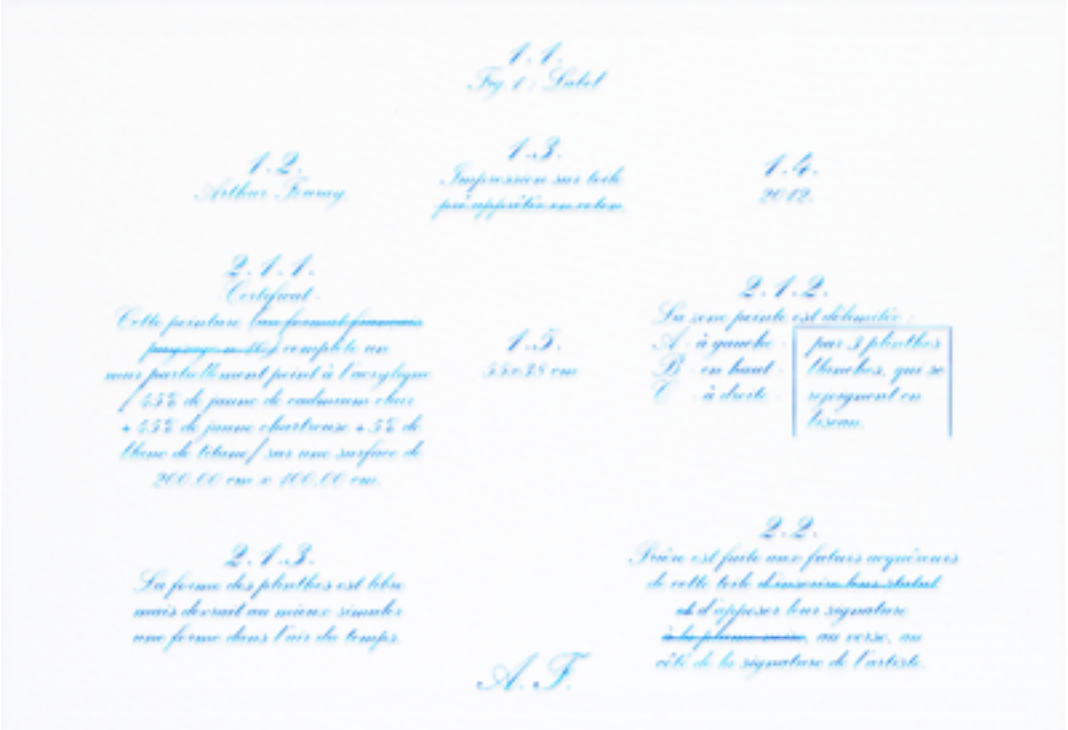
Pré Natal

Pre Natal Portfolio
Arthur Fouray



Label Fig.1
inkjet print, Epson canvas, stretcher
56 × 38 × 2.5 cm
2012

Wallpainting Fig.1
acrylic, skirting boards
110 × 210 × 1 cm
2012

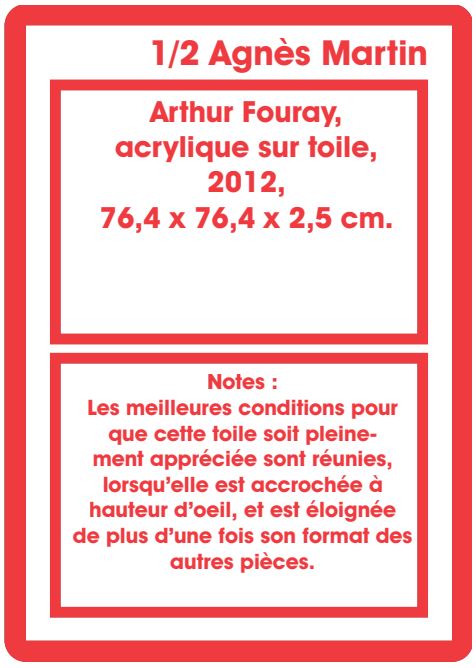


To / From Serena
inkjet print, Arches paper, frame
78 × 58 × 2 cm
2012



Flying Cat
gouache, pre-primed canvas on stretcher
20 × 30 × 2 cm
2012

Untitled #1/2
phosphorescent acrylic, gesso, cotton canvas, stretcher
76.5 × 76.5 × 2.5 cm
2012



Cartels à Jouer (Labels to Play)
laser print, Curious Skin paper, adhesive label
6 × 8.5 cm
2012



P.A.V.
book, squeezer, gloves, imitation leather
14.22 min, variable dimensions
2012



P.A.S.
acrylic, cotton canvas, P.A.S., MDF
54 × 29 × 3.5 cm
2012





Ok?
P.A.S. – Dal(le) Érranc(e) –
White Carpet – Fromage –
Pépito Pizza – Two Dreams –
False Ceiling
Galerie Toroni
2012



False Ceiling
emulsion paint, ceiling rose, acrylic
125 × variable height × 2 cm
2012

Je rejoins un ami qui m'invite à une compétition.
L'ami c'est Hu. Ha. : bleu pâle.
L'époque, le 16ème ; le lieu, balnéaire.
Au centre d'un bateau, boiserie et or.
Patio. Quelques autres jeunes fringués en bleu nuit, un homme mûr,
sombre. Hu. Ha., son tour est un perfect « coule et fresh ».
Le Mûr enquiert : « - Des textes ? » .
On acquiesce.
Logic, j'ai un carnet en cuir bordeaux enluminé dans la poche.
Banalité pirate à n'en rien retenir, mes caractères évoluant sur du
plat marécageux.

Je sors. Bassins étagés autour du navire, au plus bas vers la mer, au
plus haut vers la terre.
Les agréments : des cordes, des nénuphars clos ou roses.
Sur le plateau-haut l'eau est moins profonde et plus claire :
Rochers, cocotiers, carpes multicolores.
Je trouve Mo. La. déguisée en matelot sépia aux bas beiges,
ses cheveux courts, ses yeux fatigués.
Retrouvailles.
Je l'embrasse, vie marine, nous nous étreignons. Mo. La.
préfère aller vaquer ailleurs - où - ?
Deux grottes surplombés d'herbes folles.

Mon nom est scandé, épreuves.
Je joue à l'équilibriste sur des rondins de bois. Poutre
malheureuse. Après ça passe crème :
petit labyrinthe d'eau, le ciel se révèle à l'horizon.
Les flots m'emportent - long couloir d'eau -
une grotte violette ? - Redoutable Grand Mère.

Le Mûr, agenouillé, déclame : « - Chouette ! ».
L'icône de Se. nue dans un cœur de rose me surprend alors.
La mère me donne en cadeau un chat sacré.
« Sentiment illuminé, jeux et splendeurs »
On retrace mon parcours héroïque.

Le chat nage, peu à peu patauge, déstabilisé, he's lost control. J'es-
saye de l'attraper, le protéger - rien - .
Par une petite cascade bleue, il tombe.
Les menaçantes pieuvres le harponnent. La Grand Mère,
au devant de ses montures, ricane.
Au loin Ga. Pa. sur une longue rambarde est en train de discuter
calamment - éventail - .
Des filets d'algues impénétrables.
Je hèle Ga. Pa., qui me répond :
« - Mais voyons, je ne peux rien pour toi ! »
Mon chat disparaît dans l'écume, je danse.

A Dream
resin, inkjet print, Arches paper
95 × 65 cm
2012



Dal(le) Érranc(e)
resin, acrylic, brick
25.5 × 12.5 × 6 cm
2012



Fromage (Cheese)
resin, ?
25 × 70 × 15 cm
2012



Mic/Not Working
Radis – White Carpet –
Untitled #1/2 – Chrome
ECAL
2011



C.R.O.M.
Nicolas Degrange, Arthur Fouray, Paul Limoujoux
patterned fabric, rope
120 × 60 cm
2012





C.R.O.M.
A Beach Story –
Levier – Furs – π scene – L'une
Tour St. Jacques
2012



A Beach Story
chair, latex, tarpaulin, latex, tarpaulin
130 × 80 × 35 cm
2012



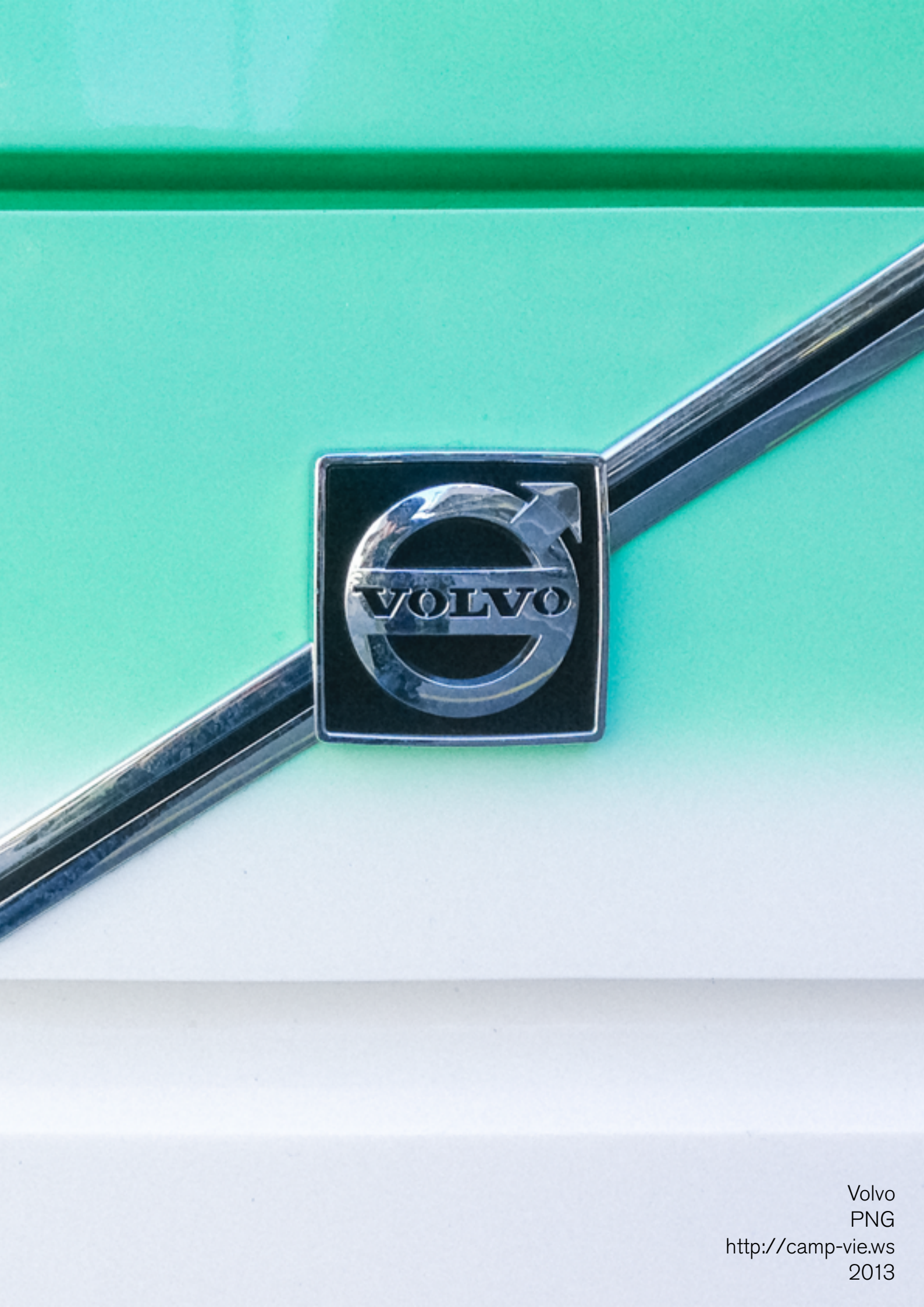
Accident Painting
resin, phosphorescent spray paint, cotton canvas, spruce
121 × 31 × 4 cm
2012



Studio > < Exhibition
variable objects
variable dimensions
2013



American Hospital no. 3
inkjet print, Ilford paper, frame
54 × 44 × 1.5 cm
2013



Volvo
PNG
http://camp-vie.ws
2013

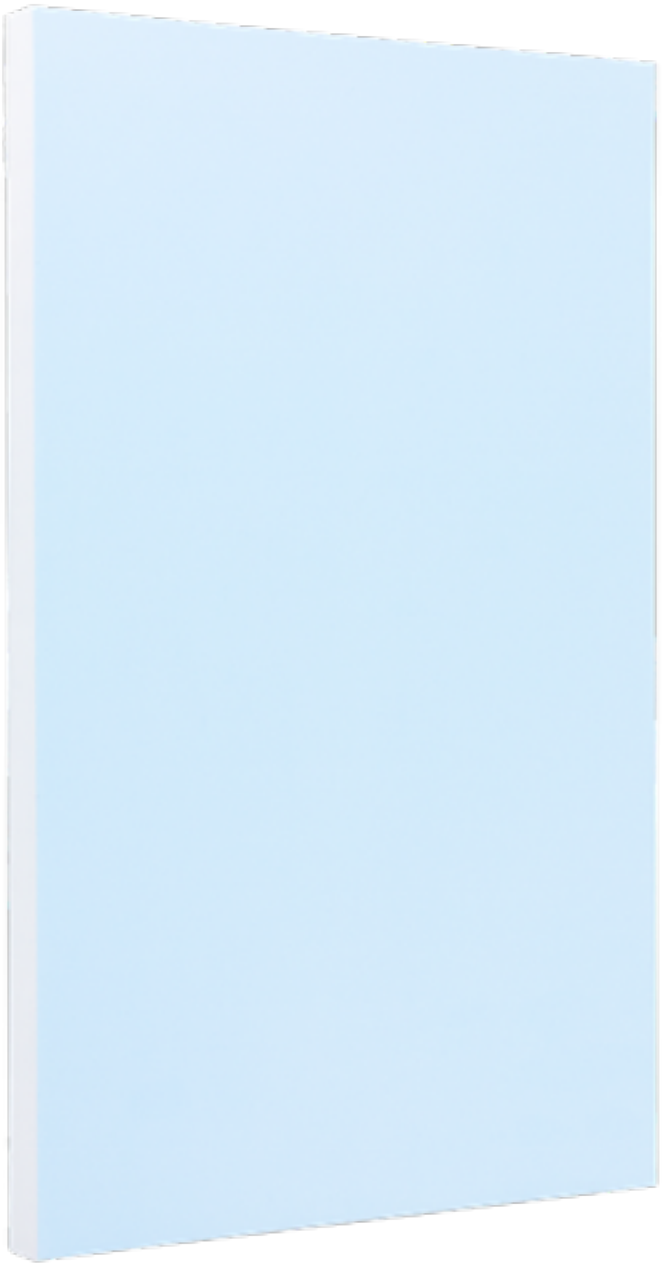


Dear Peggy
Chrome
Treize
2013

White Square on White Canvas
emulsion paint, cotton fabric, stretcher
80 × 80 × 1.5 cm
2013

B A B Y

Pink 450g
emulsion paint, Arches paper, OSB
111 × 111 × 3.5 cm
2013



Lite
emulsion paint, heavy cotton, Do It bed base
124 × 204 × 10 cm
2013



Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011

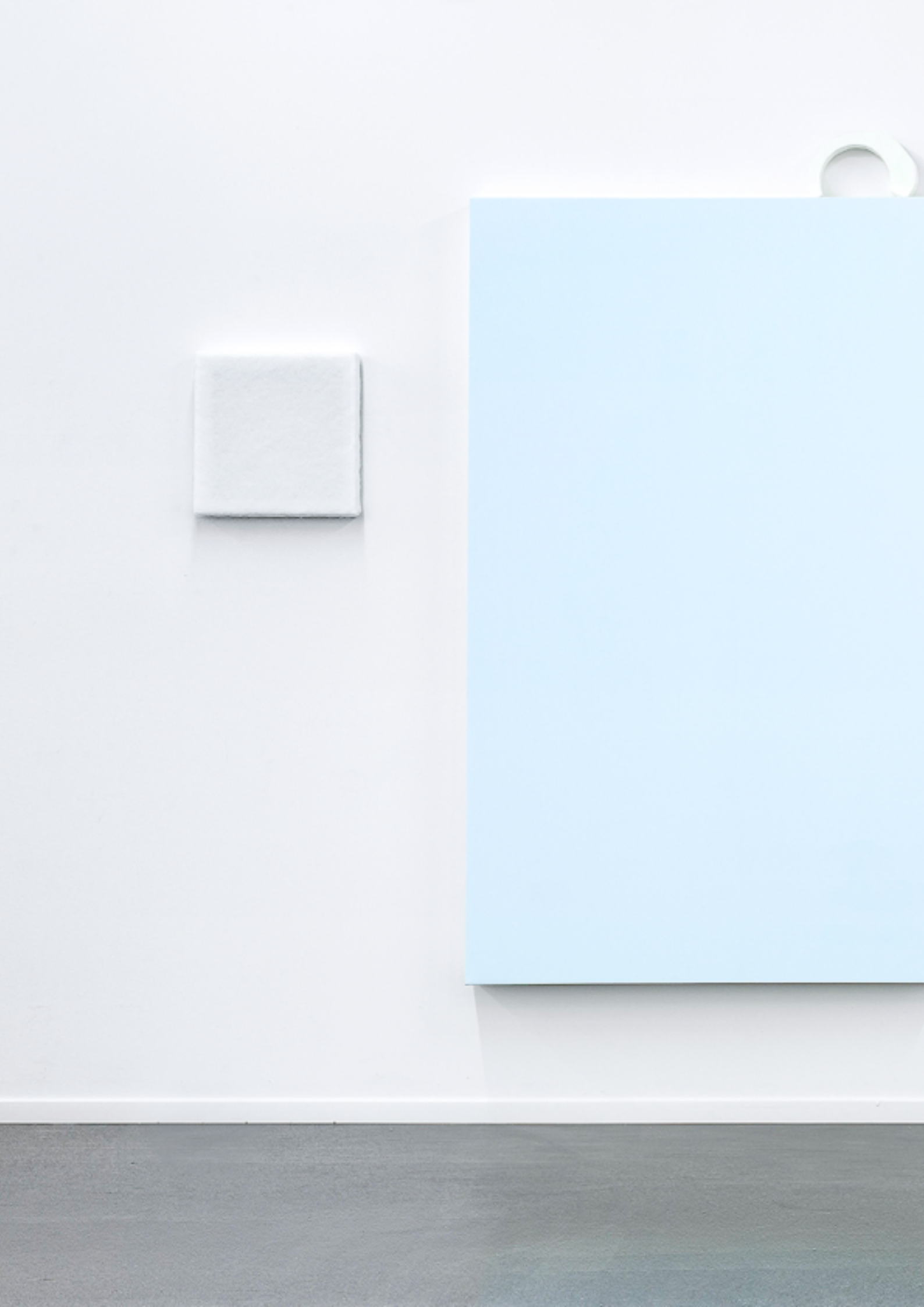


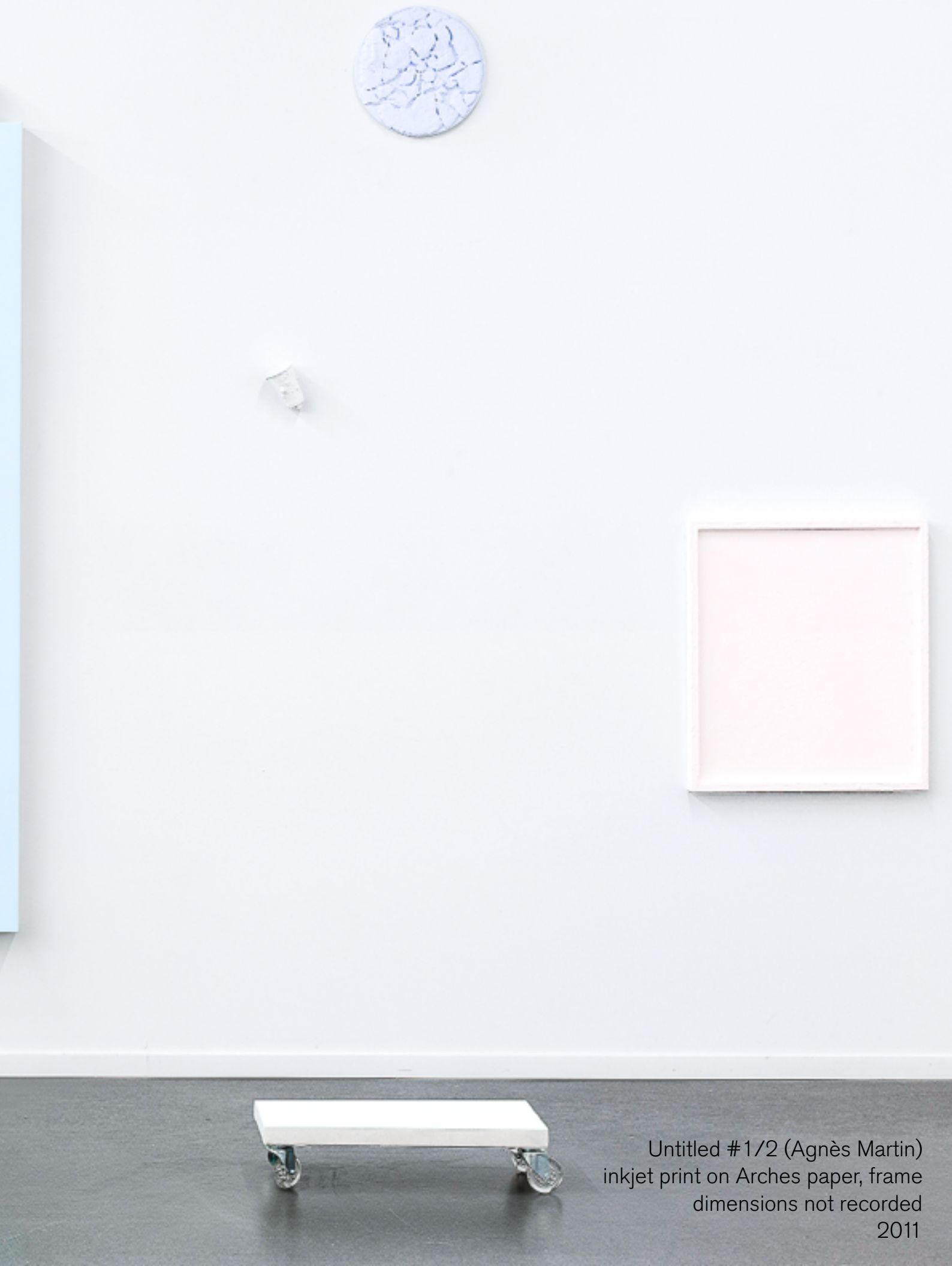


1990 774 FOURAY
Le Mercredi neuf Mai mil neuf cent quatre-vingt dix, à neuf heures et cinquante cinq minutes, est né, 46 48 Rue Nicolo, Arthur Alain Godefroy Bernard FOURAY, du sexe masculin de Alain Marie-Joseph Bernard Jacques FOURAY, né à Le Mesnil Esnard (Seine-Maritime), le 17 Décembre 1952, Directeur Artistique Photographe et de Bèatrice Simone Lucienne FROMAGER, née à GailleFontaine (Seine-Maritime), le 01 Mai 1950, Gérante de Sociétè, son épouse, domiciliés à Paris 8ème, 78 rue de Miromesnil. **********
Dressé le même jour, à 13 heures 13 minutes, sur la déclaration du père qui, lecture faite et invité à lire l'acte, a signé avec Nous Marie-Hélène CANALE, fonctionnaire à la mairie du seizième arrondissement de Paris Officier de l'Etat-Civil par délégation du Maire. CY. **********



Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011



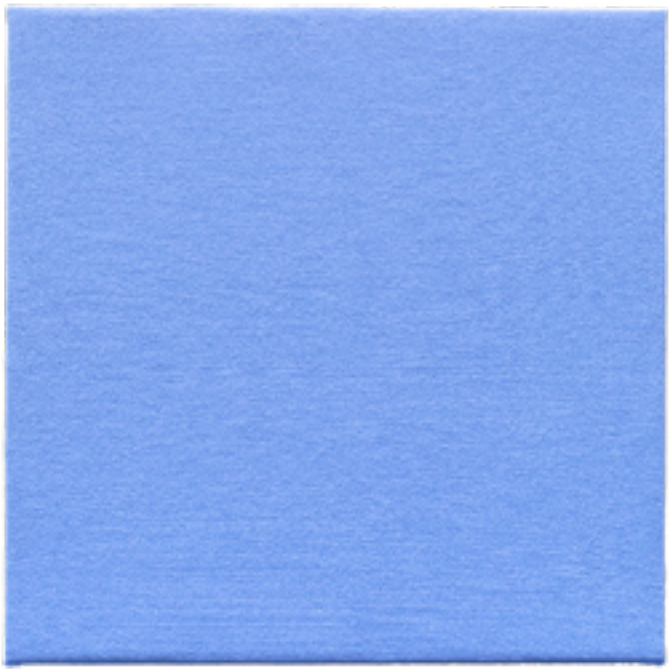


Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011





Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011



Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011



Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011



Untitled #1/2 (Agnès Martin)
inkjet print on Arches paper, frame
dimensions not recorded
2011



TRIGGER THEORY?
airbrush ink
300 × 50 × 0 cm
2014

A Dream

English reading text for Un Rêve, 2012 (portfolio page 13).

I join a friend who invites me to a competition.
The friend is Hu. Ha.: pale blue.
The period: the sixteenth; the place: seaside.
At the centre of a boat, wood panelling and gold.
Patio. A few other young people dressed in midnight blue, a mature man, dark. Hu. Ha., his turn is a perfect "coule et fresh".
The Mature One asks: "Any texts?"
We nod.
Logical: I have an illuminated burgundy leather notebook in my pocket.
Pirate banality, nothing to retain from it, my characters moving over a marshy flat.
I go out. Pools tiered around the vessel: at the lowest level towards the sea, at the highest towards the land.
The embellishments: ropes, water lilies, closed or pink.
On the upper platform, the water is shallower and clearer:
Rocks, coconut palms, multicoloured carp.
I find Mo. La. dressed as a sepia sailor in beige stockings,
her hair short, her eyes tired.
Reunion.
I kiss her, marine life, we embrace. Mo. La.
prefers to go about her business elsewhere — where?
Two caves overhung with wild grass.
My name is chanted: trials.
I balance on wooden logs. An unhappy beam.
After that, it goes smoothly:
a little water maze, the sky reveals itself on the horizon.
The waves carry me away — a long water corridor —
a purple cave? Fearsome Grandmother.
The Mature One, kneeling, declaims: "Great!"
The icon of Se., nude in a rose-heart, then surprises me.
Mother gives me a sacred cat as a gift.
"Enlightened feeling, games and splendours"
My heroic journey is retraced.
The cat swims, gradually flounders, unsettled, he's lost control.
I try to catch it, protect it — nothing.
It falls down a little blue waterfall.
The menacing octopuses harpoon it. Grandmother,
in front of her mounts, snickers.
In the distance, Ga. Pa. is talking gallantly on a long railing — fan.
Impenetrable nets of seaweed.
I call out to Ga. Pa., who replies:
"Come now, there is nothing I can do for you!"
My cat disappears in the foam; I dance.

Labels to Play

English reading text for the label reproduced in Cartels à Jouer, 2012 (portfolio page 7).

1/2 Agnès Martin
Arthur Fouray,
acrylic on canvas,
2012,
76.4 × 76.4 × 2.5 cm.

Notes:
The best conditions for fully appreciating this painting are met when it is hung at eye level and kept at a distance of more than its own format from other works.

About this English edition

Pre Natal Portfolio preserves all 44 pages of Arthur Fouray's portfolio exported from Pages on 23 April 2014. Editorial captions are translated into English and set in Akzidenz-Grotesk Pro Light. Photographs, artworks, original lettering, composition and page order remain intact.

These two reading pages provide English translations of text within the artworks without replacing their original typography. Artwork and exhibition names are translated where appropriate; proper names and wordplay are retained.

The original zero-dimension placeholders for Untitled #1/2 (Agnès Martin) are shown as "dimensions not recorded"; no measurements have been invented. Other dates, materials, repeated images and numerical values remain source-bound.