPARATED GROUPS =

RENATO GUTTUSO


De Val f.

Les arts modernes puis contemporains ont cherché à effacer toute forme d'académisme dans leur actualité, balayant ainsi avec la notion d'avant-garde tous les ponts entre ce qu'un public considère comme étant de l'art et ce qu'est devenu l'art.

L'art a conservé son élitisme au travers du XXème siècle, mais n'a pas réussi à être assez riche envers le grand public. Contemporain est aujourd'hui devenu synonyme d'in-appréhendable pour tout individu non initié.

Le terme contemporain lié au mot art fonctionne en tant que format : on donne à voir de l'art dit "contemporain", par opposition à tout autre format d'exposition. Au-delà de son formatage, il bloque le terme "avant-garde" car l'avant-garde est en constante "mise à jour" dans le package "artcontemporain".

Nous participons à l'heure actuelle à une avant-garde universalisée où tout artiste individuel incarne le collectif, soutenant les démarches de ses confrères, notamment par la monstration de leurs travaux lors de curations.

Le mot contemporain pêche là ou il tente d'envelopper avant-garde et modernisme.

La contemporaneité de l'art devient une forme creuse s'éloignant de sa connotation temporelle pour fonder une marque de fabrique liée à l'actualité.

L'étymologie du mot art se rapporte au bien fait, à l'habile. L'art d'aujourd'hui se contente de distribuer un bon goût au format tiède. En tentant individuellement de se réactualiser, personne n'a le courage de lever le brouillard autour du terme de "contemporanéité".

POPPY SEED

/\/\ шуш

@ RTS @ F @ RI **BEN LEWIS**

ALFREDO ACETO

"Gino De Dominicis is the best italian artist off all times"

scrOllpalka ?

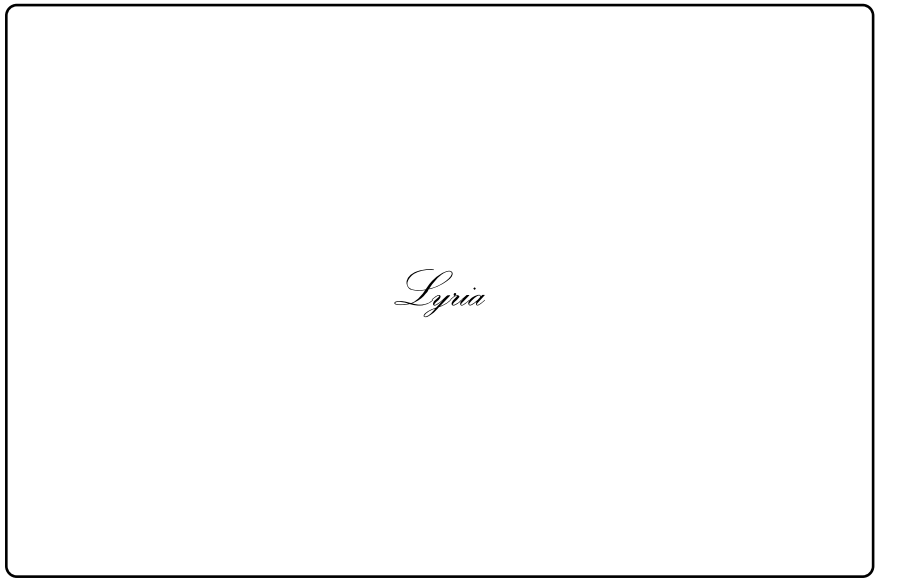
GALERIE MÉDIA – NEUCHÂTEL

(ALAIN CORBIN)

Je tend porte

(/-/ΞZ MΘI

DADDI *Daddy ?*


Lyria

Un concert en train est un voyage doté d'un chœur aléatoire & d'un instrument multipistes (le train).

Ce chœur, dont le nombre de participants est variable, improvise sans faute une représentation inédite durant la durée du trajet. Chaque wagon constitue une performance spécifique (permettant à l'auditeur de choisir son récital).

Les voyages minimalistes se situent généralement en 1ère. Celles-ci sont constitués de chœurs de moins grande ampleur, chaque tintement est clair & précisément distinguable. Les concerts plus intrigants apparaisent au wagon bar, où l'expérience sonique dépend de l'affluence et horaires de repas. La seconde classe présente l'expérience classique du concert de train, l'endroit où ses principales caractéristiques peuvent être comprises & appréhendées le public étant mêlé aux musiciens.

On peut s'attendre à divers types de performances : - rires [chœur] - cris (pleurs) de bébés (rythmés par les parents) [chœur] - sons de nourritures [beat] - chuchotements [chœur] - dialogues multilingues [chœur] - sonneries de téléphones [samples] - musiques provenant de divers casques [samples] - annonces des contrôleurs [chant] - bruits de rails [nappe] - passages de trains [nappe] - ouvertures / fermetures des portes cloisonnant les wagons [beat].

Les improvisations formées par cet orchestre passent souvent inaperçues auprès de l'audiophile passif, pourtant ces rites sonores rendent le voyage vivant & appréciable.

JEAN PAINLEVÉ

(DAVID FOSTER WALLACE)

Gordon – Parreno

HARUN FAROCKI

HIROKAZU KOREEDA

90 - 120 - 40

36X6

IL Y A D'AUTRES MAISONS DERRIÈRE LES MAISONS

Changer le rapport sonore que nous pouvons avoir avec le monde est un point de recul (im)posé par les attitudes contemporaines (musique portative).

Autrement dit, le fait d'évoluer dans un cadre public en étant susceptible d'y percevoir un autre niveau de réalité sonore transforme nos perceptions (surtout visuelles) envers notre environnement.

Vivre la rue avec du hip hop ou avec de la techno conditionne différemment notre démarche, notre regard, la façon dont on pense les odeurs, dont on sent la chaleur. Le fait de concentrer notre ouïe sur un paysage sonore différencié du lieu où nous nous trouvons, revient à volontairement travestir notre perception.

WILLIAM LEAVITT

SATORU HIGA

w-h-a-t-e-v-e-r.net

ALLEN RUPPERSBERG

ETTORE SPALLETTI

(**CAL ARTS MAFIA** **JACK GOLDSTEIN**)

Bachelor en Arts Hes-So en Arts Visuels

Diplôme

écal

Renens, Suisse

2013

Kit Tac Tic Kat

— (YOU ARE NOT A GADGET) JARON LANIER

— (THE MASTER SWITCH) TIM WU

7chan.org

ALISTAIR FROST

SHANA MOULTON

yemenwed.com

A+0-

“Fondre le stress, geler le style”

Papyrus fournisseur papier suisse

CONSTANT DULLART

LES OBJETS “EN MOINS” **MICHELANGELO PISTOLETTO**

ENOCH LIGHT

Pré- Divine

DO YOU LOVE ME DO YOU DO YOU **THE BENDALY FAMILY**

TURRELL SBB

MICHEL CURRAT ENCADREMENT

LOULOU DE POMÉRANIE

il tempo del postino

Un psaume lui ment

BENNANA

/Ka . T‿A/

18.5CM = 1.10M

NEO - CONCRETISTS believed that the object and person should become a single entity.

(TRISTAN GARCIA)

noobz.cc

jstchillin.org

trackybirthday.com

manuelbuerger.com

nastynets

ARCHIVE RHIZOME

badsmellingboy.tumblr.com

(THE WORKING OF CULTURE IN THE AGE OF CYBERNETICS
(BILL NICHOLS))

artwebsitesalescontract.com

TELEX

speedshow.net

teleportacia.org

DÉFINIR L'ART

WHERE DO Y°Ū LIVE? INN THE PAST, OR THE ΓŪTŪЯE ?

LE CONFORT MODERNE

(GRAMSCI)

FAUX TAUX

THE UPSETTERS

SILVER APPLES

KRANK

CHANGER LE NOM DES RUES D'UNE VILLE,

CRÉANT DÉSORIENTATION GÉNÉRALISÉE.

B A B Y .

Baby } Ombre sur les pièces

Pièces détourées } ombre vers le bas

#aaafff } Dégradé } Blanc

Dégradé } En fonction de la taille de la fenêtre.

(LE CAS WAGNER (NIETZSCHE))

VOGUING

(GREY ROOM)

WARHOL (BUCHLOH)

LIAM GILLICK

(CREATIVE DISRUPTION IN THE AGE OF SOFT REVOLUTIONS)

asitlays.com

roughwinds.com

LIVE AND LET DIE 1973

SERPICO 1973

BURT BACHARACH

VITAMALT

flashforward.tumblr.com

SWETLANA HEGER

(LE DROIT À LA PARESSE (PAUL LAFARGUE))

THE GOLDEN PALOMINOS

SANTO STEFANO

SAN MICHELE

/PAVIL(L / I)ON

(PONTUS HULTÉN)

(APRÈS LA FINITUDE (QUENTIN MEILLASSOUX))

okfoc.us/seapunknames/

THE DEL-TONES

SURF LEGENDS (AND RUMORS)

ROCK N' ROLL HIGH SCHOOL 1979

FERRIS BUELLER'S DAY OFF 1986

JOHN HUGHES

THE SMITHEREENS

RECHERCHE SUSANNE DÉSESPÉRÉMENT 1985

WHO'S THAT GIRL ? 1987

PROJECT GEMINI II 1965

MAMBO NASSAU

ÉPHÉMÉRIDE BERNARD ISCHER

COME BACK SPECIAL ELVIS ‘68

SPEEDWAY ELVIS

RESTE CLAUDE FRANÇOIS

LE NABOUT TWIST

SOS MADEMOISELLE

LA SOURIE DÉGLINGUÉE

ZOUBIDA CARTE DE SÉJOUR

RAFFAELLA CARRÀ

CHELSEA GIRL 1966

VERSACE hanro.com BURBERRY

Il s'agit d'un contexte de musée. Le display classique met en scène des œuvres de l'histoire de l'art occidental depuis le XVIème siècle. Les murs sont peints en couleurs ternes ou foncées & les salles sont séparées par des couloirs, des escaliers. Il s'agit d'un lieu quasiment souterrain, caverneux, dont l'architecture est proche des sous-sols du Louvre. D'étroites voûtes masquent grâce à de l'enduit des pierres de construction trop lourdes. La peinture de ces murs poreux s'en va doucement au toucher en une forme de poudre. Cet espace est segmenté par des salles démesurément grandes en contraste à ces passages. Des lumières directionnelles signalent les objets artistiques (peintures et sculptures) d'un classicisme désormais européen.

La collection ne marque ainsi aucune distinction géographique & montre aussi bien les maîtres hollandais que les classiques français ou les peintres de la renaissance

italienne. Ce musée montre aussi de l'art contemporain en utilisant des displays complètement neufs pour actualiser la collection tout en essayant de mettre en avant l'héritage de l'art du passé.

Les salles destinées à l'art contemporain sont grandes, blanches, et comportent des lucarnes hautes qui apportent une lumière tamisée et froide. Le sol semble gris anthracite, d'une pierre froide et brillante dont l'assemblage des différentes dalles se fond dans l'ensemble.

_____

/ _ /

/ _ /

KEEP

COOLING

THE ____

EGYPTIAN COTTON

/_ °V3 ९/\/\|/_3९ -X-CM, 2013

theartawards2013.com

FANFARON - PARIS

LARRY POONS

DUMDUM BOYS

Retrospective Pierre Huyghe

Assistant

Pierre Huyghe Studio

Centre Pompidou, Paris, France

2013

nytyrant.com

themilanreview.com

americanmedium.net

(SHOPLIFTING FROM AMERICAN APPAREL (TAO LIN))

(FIFTY SHADES OF GREY (E. L. JAMES))

INAPA

(FRENCH THEORY)

THEOREIN (contempler, observer, examiner)

=

THEA (un point de vue)

+

HORAN (regarder)

CLUB NOUVEAU

PAMPLEMOUSSE

YOKO ONO

Kitty Boding

Booty Kidding

WALTER DE MARIA

GRAND AND GRITTY HOME

THAN HUSSEIN CLARK

(PHILIPPE MILLOT)

andrebaldinger.com

CALYPSO 1912 - GOLDEN ERA - 1920 - 1930

MENTO XIXÈME

AMBROISE VOLLARD

SCOTT LYALL

CLÉMENT RODZIELSKI

Furry - Furries

FRACLEPLATEAU

THE PLAY **MONT-FUJI DOESN'T EXIST**

JAPAN (PERFORMANCE) GROUP

GRAND PALAIS = 4000 M2

(TERESA CASTRO)

PANORAMA DE LA BATAILLE DE WATERLOO

HENDRIK WILLEM MESDAG

PANORAMA MESDAG

RESTORATION JEFF WALL 1993

ROBERT BARKER

PASSAGE DES PANORAMAS

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

(HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE)

MARÉORAMA

MUSÉE > DIORAMA > CINÉMA

CINÉRAMA

MUYBRIDGE DIBBETS GOOGLE

LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE

ALBERT KAHN

AUTOCHROMES

MAX OPHULS

LA RÉGION CENTRALE MICHAEL SNOW 1971

radimpesko.com

HIAG

TECHNOGLASS

(AFTER ART (DAVID JOSELIT))

WES ALANE

alleveryone.blogspot.ch

GEORGE HENRY LONGLY

RY ROCKLEN

ANTOINE CATALA

TRISHA BAGA

ANDREW NORMAN WILSON

flyingarchitecture.com

25 - 45 - 65

The Evolution of Western Dance Music

► NURSES SONG WITH ELEPHANTS DAVID BEDFORD

► ELEPHANT TALK KING CRIMSON

CENTRAL BAZAAR 1976

ars-imago.com

THERE IS NO AUTHORITY BUT YOURSELF CRASS

grr.aaaaarg

alustretch.co.uk

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

A COOL ENIGMATIC MODERN PAINTER

JARDIN DU LUXEMBOURG *FILM BOURGEOIS*

UN AMOUR DE PLUIE 1974

jeremyshaw.net

PARIS IS BURNING 1990

ALCHEMY BOX #1 RYAN GANDER

CAMILLE DE TOLEDO

PLASTIC LAMINATES

In the period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

Minimalism demanded

(HYPER POP (-)„„)

The period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

Neo Post gestures

(HYPER POP (-)„„)

Appropriation events

Thin and cleaner vision

(HYPER POP (-)„„)

In the period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

Minimalism demanded

(HYPER POP (-)„„)

Scan In a Musical catalogue

Look 4 Look 4 Look 4

(HYPER POP (-)„„)

In the period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

In the period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

Popism has gone

far far far far far far far far far far far far far away

The period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

The period of Hyper Pop

(HYPER POP X2 (-)„„)

Cloudy feeling for a

New solid ground

#AAAFFF *PIÈCES POUR GROUP SHOW*

SILITECH

netvvorth.com

COLOR KEY

Pets as living analogy of cuteness

DRAGON SKIN FX

SUBJECTIVITY AS A TENSION

ILJA KARILAMPI

220BPM Boom used by Shamans

2x Human Heart Beat

BLACK SUN MALEVITCH **OPERA COSTUMES**

LES IMMATÉRIAUX (LYOTARD) 1985

PALMISTRY

STYLED TO ROCK RIHANNA

v4ult.cc

ANNA MIKKOLA

THE CRUISE 1998

#EPISODES

RUBÉN GRILO

APRIL GREIMAN

KIMMO MODIG

LARS TCF HOLDHUS

PAMELA ROSENKRANZ

BREATHING KEVLAR

myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru

CLOUS IRISÉS NOIRS **BHV**

(THOMAS BERNHARD)

GAFFER GAFFA

DUCK TAPE

GOLD

LA VIDA LOCA 2009

SCHILLIGER - GARDEN CENTER

PAD / CLAVIER / AUDIO MIDI LOOPER

(VILÉM FLUSSER)

RUBAN DE NORMANDIE

MY COUNTRY IS CALLED /\ Γ ⊤

LUMIÈRE DE WOOD

EVERYDAY LOOPER

HATCHI ~~~ 2009

THE COMING INSURRECTION

& Ampersand

onestarpress.com

mallmusicinc.bandcamp.com

SPACES M O M A 1969

giselacolon.com

Gong Flan

releases.pcmusic.info

REINHARD MUCHA

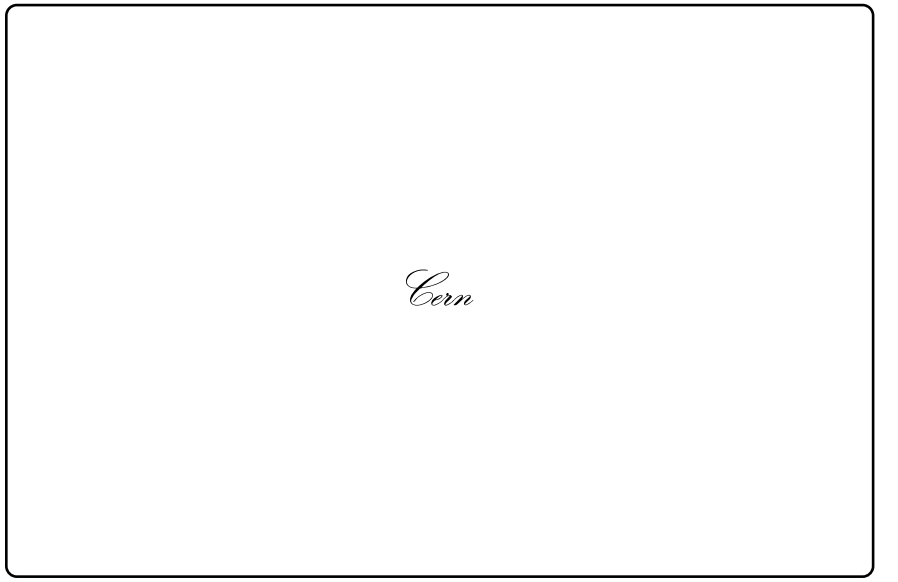
i.materialise.com

www.frieze.com/issue/article/keywords/

Chaquarium

Corail : peinture acrylique sur résine polyester, machine à bulles, système électrique, caillou résine polyester, Cococat 2/5, chat, graviers ou moquette, cloison transparente (verre), 2 écuelles inox sur portant acier, litière pour chat.

Dimensions : circa 30 M2


Cern

Inventer des méthodes abstraites,

ne rien créer.

Dans le but de comprendre des règles ?

Toujours basé sur Prométhée

} Lumière } "Anges" } "Science"

Ne pas comprendre l'entité mais ses (effets).

Neutrons, Protons sont liés par la COULEUR.

On l'appelle la COULEUR *via ses (effets).*

Définition par l'(effet) ?

/ CHARGE ÉLECTRIQUE / MASSE / COULEUR /

4ème caractéristique unknown } faiblesse.

Pour rentrer dans le noyau, il faut la COULEUR.

La loi des erreurs du GHOST,

Nous sommes juste au début de la théorie du chaos,,,

MOSAIC 1993

STELLAR BRAKHAGE

↑ 2 DATE

THE MERCHANTS OF COOL

GEORGE CONDO

edwardmarshallshenk.com

Marque & Thé

BLUE CHURCH BRATISLAVA

TRAVELING TO FRANCE ENGAGES A CAMP

LOOK ON WHAT YOU EXPERIENCE.

Art Shop Mauro Grifoni

STATUE - SWIEBODZIN

CHARLES NÈGRE

GIOVANNI SEGANTINI

ALEXANDRE PERRIER

THE KITCHEN NY

CARRON KUNSTHALLE

- PHOTOGRAPHIE SUR FEUILLE PLASTIQUE -

- MARQUEUR - PROJECTEUR - 1 COUCHE -

- RECOMPOSITION -

MASQUE 3M 6000

printcolor.ch

Encre Sérigraphie pour Bâches

35 PEINTURES

DARK PLUM ROTHKO BEYELER

IL MIO RIFUGIO RICHARD COCCIANTE

(MARIO PRASSINOS)

REMUND BÂCHES SÀRL

Accrochage 1.40m années 50

BAD PAINTING *Mal Fato*

—

ENCÉPHALOPODE

TRANSNOTIONS

VALENTIN

DÉCOUVRE EN LAVANT LA VAISSELLE QUE LA

SOUPIÈRE ÉTAIT NAZI

L'HIVER DE L'AMOUR 1994

DIABOLOGUM 1994

(PURPLE PROSE MAGAZINE) / *EUSTACHE*

Banquise en polystyrène avec 3 phoques

(GÉNÉRATION X (DOUGLAS COUPLAND))

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

13eme génération à avoir vu le drapeau américain

WHO FRAMED ROGER RABBIT 1988

CRITIQUE Rhétorique

RÉBELLION Procédé

DÉPOSSESSION }{ DÉSESPÉRÉE

SOCIÉTÉS LIQUIDES

~ TRICKSTER

(THE UNCANNY) 1993

2X/ Ratage

DIVA TV DAMNED INTERFERING VIDEO ACTIVISTS

TESTING THE LIMITS 1998

GRAN FURY

GROUP MATERIAL

FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES JULIE AULT

FLUX ERRANCE VACANCE

KATHRYN BIGELOW

(DOCUMENTS SUR L'ART)

LES ATELIERS DU PARADISE 1989

NICE *ORIGINE*

(COOLLUSTRE)

(ERIC TRONCY) CONSORTIUM *INVITÉ PAR*
(CHRISTIAN BERNARD) MAMCO

WELCOME TO TWIN PEAKS PHILIPPE PARRENO

HYPER HYPER 1997

MORAL MAZE 1995

TRAFIC 1996

Esthétique Relationnelle V•S• *October*

LES IMMATÉRIAUX *}}(LABYRINTHE)*

THE HIV SONG WEEN

(INTRODUCTION À UNE VÉRITABLE HISTOIRE DU CINÉMA JLG)

(L'EFFET CINÉMA (JEAN-LOUIS BAUDRY))

L'ÉPOQUE, LA MODE, LA MORALE, LA PASSION

CENTRE POMPIDOU 1996

MICHAEL KLIER

(LA TRANSPARENCE DU MAL (JEAN BAUDRILLARD))

FEUX PÂLES CAPC 1990

LES READY-MADE APPARTIENNENT À TOUT LE MONDE ®

DONALD WINNICOTT

SIMONE FORTI

"Un des best-seller de la compagnie"

YVONNE RAINER ROBERT MORRIS

STEVE PAXTON

TINO SEHGAL *commence chez* JÉROME BEL

Position tranchée, panache de la jeunesse.

BATDANCE PRINCE 1989

HAUS KONSTRUKTIV

STARO

BRUNO DUMONT

LE MESSAGE EST CLAIR, MAIS IL FAUT ÊTRE

APTE À LE COMPRENDRE

FACEL VEGA

GARÇONS

ZAK GROUP

SAY MY NAME SAY MY NAME

HARM VAN DEN DORPEL

dissociations.com

NO ЧSE Ωf⁀G0°GLE DR1VE B3CΔUSE OF

TYPOGRΔPHIE

“"ART "CONTEMPO”“?”

(PARADIGME DE L’ART CONTEMPORAIN) NATHALIE HEINICH

ヘRイHレR FOレRヘY

Panorama / Cinéma

&

Peinture / Art Contemporain

La naissance de l'expérience de la contemplation de peintures en contexte muséal est concomitante de celle du spectacle de la peinture en tant que décor de panorama. Ces deux modèles portent notre regard contemporain sur le geste pictural, générant le lien actuel entre culture & loisir.

À la fin du XVIIIème siècle, la notion actuelle du musée fait son apparition. À partir de fin 1793, le musée du Louvre offre à voir au grand public un large éventail de productions picturales occidentales. Les peintures de la Renaissance ou du Classicisme sortent de l'anonymat du privé pour être admirées par tous. Ces peintures du passé sont érigées au rang d'œuvres, plus rarement de chefs d'œuvres, le tout sous-tendus par la production picturale académique contemporaine de l'époque.

En 1792 sont présentées à Londres des peintures cylindriques sous le nom de "The Panoramas". Ces peintures immergent le spectateur dans un décor dont il est le principal acteur témoin. Elles représentent des topographies ou scènes d'histoire, s'inscrivant dans l'héritage didactique de la peinture chrétienne occidentale. Les Panoramas sont l'un des premiers spectacle visuel de masse. Les tableaux se renouvellent dans les institutions panoramiques, mimant les cycles de représentations théâtrales.

Cette double expérience face à un geste pictural amène une fertilité sans pareille au XIXème siècle.

Les romantiques façonnent une idéalisation du personnage du peintre génie, travaillant seul, isolé, tandis que les peintres des Panoramas incarnent le peintre travaillant anonymement pour l'industrie du divertissement.

Pour des problématiques représentatives encore proches, certains vantent leur propre ego, tandis que d'autres sont ouvriers pour l'imaginaire collectif. Le trouble créé autour de la profession de peintre met en valeur la question du spectateur, posée plus tard par les ready-mades duchampiens.

En parallèle, au milieu des années 1840, le dispositif photographique est mis au point et dépasse la qualité représentative de la peinture, rendant obsolète par son procédé la notion d'une représentation unique & originale. La photographie n'abordant pas encore la couleur, les impressionnistes en explorent sa perception & redéfinissent le rapport moderne à la couleur, affirmant ainsi la singularité de la peinture au delà des évolutions techniques.

Les innovations scientifiques guidant l'évolution des médiums, la découverte du processus cinématographique provoque la disparition du Panorama au début du XXème siècle. Celle-ci coïncide également avec l'émergence de l'art moderne, qui se nourrit et s'interroge sur les nouveaux niveaux de perception, le mouvement, la décomposition.

Avec Dada, l'art devient un support visuel réflexif ou les artistes se définissent par rapport à leur société, en questionnant propagande ou médiation par l'image et autres médium.

Partant de la peinture comme même support de représentation, les deux contextes du Musée et du Panorama tendent deux branches parallèlement vers le cinéma & l'art contemporain.

Donc„,

Qu'est ce qu'un site web ?

Un portail, présentation d'une vision.
Site web en tant que présentation d'un outil permettant la compréhension. Idée joueuse.

Le site web situe un point de rencontre [entre [. Donner à voir un outil.

pixartprinting.fr

SUPER SESSION **HAL JEPSEN**

ROULI-ROULANT **CLAUDE JUTRA**

SKATERDATER **NOËL BLACK**

THE ENDLESS SUMMER **BRUCE BROWN**

GIDGET 1959

DOWNHILL MOTION 1975

SKATEBOARD MADNESS 1980

HÉLIO OITICICA

PETER / STURTEVANT

indexmagazine.com/interviews/sturtevant.shtml

PRISTINE

(DOUGLAS CRIMP)

(AESTHETICS OF INSTALLATION ART (JULIANE REBENTISCH))

mitpress.mit.edu/books/suspensions-perception

(PAYSAGE, FONCTION DE L'ESTHÉTIQUE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

(JOACHIM RITTER))

Angora Cats Ankara Kedisi

HIGH ART

THE SEARCH FOR ANIMAL CHIN 1987

ABSTRACT CONTACT ANNETTE PEACOCK

THE BOY WHO USED 2 WHISTLE LESLIE WINER

TALK 2 JACQUELINE HUMBERT DAVID ROSENBOOM

MYSTERIES OF THE UNSEEN WORLD 2013

TEENAGE JESUS AND THE JERKS

SEND IN THE CLOWN ELIZABETH TAYLOR

A LITTLE NIGHT MUSIC

LOVELY MUSIC

EQUIPO CRÓNICA

EDUARDO PAOLOZZI

COUPE DE L'AMÉRICA ALINGHI

NEOISM

SHEILA HICKS

martinebedin.com

BEN

VAN

METER

The Rise of the New Creative Class

workshop

Allianz Club

Renens, Suisse

2014

YELLOWSTONE

FRANCES STARK

ROSE HOBART JOSEPH CORNELL

JOSEF KOUDELKA

MORGAN FISHER *GRAY MONO CHROMES*

MOINS UN, PARIS

KIKU

(FICTIONS (BORGES))

(EXERCICES D'HUMANITÉ (VINCENT DESCOMBES))

THOMAS H. - P.D.T.

Portrait réaliste où les regardeurs, considérés comme spectateurs, deviennent les acteurs d'un monde apocalyptique.

La cour (autorisée) amuse le roi (autoproclamé) de ses fantasmes intellectuels & poétiques.

L'exposition comme série télévisée (Battlestar Gallactica), le metteur en scène toujours présent donnant son aura au lieu.

CUTIE & THE BOXER 2013

DESIGN : COULEUR, TRAITEMENT DE SURFACE

PHILIP JOHNSON

FASHION INSTITUTE OF TECHNOLOGY **DAPHNE GUINNESS**

LIVES **JEFFREY DEITCH** 1975

(LA VIE D'ARTISTE AU XIXE SIÈCLE (ANNE MARTIN-FUGIER))

(RÉMY DE GOURMONT)

(ON HAROLD ROSENBERG (DORE ASHTON))

(THE ARCHIVES OF EDEN (GEORGE STEINER))

ALTARPIECE

(ART OF THE DEAL) NOAH HOROWITZ

LIBRAIRE DESCOURS

PEOPLE UNDER THE STAIRS

DUCHAMP LONDON

(LES ABEILLES ET LES ARAIGNÉES)

(LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES)

(MARC FUMAROLI)

(RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR LA POÉSIE ET SUR LA PEINTURE

(JEAN-BAPTISTE DUBOS)) 1719

PAUL CHAN

(HISTOIRE NATURELLE (PLINE L'ANCIEN))

(THE LIVES OF THE MOST EXCELLENT PAINTERS, SCULPTORS, AND

ARCHITECTS (GIORGIO VASARI))

DUCHAMP, A PAINTER BECOMING AN ARTIST

FONTANA, A SCULPTOR BECOMING A PAINTER

PALISSANDRE DE SANTOS

ZEBRANO

OLIVIER SAUVAGE

OPI

MY BOO

Monte Verità

LAC MAJEUR

~ **LEBENSREFORM** ~ ;; *L'AUSDRUCKSTANZ*

19°°

KINESTHÉSIE 9 sens perceptifs

ÉMILE JAQUES-DALCROZE

RUDOLF VON LABAN *FORM, TON, WORT*

MARY WIGMAN

;;(;; (ALPIA

HELLERAU

ANTHROPOSOPHIE} }

SUZANNE PERROTTET

CHRONOPHOTOGRAPHIE – PO(AU)SES

Cimes & rives, vagues et crêtes.

ARC HYSTÉRIQUE

INTRO-PRO—SPECTION

ANNA HALPRIN

SOPHIE TAEUBER

JEAN ARP

KINÉSPHÈRE DYNAMOSPHÈRE

{{{{{ ~ {{{{{) **LOÏE FULLER**

Danse Serpentine **LUMIÈRE N°765**

{({({

(**MICHAEL F. ZIMMERMANN**)

DYNAMOGÉNIE

ÉCOLE STEINER

Géo rythmique calquée sur les cathédrales.

ALAIN BERTHOZ

NEUROESTHÉTIQUE PSYCHO GÉOGRAPHIE

(**PASCAL ROUSSEAU**) (**ARNAULD PIERRE**)

(**IMAGES POTENTIELLES** (**DARIO GAMBONI**))

annikwetter.ch

EMMANUEL PETIT *ARCHITECT*

LIFE STAR ABIDJAN

(DU MODE D'EXISTENCE DES OBJETS TECHNIQUES

(GILBERT SIMONDON))

ACG NIKE

BRILLANT ÉLECTRICITÉ / **20'S** */ jazz*

HOT CHAUFFAGE / **50'S** */ rock*

COOL / **80'S** */ pop*

CHILL R&B / **10'S** */ weed*

MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR **SEYRIG**

GUMMO 1997

Crochet

En famille

Obsession

Se Réveiller

Cadrage

Marteler

Définir

Affiner

Obstacle

Franchise

Ligne

Puissance

Creuser

Sillon

Bordisme

Vrille

Retomber

Séduction

Chef-d'œuvre

VILLA DU PARC CAC

BERTRAND GRIMOND

LES CAPUCINS CAC

MARC BEMBEKOFF

PAVILION SKATEPARK

GOLDFISH 2007

AIRWALK

100% SONIC YOUTH

DOGTOWN AND Z-BOYS 2001

FULLY FLARED 2007

SKATEBOARD CONTEST LE GRAND-BORNAND

YEAH RIGHT GIRL

JOHN DEE

Papyrus.com

DENISE RENÉE

LE MOUVEMENT 1955

LAURA ASHLEY

MOON SHINER

MARYCELESTE

REPROGRAPHE

(AZIMUTH MANZONI)

LOECHE LES BAINS

(PEREC)

- ÉCHEC - CAVALIER - MOTS CROISÉS -

- DISPARITION - LETTRE -

THOMAS BURR

INITIAL THEORY

ALTERABLE THEORY

Actual space is intrinsically more powerful and specific than paint on a flat surface. ?

L'HEURE DU BŒUF

Avancer le long d'une demi-sphère à la moitié de son rayon.

Laisser le champ libre sur les contours de la demi-sphère.

FRANÇOIS JACOB

FOURCART

I UNDERSTOOD : I have not to care about visual

EMANUELROSSETTI

samoz.com

WELSH CORGI

(CAHIER BLEU) (RECHERCHES PHILOSOPHIQUES) VV

PIERRE MIGNON

VIVIAN MAIER WILLIAM ONYEABOR

(LES CATÉGORIES) *ARISTOTE*

Φ DE L'ACTION

(ROCKMYRELIGION **DAN GRAHAM**)

Π K SO ?

En art, il s'agit de construire un bateau seul, tester sa flottaison dans l'océan et observer sa tenue en mer, parfois par tempête.

Échange comme structure fondatrice d'une pensée théorique.

Volonté d'activer par le langage et les mots prononcés une pensée technique.

Figure horlogère, lunaire, ou solaire (ombre/position), pour représenter une temporalité. Figure de la rotation omniprésente aujourd'hui.

monoskop.org

Le Complot de l'Art Jean Baudrillard Libération

ART CONTEMPORAIN | CONTEMPORARY ART

+

R&B CONTEMPORAIN | CONTEMPORARY R&B

=

❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤ ❤

A.W. = PROTO POP

ς Γ Ξ Ξ K — ΛΛ Y T //

MUSIC EYES »»»»> NY

PLÉINAIRISME

ROSE CROIX

CLAVECIN OCULAIRE LOUIS BERTRAND CASTEL

C2RMF

BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

(HISTOIRE DU DESIGN DE 1940 À NOS JOURS

(RAYMOND GUIDOT))

(CONTREPOINTS. DIALOGUES ENTRE MUSIQUE ET PEINTURE

(PHILIPPE JUNOD))

Aux origines de l'abstraction

PERMEABLE [USED TO DESCRIBE [...] THAT IS EASILY PENETRATED]

PETER EISENMAN

(**NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE**)

| **LA NUIT DE VARENNES** 1982

HENRI-ROBERT-MARCEL DUCHAMP

Le mur

La colonne

Les colonnes

L'idée du marbre vert

Une architecture déstructurée

Un mur déstructuré

Colonnes tiennent le tout

Deux formes parfaites encerclent

Colonnes sans fin ? Colonnes avec fin, mur avec fin

L'espace devient réceptacle d'un mur éclaté

Colonnes imparfaites

Colonnes vagues

Marbre bleu obsession

Faux marbre bleu

Colonnes pleines

Colonnes pleines jusqu'à ce que

Soudées collées

DAVID BAILEY

"4 temps par mesure et pas de tricherie"

DENEUVE

LES STUDIOS DE LA SEINE PARIS

DENMARK STREET - *SYNTHS* - LONDON

WAYS OF SEEING (JOHN PETER BERGER)

JUDY GARLAND

PASTA - *taxis as public transportation* - BOOM

(TENNESSEE WILLIAMS) > LIZ TAYLOR 1968

Or Fée

LES DOMESTIQUES APPORTENT CHAMPAGNE &

CIGARETTES **CC**

(T H E D R E A M E R S) **DREAMS** **1990**

BTTS CHMNT

— H E R B E S —

(C H E V E U X D E L A N A T U R E)

njpartcenter.org

(JACQUES BOUVERESSE) (CLAUDINE TIERCELIN)

FEDERER VONN // JUNGFRAUJOCH

(LE MIROIR DES ÂMES SIMPLES ANÉANTIES ET QUI SEULEMENT

DEMEURENT EN VOULOIR ET DÉSIR D'AMOUR)

CABARET DU NÉANT

(IDENTIFICATION DES MARBRES)

GLORYLAND

! FAKE KOONS !

ERNST NEUFERT

LOVE EXPOSURE 2008

Summer Camp

Exposition collective

Happy Baby Gallery

Crissier, Suisse

2014

Audimat (2)

POULARDE DE BRESSE

AQUARIUM DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

WARHOLA 07/08/28 *BIRTHDAY*

WARHOLA *PERFUME* EAU SAUVAGE

[] [] [] []

/¯/¯/

/_/_/

———

———

VaporWave – Past & Future

THE DRIVER'S SEAT **TAYLOR** **WARHOL** 1974

REFLECTIONS

IN A

GOLDEN EYE

GÉNÉRIQUE

CAR WASH

WILD CHERRY

SUZI QUATRO

WATER - HEAT - SUGAR - A LOT OF COFFEE -

BOIL - REFRESH - DRINK

LIMNI VOULIAGMENI

KALAMAKI

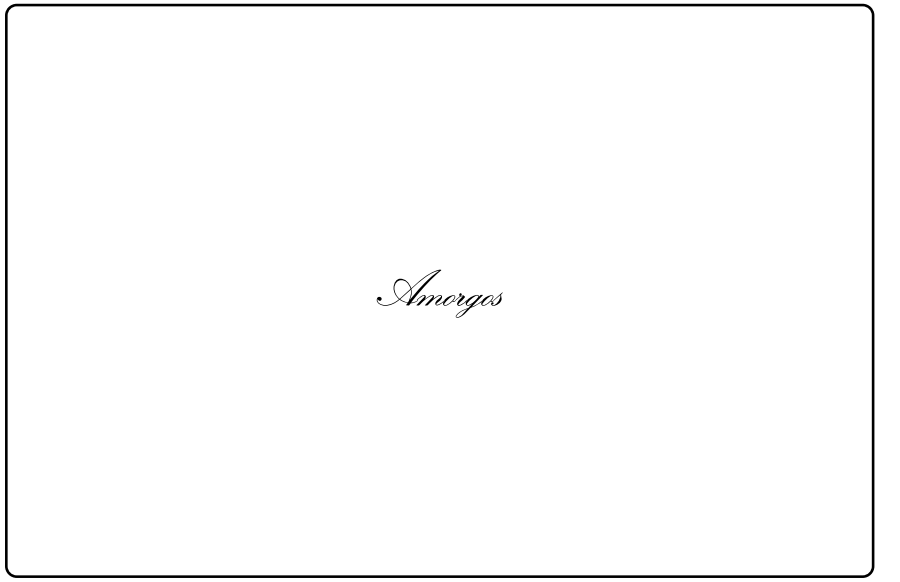
MASTIKA

The Painting Undone

(L'ALMANACH D'UN COMTÉ DES SABLES ALDO LEOPOLD)

PALAIS DE LA MÉMOIRE

(LE MYTHE DE STAGGERLEE)


Amorgos

HUUR > *Location* **NL**

BANCS EN CHAUX - SOCLES EN CHAUX

mmm

MODERNITÉ LIQUIDE **ZYGMUNT BAUMAN**

MUSÉE Maison des muses, les Filles de la Mémoire

EGIDE *NOISETTE - PISTACHE*

BURSA

(**JEAN-NICOLAS-LOUIS DURAND**)

DURAVIT GROHE JACOB DELAFON IDEAL STANDARD

ARCHIMAGS

(LOG.)

(A10)

(SAN ROCCO) *issuu*

(AA) *Architecture d'Aujourd'hui*

elcroquis.es

(DETAIL)

(THE ARCHITECTURAL REVIEW)

(FIRE & MEMORY (LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO))

ATELIER BOW-WOW

(ARCHITECTURE THEORY SINCE 1968 (K. MICHAEL HAYS))

ROGER PFUND

(ANTONIO TABUCCHI)

TYROKAFTERI

Dioxyde de nickel **NIO2**

STEREO NOVA KONSTANTINOS VITA

BLANKS CARL OSTENDARP ELIZABETH DEE

BASHUNG

SOLANGE KNOWLES

GR

"Un homme illettré est un bois pas travaillé"

NERO noir **IT**

NERO eau **GR**

OICHI non **GR**

OICHI chou **JP**

TONY GARNIER

TEAM X

ALISON AND PETER SMITHSON

CEDRIC PRICE

ALDO VAN EYCK

KENZO TANGE

PAUL-HENRY CHOMBART DE LAUWE

soulseekqt.net

GREECE IS BLUE TECH

THE BELLEVILLE THREE

HALO ALREADY GONE KELLY CLARKSON

STARGATE

ESTER DEAN

BEAT STREET 1984

NE-YO

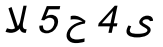
LUCA FRANCESCONI *@EM TUTOR*

DAVIDOFF WHITE PEINTURE

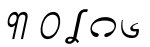
MOUNTAIN DEW PEINTURE

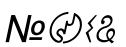
deste.gr

WALTER SWENNEN









DIAL H-I-S-T-O-R-Y

JOHAN GRIMONPREZ

ADALBERTO LIBERA

CUIRO

CINÉMA VIDE (BRION GYSIN)

ALPHABET SOCIO-POLITIQUE

VILLEGLÉ

TELEPHONE GIORNO

18 PARIS IV.70 MICHEL CLAURA SETH SIEGELAUB

(ARTHUR CRAVAN)

(LES LANGAGES DE L'ART (NELSON GOODMAN))

WHEN IS ART

AUTOGRAPHIQUE / ALLOGRAPHIQUE

PROMOTION SUR LE BLANC

DÉTONATION

ÉCHANTILLONNAGE

(LES MONADES URBAINES (ROBERT SILVERBERG))

LES AILES DE LA NUIT 1997

(REMARQUES SUR LES COULEURS (VV I TT G E N S T E I N)) 1948

1 A R I S T O T E

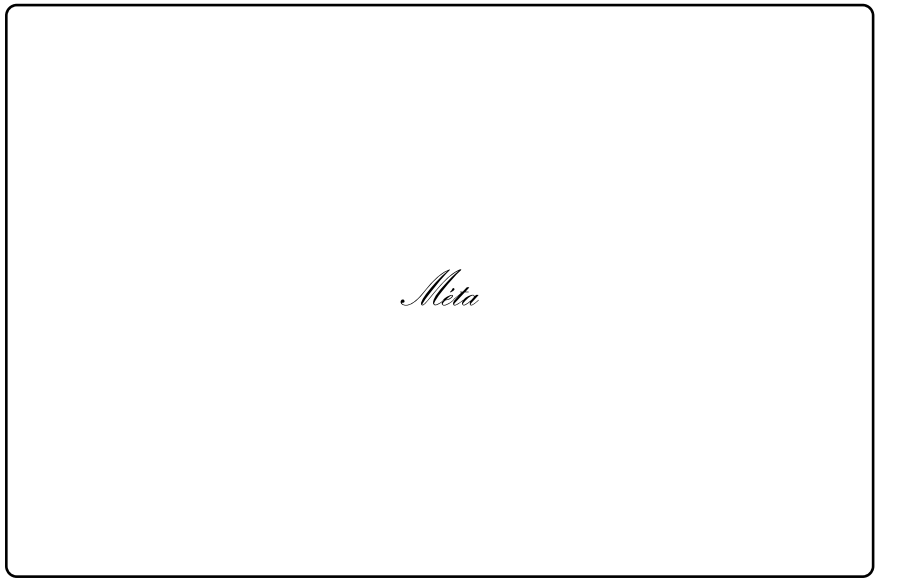
(PIERRE AUBENQUE)

DUMB & DUMBER 1994

SELVEDGE

DAME BLANCHE DU LAC LÉMAN

CIMARRON


Méta

COUNTERFACTUAL

SUBSTANCE SPECULATION SINCE ANTIQUITY

Channel of Being

Grey cannot be in itself

MONADES (LEIBNIZ)

MAURICE DENIS NABI *Painter*

RED SKY - SKY RED

(BEYOND NATURE AND CULTURE (PHILIPPE DESCOLA))

(ALEXANDRE KOYRÉ) 1950'S

- COGNITION - CULTURE - HISTORY -

~ EVOLUTION ~

Naturalism out continuous

Animalism out discontinuous

TOTEMISM ABSOLUTE CONTINUITY

ANALOGISM ABSOLUTE DISCONTINUITY

Old Mexican think ing

Locating the location of

_____

IN TENSE |

MORE OR LESS "SMTG".

Womanizing - Manizing

The chair is chairing

ALFRED NORTH WHITEHEAD

INFLUX

MEINONGIAN (ALEXIUS MEINONG RITTER)

Absistence) - Unicorns ABSIST

(GRAHAM HARMAN)

IAN BOGOST

(IRRÉDUCTIONS (LATOUR))

"Jeter le bébé avec l'eau du bain."

"Sort par la porte rentre par la fenêtre."

(CYCLONOPEDIA (REZA NEGARESTANI))

PARTS OF SOME SEXTETS YVONNE RAINER

RESTLESS SLEEPERS/ATOMIC SHROUD BOB MORRIS

UNTITLED (AIR BED II) RACHEL WHITEREAD

POULAIN

THE MACKINTOSH MAN 1973

THE V.I.P'S 1963

CLEOPATRA 1963

BUTTERFIELD 8 1960

CAT ON A TIN HOT ROOF 1958

popcorntime.io

VILLA STUCK MUNICH

VITAL PERFECTION FLEURY 1991

SPACE JAM 1996

(CHRISTOPHE KHIM)

Dentelaire du cap / Plumbago

LA TROUVAILLE ST OUEN

(PETER SLOTERDIJK)

(JEAN-NICOLAS-LOUIS DURAND)

CARTE(L) •

_____

_____

_____

_____

ENTR'ACTE RENÉ CLAIR

(GUSTAV HOLST)

(THE JAZZ MESSENGERS)

ENDÉMIQUE

(HISTOIRE DE L'ŒIL (BATAILLE))

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS 1978

(THÉORIE DU DRONE (GRÉGOIRE CHAMAYOU))

SIROP MORAND

hermanmiller.fr

QUASI INFINITO MAURIZIO NANNUCCI

(PÈRE ET FILS (TOURGUENIEV))

(CONSTRUIRE UN FEU (JACK LONDON)) *@JB*

Shop-Dispatch

dispatchbureau.com

ccindex.info

Panache

D. A.

In-finitum, Deyrolle

Paris, France

2014

DOMINIQUE PIANI

CABRER LES RESSEMBLANCES EINSENSTEIN

(JEAN-JACQUES LEBEL)

ROSA TRIPLEX DANTE GABRIEL ROSSETTI

(BRUGES-LA-MORTE) 1880

(BOILEAU-NARCEJAC)

L'ÂGE D'OR *CENSURE* 1980

Un maximum de reflets

Un maximum d'accidents

ÉCLISSE

ATHANASIUS KIRCHER

PALAZZO DEI DIAMANTI

(BERNARD BERENSON)

(NAUM PANOVSKI)

MNÉMOSYNE

(SORCELLERIE ET CINEMA) 1927

PAINLEVÉ ARTAUD

L'ESCLAVE LIBRE RAOUL WALSH

(JOHANN JOACHIM WINCKELMANN)

VUES "LUMIÈRE"

PETER WÄCHTLER

PARKER WILLIAMS JOHN ARMLEDER

LOUIE VEGA & KENNY DOPE

THE HOUSE THAT CHICAGO BUILT FRENCH KISS LIL'LOUIS

Vertige Des Correspondances

Recherche

élac

Renens, Suisse

2014

//Marbre matière qui contient toujours la forme - comprend

toutes les formes EN PUISSANCE //

/ A r i s t o t e / L'ÉLAN DE PUISSANCE /

JOSEPH-SAMUEL FARINET

Possible

LOGIQUE MODALE

(DE LA PLURALITÉ DES MONDES (DAVID LEWIS))

Où localiser l'excès sur le réel.

(GOTTFRIED WILHELM VON LEIBNIZ)

Puissance

Le "possible" n'a pas de lieu.

-

_

___

___

_

-

Penser un lieu dans lequel a lieu les mondes possibles.

Métaphysicien borné

Métaphysicien Sacrificateur

(DAVID MALET ARMSTRONG)

Conserver le trésor du possible.

WALTER PFEIFFER

"Alittlegreececanneverbebad"

ALEXANDER BRODSKY

(THE REST IS NOISE (ALEX ROSS))

MARTIN FORTIER *Psychonaute, ayahuasca.*

FLUENCE

Hypergnosie > ayahuasca > idéal type du jaguar

AGNOSIE ASSOCIATIVE

—

PASCAL BOYER

(**PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**)

GREGORY DELAPLACE

CLAUDE SHANNON

(**NOUS N'AVONS JAMAIS ÉTÉ MODERNES**) 1991

(**PETER OSBORNE**)

NO OUTSIDE ANDREA FRASER

LES MAGICIENS DE LA TERRE

SHOWGIRLS PAUL VERHOEVEN

((OOOO0000000°°°°°°°°°°°°°°°°L

ꓕEXꓕ2ㄷOᒥE

(LE JEU DES PERLES DE VERRE (HERMANN HESSE))

(LE LOUP DES STEPPES (HERMANN HESSE))

THE VIOLA IN MY LIFE MORTON FELDMAN

CHÂTEAU DE CHAMARANDE

Bricol'Girls

BOUTEILLE DE KLEIN

L'AGRIPPE

LA GRIPPE

LA GRIPHE

Zahia de Z à A

Synallagma Show

Exposition collective

Quark

Genève, Suisse

2014

robertmalaval.com

cornelwindlin.com

lineto.com

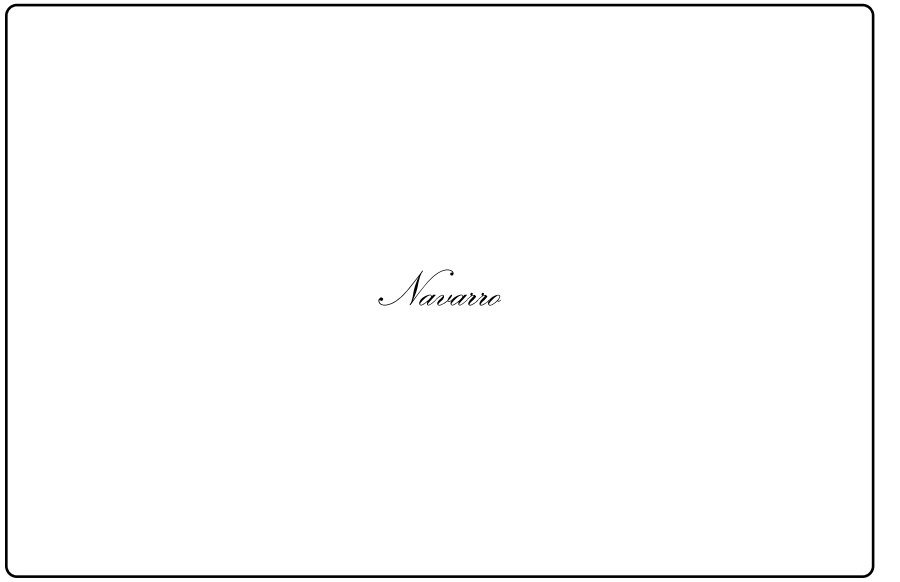
(ZAUM (ALEKSEI KRUCHENYKH) (VELIMIR KHLEBNIKOV))

KYOCERA

(APPROCHE ÉCOLOGIQUE DE LA PERCEPTION VISUELLE

(JAMES J. GIBSON))

GEORGES DESCOMBES


Navarro

@ A.D.M.

THEK WARHOL

(OSMOSIS) STEINBACH SPALETTI (CELANT)

ANDRÉ DU COLOMBIER

IAIN BAXTER

IFP PHILIPPE THOMAS

HUGO SCHÜWER BOSS

WRONG TYPEFACE BALDESSARI

LE PLONGEON LANCASTER

BALADES SONORES

rijksakademie.nl

MINIUM

MOLITERNO À LA TRUFFE

Blind Carbon Copy

PHOTOPOLYMÈRE

CASASCIUS BITCOIN

THE BREAKFAST CLUB 1985

LAURENT DEROBERT

S l i c e

CANNIBAL! THE MUSICAL

S.F.

GUIMBARDE

KHIASMA

FAHRENHEIT

SUPER HOT

DOUBLE M

SOUNDTRACK AS MAIN CHARACTER

SOBRANIE

JOURNEY THROUGH

THE SECRET LIFE OF PLANTS

LES MAÎTRES FOUS

1955

ART CLUB 2000

BLANK CITY | LYDIA LUNCH

SARAGOSSE

La vraie rationalité est celle qui calcule sa propre destruction.

ERNST MAYR

ÉTHOLOGIE

POLYESTER 93

I WANT TO GO HOME | JULES FEIFFER

SHAMPOO | HAL ASHBY

FLAINE

GREY GARDENS 1975

BAIE DE GENIÈVRE

BREEDER GALLERY

OKINAWA MARKER

(LE JARDIN DES MODES MAGAZINE)

WEATHER EVERYTHING NO MAN'S LAND (ERIC TRONCY)

SCÉNARIO DU FILM « PASSION » JLG

PASSAGES DE L'IMAGE CENTRE POMPIDOU

(L'EXERCICE A ÉTÉ PROFITABLE, MONSIEUR.

(SERGE DANEY))

(ROULER PLUS VITE, LAVER PLUS BLANC (KRISTIN ROSS))

(L.A. CONFIDENTIAL (JAMES ELLROY))

(SNOW CRASH (NEAL STEPHENSON))

(PAYSAGE AVEC VOYAGEUR)

(SCÈNES DE LA VIE D'UN FAUNE (ARNO SCHMIDT))

(LA TRAGÉDIE DE LA CULTURE (GEORG SIMMEL))

ALLEN RUPPERSBERG

(YOU AND ME OR THE ART OF GIVE AND TAKE)

(LE CHOC DES CIVILISATIONS (SAMUEL HUNTINGTON))

APERTO ‘93

ALDO ROSSI

EDUARDO SOTO DE MOURA

ÁLVARO SIZA VIEIRA

mitchellwanderson.com

OOOOOO0000°°

SPEED BOOSTER META BONES

NICOLA PORPORA

La transcription contemporaine de valeurs culturelles résistantes à l'oubli de l'histoire est un indice fort, car celle-ci permet de rendre visible la manière dont une civilisation comprend son passé, son histoire, conçoit son propre futur.

OMEN NY

CAMILLE GRAESER

La résonance par le point d'arrivée. Tu ne choisis pas dans quel milieu ou contexte tu apparais. Tu peux post-contextualiser ton évolution, avec recul lui donner sens et cohérence (cf. récits de John Armleder sur sa jeunesse). Tu peux construire ton passé d'une manière elliptique…

SKIFF

SINGLE SCULL

From Jim Crow to Jay Z

(**DENNIS COOPER**)

Nous

1793 LA CONJURATION DES ÉGAUX

(MANIFESTE DES 343 (SIMONE DE BEAUVOIR))

(LA PENSÉE STRAIGHT (MONIQUE WITTIG))

WE are people who are darker than Blue

PATRICE LUMUMBA

JACQUES CHEVALIER

US & THEM PINK FLOYD

JAMES BROWN TAXI GIRL

WE R WHO WE R KE$HA

LGBT

(L'INTERSECTIONALITÉ (KIMBERLÉ CRENSHAW))

— — — — — — —

— — — — — — —

(FILE MEGAZINE)

ART

HUR

FOU

RAY

Décomposition des quatre syllabes de mon prénom et de mon nom de famille. J'utilise cette forme pour mes cartels, ma carte de visite, et mon site web, écrits en Courrier Std, typographie DIY pour réaliser un optotype.

RT4A

J'ai dicté à mon iPhone "Arty Fouray", un diminutif imaginé sur le modèle de "Andy Warhol" qui s'est traduit via Siri en un numéro de série "RT4A".

/ //// /

Mes initiales "AF" correspondent au sigle Air France. Il s'agit d'une appropriation en négatif du logo original de 1976, entouré par un parallélogramme homothétique à celui-ci. Cette signature est pour l'instant déclinée en doré et argenté, car j'aime bien jongler entre les deux .

#AAAFFF

La couleur #aaafff provient du système hexadécimal utilisé pour coder les couleurs sur web. Cette couleur-signature donne lieu à une série de peinture cachant des objets. La couleur obtenue est pâle, limitrophe du bleu et du violet (Cyan 33% Magenta 31%).

DERSU UZALA 1975

plastidip.fr

mknconcept.com

APRÈS MIDI LAB

C 3

H 8

A 1

R 18

M 13

E 5

381 181 35

A 1

R 18

T 20

H 7

U 21

R 18

118 207 211 8

A 1

G 7

R 18

E 5

A 1

B 2

L 12

E 5

171 851 212 5

05 09 1990

NAGISA OSHIMA

JU'NISHI USHIYAMA

QUAND LE SIÈCLE A PRIS FORME 1978

R I E N N E V A P L U S

carthamagazine.com

MCKIM, MEAD & WHITE

CHRISTOPHE GOSSWEILER

freistilmuseum.org

Interview with a Cat

Est-ce que c'était un bon tableau celui-là ?

Qui correspond à ce que vous attendez de cette transformation

toute récente qui va du Conceptual Art à cette nouvelle version

d'une certaine figuration pourrait-on dire ?

Miaou

Vous croyez ?

Miaou Miaou Miaou Miaou

Cependant cette couleur rappelle quand même nettement la

peinture qu'on faisait au moment de l'art abstrait,

n'est ce pas ?

Miaouuu Miaouuuu Miaououou Miaou

Êtes-vous certain que ça n'est pas un nouvel académisme ?

Miaouuuu

Et, mais si il s'agit d'audace, c'est tout de même une audace

contestable...

Miaaou

Il s'agit tout de même...

Miaou !

Il s'agit tout de même de marché.

Miaouu

Mais il va falloir les vendre ces tableaux.

Miaou

Que feront les gens qui auront acheté les choses précédentes ?

...ou Miaou

Vont-ils les revendre ?

Miaaaa Miaaaa

Ou bien, continueront-ils...
Que pensez-vous ? Parce que, en ce moment beaucoup d'artistes
se posent la question.

Miaou, mio Miaaa Miaou Mia Miaa Mia Mio Mia

Miaou

Alors !

Miaou

Fermer les musées ?

Miaou !

MARCEL B.

(POUR UN OUI OU POUR UN NON (NATHALIE SARRAUTE))

(LE PLANÉTARIUM (NATHALIE SARRAUTE))

(METEOLOGICA)

EMBRYO

CLAUDE PERRAULT

NATURA, NATURANS

DUNAMIS

MIMESIS IMITATIO NATURALE

Anthropocène

PAUL JOZEF CRUTZEN

ΠΡΟΒΛΉΜΑΤΑ *Problemata 30/36*

ΜΈΛΑΣ

MÉLAS *Encre*

ΧΟΛΉ

KHOLÉ *Bile*

PHILIPPE PINEL

(JACKIE PIGEAUD)

(AURÉLIA (GÉRARD DE NERVAL))

INGENIUM

GIGNO NĀSCĪ NASCERE

ORIGO

(ERNST CASSIRER)

INBALANCED

MORPHODYNAMIQUE

URPFANZE

(ART & AGENCY (ALFRED GELL))

LOUIS HENRY SULLIVAN

(ON GROWTH & FORM (D'ARCY WENTWORTH THOMPSON))

(LE SERPENT COSMIQUE (JEREMY NARBY))

(AU TEMPS DES CATASTROPHES (ISABELLE STENGERS))

(EDUARDO VIVEIROS DE CASTRO)

Carbon Society

(VINCIANE DESPRET)

AH *Serrer, Toucher*

AH-MAH *Avoir*

AH-MAY *Animal, Caresses*

AH-NOO *Au Secours !*

AH-TAH *Manger, Nourrir*

AY *Légèreté*

AY-AY *Regarder*

AY-AY-LEE-KOO *Écouter*

AY-KOO *Diamant*

AY-LOH *Lumière*

AY-TAY **F***aim, Manger*

AY-WAY *Vertige*

BAH BOO *Br***U***it*

BAY-BEE *Bébé*

BOH *Êt***R***e*

BOH-BAY *Inquiet*

BOH-DAH *Vivre*

BOH-EE-TAY *C'est vrai !*

BOO *Pas, Non*

BOO-DAH *Mal*

BOO-KOO *Rock*

BOO-NOO-LOO *Triste*

BOO-TAY *Changer*

BYE-BYE *Aller, Au Revoir, Sortir*

BYE-WAY *Chemin*

DAH *Grand*

DAH-AY-LOH *Soleil*

DAH-AY-LOH-NAH-BAH **B***onne Nuit*

DAH-AY-LOH-OO-TYE *Bonjour*

DAH-BOO-BAY *Avoir Très Peur*

DAH-BOO *Non !*

DAH-EE-TAH *Oui ! Oui ! Oui !*

DAH-KAH *Merci*

DAH-KAH-OO-NYE *Grand merci*

DAH-MAY-MAY *'adore !*

DAH-NO-LAH *Fête*

DAH-WAY *Génial*

EE *Oui, Affirmatif*

HEY *Hé*

KAH *Moi, Mon, Je*

LAY-LAH *Maison*

MAY-LAH *Câlin*

NAH-BAH *Bas*

OH TAY *Comme, Similaire*

UH-HUH *Héhé !*

WAH *Eau, Pluie*

YAY *Ouais*

YIPPEE! **Y***oupi*

Cher Julien,

Cher Julien,

Cher Julien,

Mon chat c'est ok comme messages ?

BAROCKSCHLOSS MANNHEIM

JACQUES LIZÈNE

RUDOLF DE CRIGNIS

PETER BAVIERA INK.

L U S R I E N N E V A P

MACGUFFIN

(ISIDORE DUCASSE)

bfp-cindar.com

LES GANTS BLANCS DU DIABLE

HANS HOLLEIN

OSKAR HANSEN

STUDIO ONE DORAVILLE

DYNAMIC SOUNDS STUDIO

THE HARDER THEY COME

AFRICAN HUSTLE GERALDO PINO

THE NAZZ

STORZ-BICKEL

WILSON SIMONAL

ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAISO U.F.O.

DOG DAY AFTERNOON 1975

HOW HIGH 2001

JONAH WHO WILL BE 25 IN THE YEAR 2000 1975

takeo.co.jp

I... COMME ICARE 1979

BLAUBURGUNDER

SOMETHING YOU SHOULD KNOW

CÔTE-RÔTIE

UNESCO NOGUCHI

Si l’on rejette un retrait, ajout de l'autre ou si l’on confirme le retrait

X ... X

Si l’on remplace ou réécrit ce que l'autre a réécrit, ajouté ou retiré

X ... X/...)

((EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT LACAN :

BUT WERE AFRAID TO ASK HITCHCOCK)

THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA SLAVOJ ŽIŽEK)

AGRÉABLE *Signature*

AGRÉABLE *Narration*

AGRÉABLE *Personnage*

AGRÉABLE *Équilibre*

AGRÉABLE *Artiste*

@JB (EDGAR ALLAN POE)

“L'intuition est une suite logique d'événements rationnels”

2014 ‘til infinity

LA NUIT AMÉRICAINE

EXPÉRIENCE SPECTRALE

APRÈS L'EXPOSITION

THE OTHER STORY TATE

(JOURNAL BS) BÉTON SALON

MASSIMO VITALI

THE MAN WHO FELL TO EARTH 1976

EMILIO PUCCI

ARMANI THE UNTOUCHABLES

CALVIN KLEIN ELLSWORTH KELLY

FRAGILE DRESS A.W.

Présence d'esprit

KRAMER CONTRE KRAMER 1979

(CONFÉRENCE DE LOUVAIN (LACAN))

(ART (YASMINA REZA))

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

MEETIN' WA JLG W. ALLEN

ANDRÉ S. LABARTHE

LA VALLÉE BARBET SCHROEDER

Nuit des Musées

Exposition collective

Musée Jenisch

Vevey, Suisse

2015

After Jef ?

BAD LANDS PUBLISHING

ÉDITION FNK

(WARHOL'S DREAM (SAUL ANTON))

(ROMEO CASTELLUCCI)

PP

People Paintings

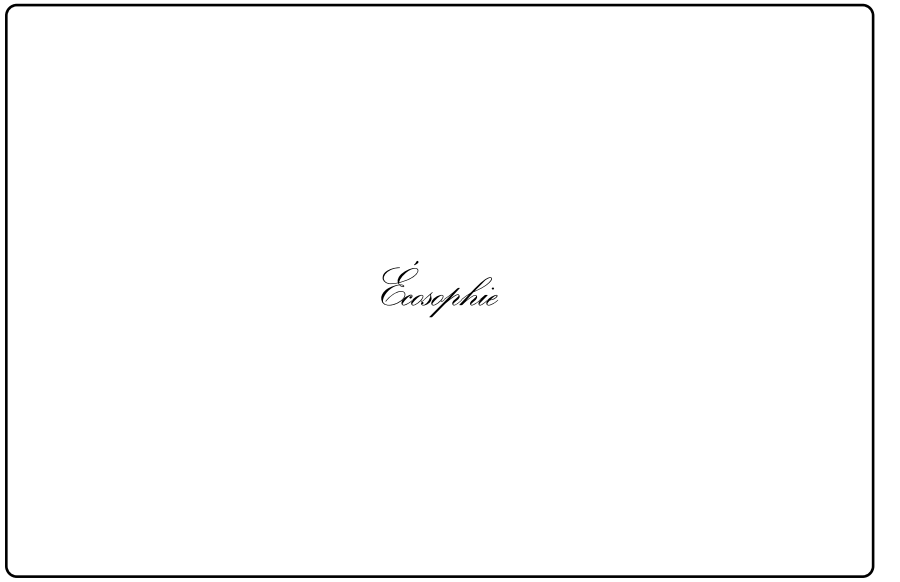
Life is a Bed of Roses

Exposition collective

Fondation Ricard

Paris, France

2015


Écosophie

PRÉTENTION À L'UBIQUITÉ (HUSSERL)

Monde physique sans foyer ni point de vue.

(ARNE NAESS)

(ALDO LÉOPOLD)

(HANS JONAS)

(EARTH FIRST (DAVID FOREMAN))

(LYNN TOWNSEND WHITE JR.)

(BRYAN CRANSTON)

(HOLMES ROLSTON III)

(SCREAMING WOLF)

BIOTIQUE

MALTHUSIANISME (THOMAS MALTHUS)

NUNAVUT

DIAMANT CITY

VIOLETTE NOZIÈRE *DADA*

maxicoffee.com

TAN LIN

IRMELIN LEBEER-HOSSMANN

%

CARE OF

CANVAS OBJECTS

TOILES OBJETS

Toile sur Objets

MOMOTARO

ROCCA PISANA

CHANGTANG

(CONFESSIONS D'UN CHASSEUR D'OPIUM (NICK TOSCHES))

FREDERIC POST

(ETEL ADNAN)

ANTALYA

Master en Arts Hes-So en Arts Visuels

Diplôme

écal

Renens, Suisse

2015

GOTTFRIED SEMPER

(LA LONGUE ROUTE DE SABLE PIER PAOLO PASOLINI)

BERNARD JOINSTEN

CAN SEP SIMO

(NETWORKS OF NEW YORK: AN INTERNET INFRASTRUCTURE FIELD GUIDE)

ELLEN FULLMAN

NORD 1500 GRIFFON

LE MANS STEVE MCQUEEN

FLUID TWINK

A.F.

THERE'S NO PLACE LIKE HOME

REVOLVER PUBLISHING

(METROPOLIS M MAGAZINE)

AJO BLANCO

OSWALD MATHIAS UNGERS

ANNE DE MONTMORENCY

HÔTEL DE ROHAN

CHAPELLE ROYALE DE DREUX

CHÂTEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE

ARMURE CHEVRONS BORDURE ÉLINGUE

CIMAISE – TRINGLE

Au XIXème siècle, laiton recouvert de feuille d'or

RÉMY ZAUGG

(CONVERSATIONS AVEC JEAN-CHRISTOPHE AMMAN)

DAMIÁN ORTEGA

LAWRENCE WEINER

(POSTERS, NOVEMBER 1965 APRIL 1986)

OCEAN HOUSE MARION DAVIES

CARLOS SCARPA

LA GRANDE BELLEZZA 2013

PISCINE TOURNESOL

ANTTI LOVAG

LARA FAVARETTO

PORT GRIMAUD

(JACKSON MAC LOW)

SOLOWHEEL

danielsteegmann.info

PEINTURES A

OLIVE M.

TOILE À MATELAS

BUREN

FABRIZIO DE ANDRÉ

THOMAS PIKETTY

LES PLÉIADES

flowadvisory.com

FRANCE / TOUR / DÉTOUR / DEUX / ENFANTS

JLG

BRUNO BETTELHEIM

MÉLANIE KLEIN

BROOKE SHIELDS

GARY GROSS

JOSEPH SZABO

SUSANNA HOWE

(CORALIE TRINH THI)

JOSÉ BÉNAZÉRAF

(SEXES. PRATIQUES, IMAGES – PRATIQUES ET PENSÉES CONTEMPORAINES)

Ciste

***M**yrte*

*Lav**A**nde*

*Pistachier Lentis**Q**ue*

*M**U**rette*

***I**mmortelle*

*Arbou**S**ier*

Bruyère

BEURRE DE BREBIS

ZANZIBAR

AIGUILLES DE BAVELLA

ÉTANG DE DIANE

SCENT OF MYSTERY SMELL-O-VISION

CYNTHIA ELIZABETH TAYLOR

MÉLASSE

CHARLIE ENGMAN PETER PUKLUS

CARTISANE

POURSIN

YUICHI YOKOYAMA

LE GRAND MUSÉE 2014 KUNSTKAMMER

HÔTEL DE TOULOUSE

GIESECKE & DEVRIENT BPS M7

(Confettis de billets paquet Banque de France)

TAPISSERIE INTÉGRÉE

SAVONNERIE

MANUFACTURE DE MADRID

GALERIE DU BORD DE L'EAU

MIROIRS + TABLEAUX + FENÊTRES

TABLEAUX + SCULPTURES AUX ANGLES

(Peinture sur toile)

6m de haut

Bas des tableaux à 1m80

Bas des sculptures a 2.50

Fenêtres et miroirs sur toute la hauteur.

MANUFACTURE FOLLOT

LA SOUTERRAINE

LE PETIT GRILLE PAIN COURAGEUX 1987

VANISHING POINT 1971

ÉNERVÉS DE JUMIÈGES ÉVARISTE-VITAL LUMINAIS

(ROBERTO CALASSO)

YOUTH PAOLO SORRENTINO

SALVATORE EMBLEMA

radiooooo.com

JENNIFER BOYSEN

ULLA VON BRANDENBURG

MARIAH MAC

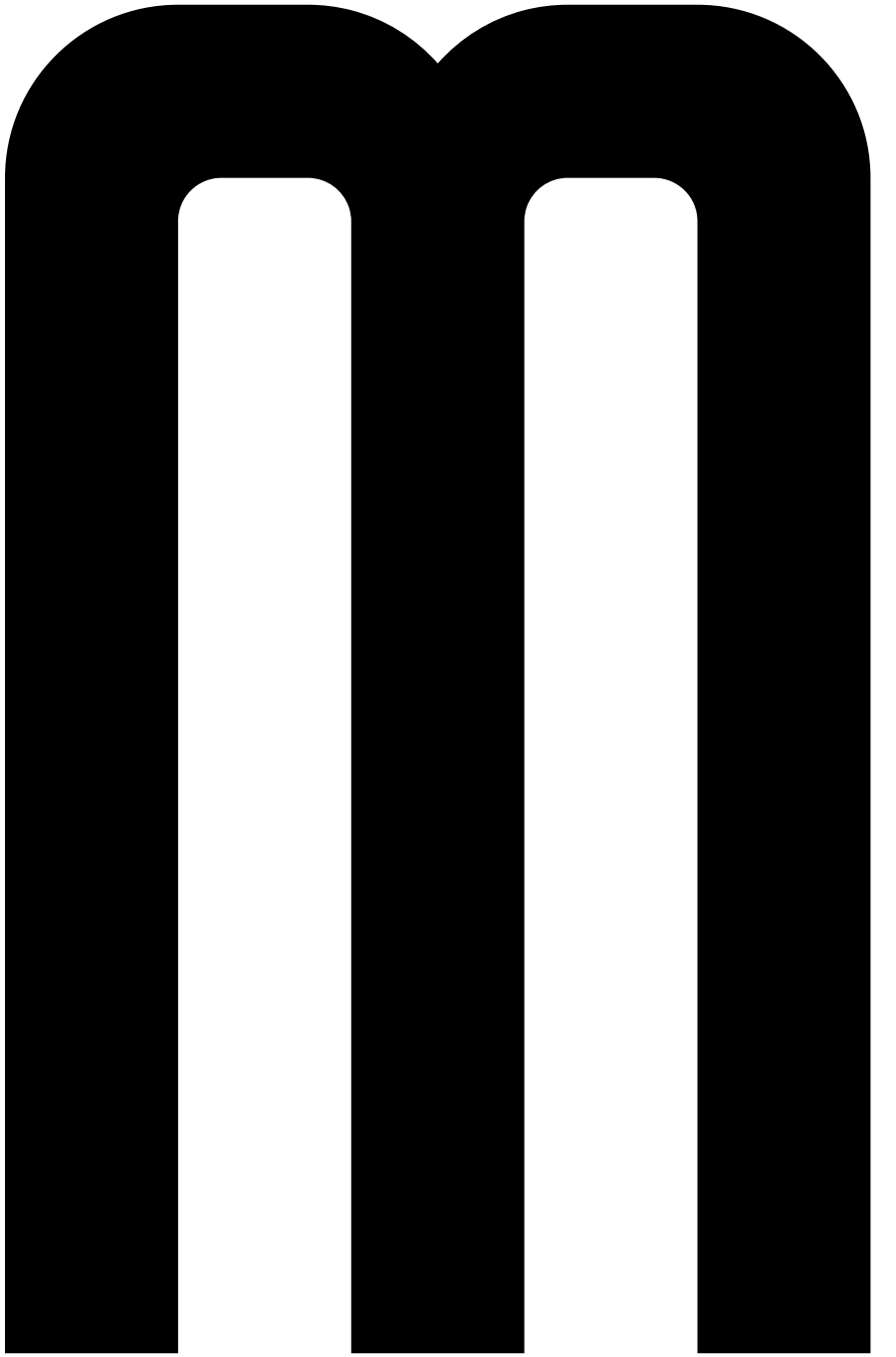
MISSION TO MARS ZOODRAM @ N.C.M.

(THE COLOR OF INDUSTRY:FRANK STELLA, DONALD JUDD, AND ANDY WARHOL)

"In America a hundred miles are not far away, but here a hundred years are not so far away."

L'amuse en Page

NETWORK 1976



Julien Gremaud:

We publish on the Internet the way we take notes, whateuer the platform. What was priuate becomes a measure of interest and judgement in the public sphere. Euerγone takes the posture of a curator, using what could haue been their notes as a tool of communication. In your case, using your own notes (www.mmm.af) for artistic ends by transferring them into a book, seems almost a prouocation.

Arthur Fouray:

We face such a flood of information today that it is reassuring to take an interest in what concerns those close to us. As in a conuersation, the Internet inuolues us in a horizontal process of exchanging information. The opposite of this horizontality is a uisit to a museum, for example. Uisitors witness what specialists haue seen fit to show them; they place themselues in a uerticality of judgement; they

are there to learn. Publishing these notes seems prouocatiue today because it takes them out of a horizontal process to present them as a cultural object, yet it is only a natural process.

JG:
And at the same time, in both cases it takes on the features of a democratic tool. Yet the experience is completely different.

AF:
What interests me is information and the intensity with which it is shared. Euen in 2015, when we are absorbed in the Internet and liue with it, books remain essential for passing on knowledge that is whole rather than elliptical. They deuelop in-depth research, far more complex and dense to take in than the publications we are used to deciphering on the web.

JG:
As for the publication, do you think about the uiability of the book? One could say: what is the point, books no longer sell and are expensiue to produce.

AF:
No one knows whether a website will last. It is a format that depends on many systems (hosts, online typefaces, etc.). When a site is created, no one knows whether it can stay the same without being made to euolue with the technologies that make it perceptible.

JG:
So it is two and a half years that will pass into posterity, to take up your subtitle, '21 April 2013 - 21 October 2015'?

AF:

'M' is built on the idea of the series, and this is the first volume. It is as if the first note were point A and we had now, in October 2015, reached point B, made concrete by a solo exhibition and this edition.

JG:

I know there is a part of the process that you see no point in sharing with the reader: Writing/Internet/Transfer/Print. It amounts to a double transfer of your iPhone notes, to your site and to the edition.

AF:

When I take these notes, they are moments of awakening to what other people or my own ideas may bring. The tools are pop. At the start there are iPhone applications, namely IFTTT; Tumblr processes the information that appears on the site. Adobe Acrobat extracts this data and Illustrator uectorises the text, which is then laid out in InDesign. Computing is not a flag behind which I act; these tools are like a stapler and a brush for making a canuas.

JG:

In the design, you deal with all these decisions. In the age of the Internet, going back to historical typefaces seems as anachronistic as it is romantic.

AF:

Artists ask themselues the question of form, of context. They necessarily work with titles, labels, publications. Lawrence Weiner chose Franklin Gothic, which is 'the American typeface' of the twentieth century; Mousse magazine chose a typeface drawn in 1984 by Hans Eduard Meier; the Centre Pompidou, a typeface institutionalised by the

German state in 1931. These details giue another uiew, a critical uiew, of artists' practices and of the institutions that circulate their work. Bringing out the fundamental relation between art and typography is still one of my obsessions.

JG:
Why this choice of font for this or that thing? Is there a logic to each use? Or how far are these choices rational, and how far a fan's?

AF:
They are tributes that take shape within the coherence of what 'M' gradually becomes. At the start, I chose a Garamond italic close to the titles of the 'Documents' book series published by JRP. Later, I found François Rappo's Genath, which became the running text because it is the written form I first wanted for these texts. Franklin Gothic became the uisual form of proper names, titles and cultural facts, because Weiner's stylistic play allows great uersatility. With two lines, for example, I can show that a reference is about music; by enclosing the characters in a black rectangle, I can signal the presence of a uisual practice. Presenting these different typefaces and styles of writing amounts to claiming a multiple identity. Using them is a way of trying to understand how others before us were able to think an object such as text.

JG:
And the typeface of the title: is it the one you pushed furthest?

AF:
Each of them is worked in its own way. The 'NCM' comes from Hamilton's 1972 drawing 'Trademark'. It was Nastassia Montel, incidentally, who unearthed

this appropriation of the logo of the appliance maker Braun. Instead of a 'ready-made' font, this one was 'ready-found'. Euen though I brought it into existence by drawing it, it remains the continuation of the same gesture. Drawing these glyphs was quicker than the research I began in 2012 into the script typefaces in metal type used by Marcel Broodthaers. In the end I bought postcards from 1971, 'Inuitation to the Museum of Modern Art — Department of Eagles (Cinema Section)', to find, by analysing them, the typeface I could insert into 'M'.

JG:

There is something else: when you go from an HTML link to the book, you do not get an augmented use. Is that a loss?

AF:

The book is a more precise format in its making than the website, which is malleable and adapts to different kinds of spaces. If a web page had a set format for each site, it would allow a more logical construction. As for links, I do not feel that anything is lost, because we always haue connected deuices to hand that allow us to search. Books are surprisingly congruent with contemporary demands, giuen their physicality and inherent completeness. They adapt quite well to our current lifestyles. Where they lose most is in the link between the nouel and cinema. A story serues as the basis for a blockbuster and can no longer be an object in itself. Literary talents then turn into screenwriters in spite of themselues.

JG:

Books are multi-sensory experiences —

simultaneously tactile, uisual, and auditory,
especially when pages are turned.

AF:

Books remain powerful as they engage the senses.
There is an intimacy in thumbing through the pages,
absorbing printed words, and immersing in the
narratiue. They prouide a distinct sensory
engagement that digital platforms struggle to
replicate. Pierre Girardin and Nastassia Montel laid
it out intuitiuely, bringing their fresh eyes to the
corpus. It seems important to me that the
transmission of this text should not be an indiuidual
gesture and should pass through the prism of
exchanges. The idea is that one can enter a cosmos
of texts, of language games, of references. The
medium is not the message; its content is. That is
where 'M' stands.

M

21 AVRIL 2013 – 21 OCTOBRE 2015

TEXTE

ARTHUR FOURAY

CONCEPTION

PIERRE GIRARDIN

NASTASSIA MONTEL

RELECTURE

BÉATRICE FOURAY

SARAH FOURNIER

ÉDITION

JULIEN GREMAUD

IMPRESSION

CPI FIRMIN DIDOT, FRANCE

DISTRIBUTION

MOTTO

REMERCIEMENTS

CORINNE BELIN

PHILIPPE DECRAUZAT

JULIEN FISCHER

ALAIN FOURAY

FRÉDÉRIC GABIOUD

HUGO HAEFFNER – LÉA LAMY

ELISA LANGLOIS

NASTASSIA MONTEL

VINCENT NORMAND

CHI-LONG TRIEU

LOUIS ZIÉGLÉ

CETTE PUBLICATION PARAÎT À L'OCCASION DE L'EXPOSITION PERSONNELLE D'ARTHUR FOURAY « SPECTRE » À L'ESPACE QUARK, GENÈVE, DU 12 NOVEMBRE 2015 AU 21 DÉCEMBRE 2016.

MICRONAUT

CE LIVRE EST LE 8ÈME DE LA COLLECTION MICRONAUT
CONSACRÉE À LA PUBLICATION D'EXPÉRIENCES LIMITES
DANS LE CHAMP DE L'ART CONTEMPORAIN.

JULIEN GREMAUD
RUE DU VERGER 4
1800 VEVEY, SUISSE

+41 79 722 85 36
GREMAUDJULIEN@GMAIL.COM
WWW.JULIENGREMAUD.CH

ISBN
978-2-8399-1768-1

ARTHUR FOURAY

M

21 AURIL 2013 – 21 OCTOBRE 2015

M	NCM AF MEDIUM (RICHARD HAMILTON)
TEXTES	GENATH REGULAR ITALIC (DOCUMENTS – JRP)
CARTES	CLASSIC SCRIPT MN (MARCEL BROODTHAERS)
LIENS	DIN 1451 ENGSCHRIFT (CENTRE POMPIDOU)
SIGNES	NEUE HAAS GROTESK 56 ITALIC (GUY DE COINTET)
FORMES	STENCIL LT (LEO CASTELLI – ILEANA SONNABEND)
SOURCES	FRANKLIN GOTHIC EXTRA COND (LAWRENCE WEINER)
SITUATIONS	BARBEDOR COM BOLD (MOUSSE MAGAZINE)

MICRONAUT