Théorie Mémoire :
Analyse d'un texte choisi dans le corpus d'
Art en Théorie 1900-1990

Richard Hamilton (né en 1922) : «Pour le plus beau des arts, essayez le Pop»

Arthur Fouray

Pour répondre à ce travail d'analyse, j'ai choisi le texte de Richard Hamilton "Pour le plus beau des arts, essayez le Pop", de 1961.

Face à cette injonction, je me suis résolu à faire une analyse phrase par phrase résolument Pop ; la solution *rébus* m'a semblé la plus appropriée.

J'ai utilisé une application iPad, générant automatiquement des rébus à partir d'un texte qu'on lui fournit. Mon rôle a donc été "machinique", réduit à dactylographier le texte, et à le transmettre à l'application "Rébus Malin".

Toutes les indications fournies par l'application (le bandeau, et la solution écrite à l'envers en Comic Sans MS grisé) ont été conservées pour inscrire cette analyse dans une culture précise.

Les images fournies par "Rébus Malin" sont des "archétypes" (stock-photo) utilisés pour nous faire deviner des syllabes. L'app propose des variantes pour une même représentation, toute subjectivité est donc aléatoire.

J'ai voulu mettre en avant "la nostalgie de l'absolu" des avant-gardes exprimée par Hamilton, en "mettant à profit les ressources de la machine de divertissement de masse". C'est-à-dire actualiser la relation des mouvements invoqués par l'auteur (l'académisme, Dada, le Futurisme, néo-dada, le Pop Art) avec notre monde 2.0.



Solution: Richard Hamilton (né en 1929) :
«Pour le plus beau des arts, essayez le Pop»


2
M
τ
φ,1
s
T
k
3
OUI
WORLD TIMES
CREDIT
RUNCH
2
le
...
les
v
2
s
p


il
elle
....
Châtelet - Les
Gare de Lyon
Nation
Vincennes
Today
pye
≠sous
..la
les
le
la
...
le dîner de C....S



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: De la même façon que la photographie, lorsqu'elle fut inventée, s'octroya une part importante de la préroqative de l'art - la transcription picturale de la réalité visuelle -, la culture populaire, en empiétant sur le champ des messages que les beaux-arts considéraient comme étant leur compétence naturelle, a soustrait aux beaux-arts leur rôle de faiseur de mythes.


ma … sa
le la …
il elle ….
le … les
le dîner de C….S
il elle ….
de … d'



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: C'est avec un enthousiasme satisfait que les artistes ont entériné la restriction du champ de la compétence des beaux-arts, de sorte que la décoration, une des rares fonctions ait encore conservée, à pris une importance exagérée, jusqu'au ridicule.


le dîner de C....S
≠sous
p
ar..u !
n
Hii...
/2
t
ar..u !
a
&
ar..u !
cët cette ces
2
10
/2
cët cette ces
2
sK
2p


le la ...
s
t
ustrye
il .... on
n
le la ...
information information information
½
m
st
,
I
le la ...
H....C
r
2

Solution: Par conséquent, il n'est pas surprenant que certains peintres qu'illent d'envie de mettre à profit les ressources de la machine de divertissement de masse capable de projeter, d'une façon peut-être plus envahissante que jamais, les thèmes classiques de la vision de l'artiste, et de les exprimer dans un langage poétique qui leur apposé le sceau d'une sorte de timbre dateur les inscrivant avec précision dans la culture.



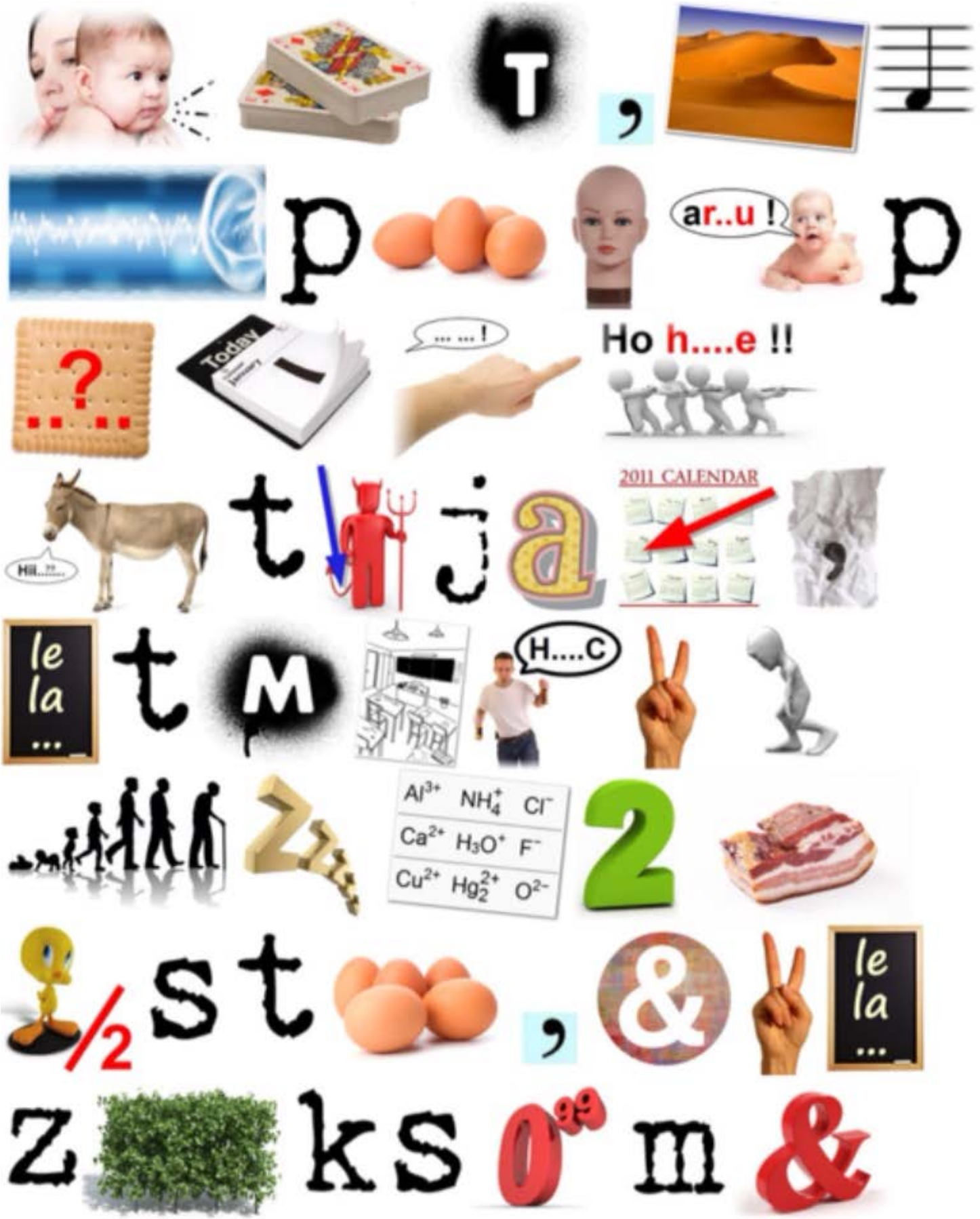
Solution: C'est la pin-up du supplément «Playmate of the month» de "Playboy" qui est notre pendant contemporain de l'odalisque en peinture.



(c) Généré par Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: La critique sociale est confiée à la télévision et à la bande dessinée.


T
,
p
ar..u !
p
... ...!
Ho h....e !!
2011 CALENDAR
t
j
a
le
la
...
t
M
H....C
Al3+ NH4+ Cl-
Ca2+ H3O+ F-
Cu2+ Hg22+ O2-
2
½
s t
,
&
le
la
...
Z
k s
0
m
&

(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: Les stylistes industriels qui dessinent les formes des voitures ont, mieux que n'importe quel artiste, assimilé la symbolique de l'ère de l'espace.

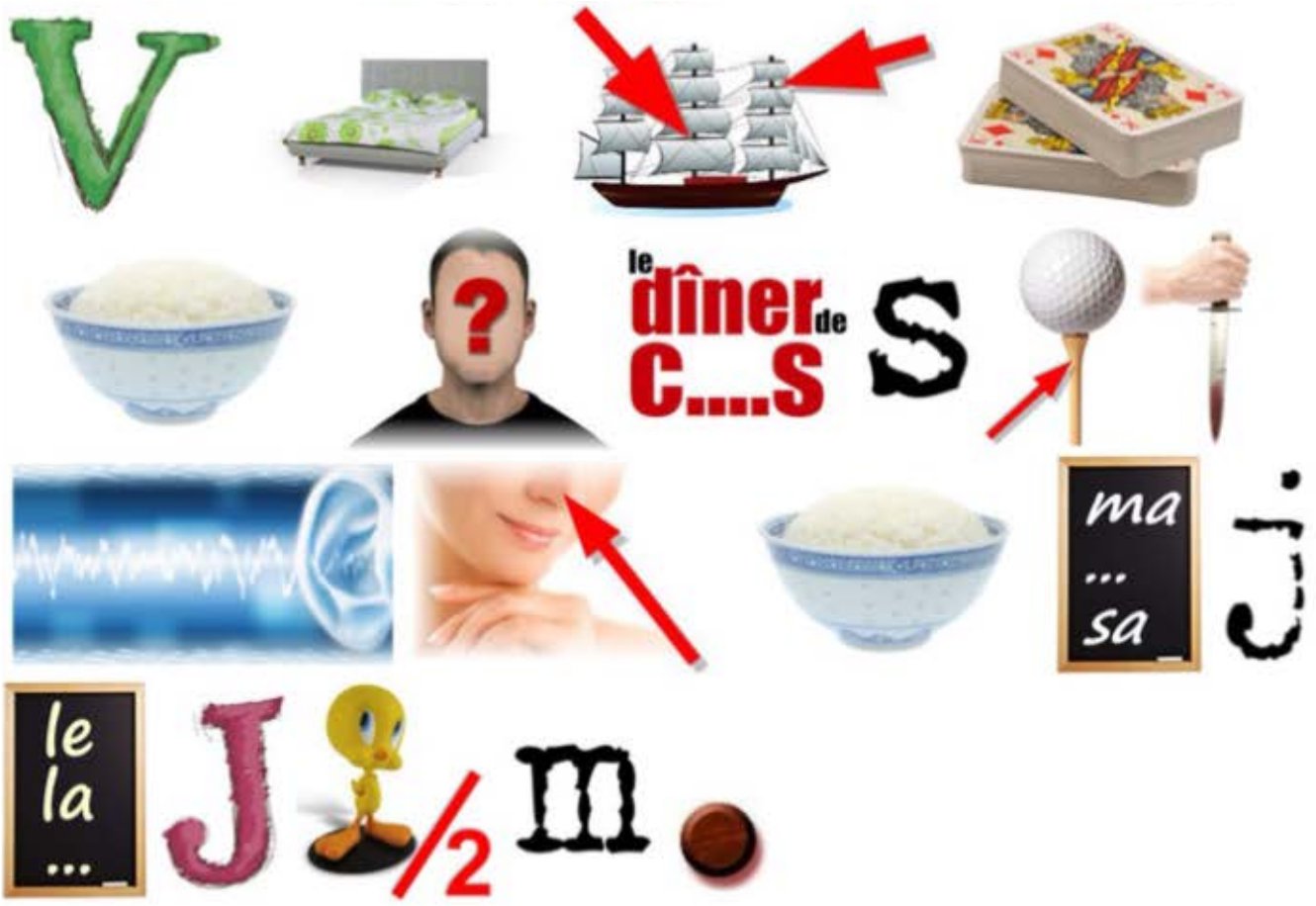

?
&
2
v
NON
md
1
½
j
Hii.....
r
2
k
,
&
½
p
de
...
d'
&
&
lk
2
il
elle
....
D
½
Today
I
&
r
de
...
d'

(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: «Époppée» est devenu synonyme d'un certain genre de film, et l'archétype du héros est quelque chose de profondément enfoui dans la mémoire du cinéma.


r
R
d
ar..u !
le
la
...
100
2
ma
ta
...
z
il
elle
....
d
....
ou ne
pas
....
,
/2
st
n
n
2010
....
ou ne
pas
....
de
...
d'
IA
Les
Années
Y.. - Y ..
/2
le
la
...
z
ar..u !



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: Pour ne pas perdre l'essentiel de sa raison d'être, l'artiste pourrait bien en être réduit à piller les arts populaires afin de retrouver l'imagerie qui constitue son héritage légitime.



(c) Généré par Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: Deux mouvements artistiques de la première partie de ce siècle ont affiché leur engagement à renvoyer l'image d'une société constamment changeante.


ma
ta
...
j
2
OUI
OUI
,
?
ar..u !
t
2
&
2
,
&
?
ks
2011 CALENDAR
av
k
cët
cette
ces
c
p
p
ar..u !
p
/2
il
elle
....



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: Il s'agit de Dada, qui rejetait les tendances de la société de son temps, et qui exprimait avec force ses propres propositions négatives, et le Futurisme, qui exaltait un engagement volontariste.

(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: Ces deux mouvements faisaient de la propagande de façon violente, agressive.



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: L'un et l'autre étaient des mouvements rebelles ou,
du moins, radicaux.


oui
oui
&
t
S
&
10
a
R
r
A
Ho h....e !!
t
s
..la les
il elle ....
..la les
2011 CALENDAR
ye
d
g
k
&

Solution: Dada était sédituex à la manière anarchiste, le futurisme renfermait en son sein le noyau d'un dogme autoritaire - chacun était plein de vigueur et parfaitement à sa place dans l'histoire de son temps.


DAILY
LUTHER KING
ASSINATE
.... vous ils
v
G
il elle ....
2
OUI
OUI
Ho h....e !!
t
a
t
hier .... demain
,
i
v
Hii...
T
ce cet cette ...
Z
.... ou ne pas ....
;
2011 CALENDAR
.. la les
s
2
OUI
OUI
&
ma ... sa
ks
p


t
b
k
le
la
...
/2
Les
Années
Y.. - Y ..
/2
le
la
...
/2
MEC
2
il
elle
....
de
...
d'



Solution: Une nouvelle génération de dadaïstes apparaît aujourd'hui, aussi violente et sincère que ses ancêtres ; mais le fils de Dada est accepté, mis en vedette par le public et les marchands, certifié par les musées nationaux - l'acte de mythification s'est déplacé du sujet de l'œuvre à l'artiste lui-même, devenu le contenu de son art.



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: Le futurisme a vécu et il n'a aucun successeur ; à mon sens, cependant, la philosophie d l'affirmation peut très bien donner des fruits.


l
il
elle
....
g t
10
Al3+ NH4+ Cl-
Ca2+ H3O+ F-
Cu2+ Hg22+ O2-
2
2
2
M
le
la
...
s t
$$$$$$$
A
a
&
ma
...
sa
....
MEC
k
..la
les
k
le dîner de C....S
2
+2
4
A
Al3+ NH4+ Cl-
Ca2+ H3O+ F-
Cu2+ Hg22+ O2-
ma
...
sa
j

Solution: La longue tradition de vie de bohème que les futuristes chercheront à mettre à bas est anachronique dans le climat de consommation ostentatoire engendré par le commerce de l'art.


r
2
il
elle
....
g'
OUI
ma
...
sa
k
le
la
...
... ... !
l
Châtelet – Les ??
Gare de Lyon
Nation
Vincennes
&
S
T
t
r
/2
2011 CALENDAR
le
la
...
d -
2
il
elle
....
2
/2



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: L'histoire de l'art est celle d'une longue suite d'attaques contre les valeurs sociales et esthétiques tenues pour mortes ou moribondes - mais les positions de l'avant-garde sont bien nourries par la nostalgie de l'absolu.



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: Il est rare que l'avant-garde affiche une esthétique de l'affirmation.


r ,
la les
zAr-ks
il elle ....
1 r r
zar-
&
m
la les
s ,

(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur
App Store

Solution: Au contraire, le point de vue de la tendance «pop» des beaux-arts - l'expression de la culture populaire en termes de beaux-arts - est en soi, comme le futurisme, une déclaration de foi dans le changement des valeurs de la société.

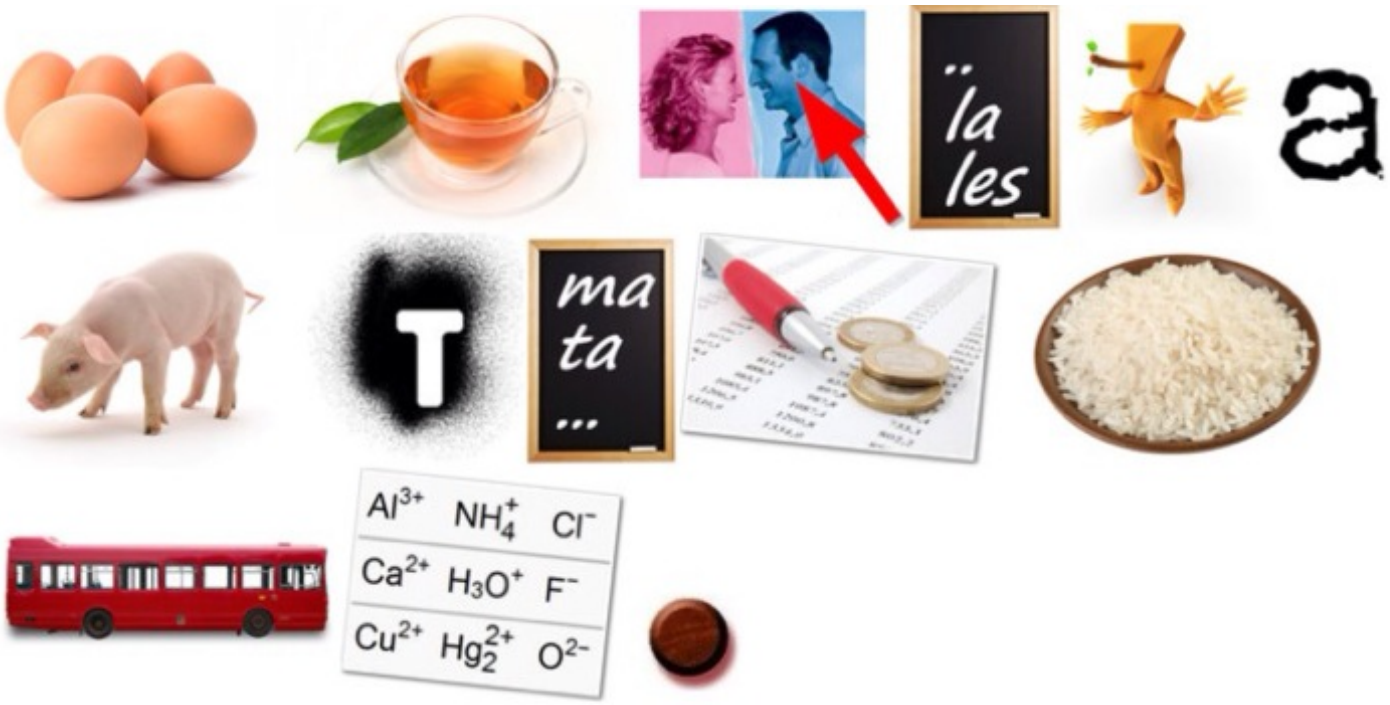

OUI
p
l
le … les
l r
/2
… ta sa
s , a
/2
/2
d
?
le dîner de C....S
ce cet cette …
, cet cette ces
V
.... ou ne pas ....
&
.. la les
/2
2010
a r s
, .. la les
p t
OUI
OUI



Solution: L'art pop à valeur d'approbation delà culture de masse, attitude qui, par conséquent, se trouve être également anti-artistique. Le Pop est un dadaïsme positif, créatif, contrairement à Dada qui était destructeur.


7
ma … sa
p
ar..u !
de … d'
?
DAILY
LUTHER KING
ASSASSINATE
le dîner de C....S
OUI
il elle ....
de … d'
&
S
OUI
OUI
,
?
f..
Hii.....
l r
s,in


cët cette ces
l
il elle ....
½
s t
,
de ... d'
r
k s
k s
M
k
la les
,
&
½
le dîner de c....s
1
t
2
l
r
2
... ta sa
s , a
p



(c) Généré par
Rébus Malin

Disponible sur App Store

Solution: Cet art est peut être du «Mamma» : une fécondation croisée du Futurisme et de Pada, qui défend la culture des masses, ainsi que l'idée selon laquelle l'artiste, dans la vie urbaine du XXème siècle, est inévitablement un consommateur de culture de masse, à laquelle il peut également apporter sa contribution.

Le 6/11/12