November 2017 Fr. 10.–/€ 8.–



KUNST BULLETIN

11/2017

Agnes Meyer-Brandis

Sandrine Pelletier

Kimsooja

A*



***Aargauer Kunsthaus**
Aargauerplatz CH–5001 Aarau
Di – So 10 – 17 Uhr Do 10 – 20 Uhr
www.aargauerkunsthaus.ch

26.8. – 3.12.2017
Back to Paradise
Meisterwerke des Expressionismus

CARAVAN 3/2017: Arthur Fouray
Ausstellungsreihe für junge Kunst

Verlängert bis 5.11.2017
Swiss Pop Art
Formen und Tendenzen der Pop Art in der Schweiz

Emil Nolde, *Stillleben (Kuh, japanische Figur und Kopf)*, 1913

FOKUS

26 Agnes Meyer-Brandis — Poetische Welt-Raum-Forschung. Verena Kuni
36 Sandrine Pelletier — Fragilität und Vitalität des Seins. Katharina Holderegger
44 Kimsooja — Nähen und knoten. Kristin Schmidt
52 Vittorio Santoro — Das On im Kopf auf Off schalten. Stefan Wagner
58 Elmgreen & Dragset — a good neighbour: Kuratorengespräch. Peter Stohler
60 Compagnie Sturmfrei — À la croisée du théâtre. Nadia El Beblawi
64 Sonnenstube — A place with no name. Giulia Ficco

HINWEISE

66 Curator's Choice — Digitale Kunst / Anastasis Germanidis
67 Users' Choice — Digitale Kunst / !Mediengruppe Bitnik / Basel — Marc Chagall
68 Bern — 10 Americans / Biel — Livia Di Giovanna
70 Erlach — Anna Altmeier / Hans Jorgensen
71 Freiburg/B — Immortalismus / Freiburg/B — Judith Kakon
72 Graz — 50x Steirischer Herbst / Innsbruck — Christoph Draeger und Heidrun Holzfeind
74 Karlsruhe — Woman / Luzern — Barbara Davi / Mailand — E. Rossetti, K. S. Boninsegni
76 Vaduz — Bignia Wehrli, Lydia Wilhelm, Maureen Kägi / Winterthur — Neu. Sachlich. Schweiz
78 Winterthur/Zürich — The Hobbyist / Zug — Michael Kienzer
80 Zürich — Qubibi / Zürich — Barbara Ellmerer

BESPRECHUNGEN

82 Basel — Exposed Exhibitions — Rückschau muss nach vorn weisen
84 Basel/Muttenz, St. Gallen — Marcia Hafif — Das schönste Schwarz
86 Bern — Kunst und Bau — Räume beleben
88 Bern — Elsbeth Böniger und Christian Indermühle — Delta
90 Chur — Not Vital — Hermetischer Eigensinn
92 Istanbul — Istanbul Biennale 2017 — a good neighbour
94 Langenthal — Das digitale Unbehagen — Die Grenzen der Freiheit im Netz
96 Lausanne — Ai Weiwei — Provokante Lektionen in Natur- und Kulturgeschichte
98 Lugano — Wolfgang Laib — Where the Land and Water End
100 Lyon — 14. Lyon Biennale — Les mondes flottants
104 Wettingen — Studer/van den Berg — Verschachtelungen
106 Zürich — Cheryl Donegan — Variation der Linie
108 Zürich — Sandra Senn — Zwischen zwei Meeren
110 Zürich — Eine Ausstellung für Dich — Dem Du huldigen

NOTIERT

112 KULTURPOLITIK / GROSSANLÄSSE / PREISE
116 AUSSCHREIBUNGEN
118 DIES UND DAS
125 BÜCHER

126 AGENDA

166 IMPRESSUM, MEDIADATEN

176 RÄTSEL

Jean Fautrier

26. August – 12. November 2017



Kunstmuseum Winterthur
Museumstrasse 52
CH-8400 Winterthur
Di 10–20, Mi bis So 10–17

www.kmw.ch

Kunstmuseum Winterthur

© 2017, ProLitteris, Zurich

Editorial — Mondgänse und Kopernikus

Welch unerschrockener Blick! Die uns musternden Gänse fürchten sich offenbar weder vor dem Fotografen noch der Astronautin, noch vor baumelnden Seilen. Doch so vertraut das Zusammentreffen für sie zu sein scheint, so merkwürdig wirkt es auf Aussenstehende. Was soll der Schutzanzug? Was läuft hier?

Offenbar kennen die Gänse ihre Rolle, sie sind auf Menschen konditioniert. In welcher Weise, wird deutlich, wenn wir uns die Videos von Agnes Meyer-Brandis ansehen. Wir erfahren dabei einiges über Gänsezucht, Verhaltensforschung und über ‹The Man in the Moon›. Das Buch wurde von Francis Godwin, einem englischen Bischof, Historiker und Science-Fiction-Pionier, verfasst und 1638, fünf Jahre nach seinem Tod, unter dem Pseudonym «Domingo Gonsales, the Speedy Messenger» publiziert. Der Ich-Erzähler schildert, wie er auf St. Helena strandet, dort eine Schar Wildgänse in einen selbstgebauten Flugapparat spannt, sich später von diesen auf den Mond fliegen und – nach sechs Monaten in paradiesischen Gefilden – wieder auf die Erde zurückbringen lässt.

Mindestens so abenteuerlich wie diese Geschichte sind die darin eingeflochtenen wissenschaftlichen Verweise. Sie führen zu Kopernikus, der bekanntlich 1543 dargelegt hatte, dass sich die Erde um sich selbst und um die Sonne dreht. Damit ist er auf Hohn und Spott gestossen, denn – so die damalige Begründung – wenn sich die Welt drehen würde, wäre hienieden ein steter Luftzug zu spüren. Seinem Nachfolger Galileo Galilei ging es bekanntlich nicht besser, er verbrachte seine letzten Lebensjahre unter Hausarrest.

Nun sind wir schon weit weg von den Gänsen und doch mitten in den Fragen – Fragen nach der Verbindung von Fiktion und Wissenschaft oder der Relevanz wissenschaftlicher Erkenntnisse für das Leben auf unserem Planeten. *Claudia Jolles*

TITELBILD · Agnes Meyer-Brandis · Space Suit Testing, Astronaut Training Method No. XIII, aus: Moon Goose Colony, Videostill © ProLitteris

KUNST IN BASEL

VON BARTHA BASEL Kannenfeldplatz 6, T +41.61.322 10 00, www.vonbartha.com
18.11. > 20.01.2018. **Daniel Robert Hunziker**.

CARZANIGA Gemsberg 10, T +41.61.264 30 30, www.carzaniga.ch
> 25.11. **Varlin.**

GRAF & SCHELBLE Spalenvorstadt 14, T +41.61.261 09 11, www.grafschelble.ch
> 28.10. **Vera Rothamel** «Zwischen schattigem, sonnenbetupften Grün» (Robert Walser).
24.11. > 19.01.2018 **Stalder – Stalder.**
24.11., 18 – 20 h Vernissage (Stalder – Stalder).

HENZE & KETTERER & TRIEBOLD Wettsteinstr. 4, Riehen, T +41.61.641 77 77, www.henze-ketterer-triebold.ch
> 03.12. **Eine Oase der Ruhe – Liegende.**

LALEH JUNE Picassoplatz 4, T +41.61.228 77 78, www.lalehjune.com
26.10. > 29.10 **Kunst 17 Zürich**, ABB Hallen Oerlikon
> 31.10. **«Life is Pink».**
November > December **Christian d'Orgeix.**

GISÈLE LINDER Elisabethenstrasse 54, T +41.61.272 83 77, www.galerielinder.ch
04.11. > 06.01.2018 **Philipp Goldbach.**

ANNE MOSSERI-MARLIO Malzgasse 20, T +41. 61.271 71 83, www.annemoma.com
12.11. > 20.12. **Per Mårtensson.**
11.11., 18 – 20 h Vernissage (Per Mårtensson).

STAMPA Spalenberg 2, T +41.61.261 79 10, www.stampa-galerie.ch
27.10. > 30.12. **Roman Signer.**
21.10., 18 – 20 h Vernissage (Roman Signer).

DANIEL BLAISE THORENS Aeschenvorstadt 15, T +41.61.271 72 11, www.thorens-gallery.com
Oktober – November Auf Vereinbarung.

TONY WUETHRICH Vogesenstrasse 27–29, T +41.61.321 91 92, www.tony-wuethrich.com
26.10. > 29.10 **Kunst 17 Zürich**, ABB Hallen Oerlikon
> 11.11. **Sven Drühl** «Simulacra».
Dezember **«OneHundredAndOne – Works».**

KUNSTHALLE PALAZZO / LIESTAL Poststr. 2, 4410 Liestal, T +41.61.921 50 62, www.palazzo.ch
Ab 24. November **Regionale 18**. Kuratoren: Emanuel Strässle, Michael Babics.

KUNST-IN-BASEL.CH VEREIN GALERIEN IN BASEL

kunstmuseum basel



WEIBSBILDER

EROS, MACHT, MORAL
UND TOD UM 1500

7. 10. 2017 — 7. 1. 2018
Neubau: St. Alban-Graben 20



STUDER/VAN DEN BERG: FINDINGS

und

ENTDECKUNGEN IM VERBORGENEN: DRUCKGRAFISCHE WERKE AUS DER WETTINGER KUNSTSAMMLUNG

GSH

Galerie im Gluri Suter Huus
Bifangstrasse 1, 5430 Wettingen
www.glurisuterhuus.ch

27. August – 10. Dezember 2017

Öffnungszeiten
Mi bis Sa 15 – 18 Uhr, So 11 – 17 Uhr

Studer/van den Berg: «Beings», 2017, interaktive Installation
Installationsansicht Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen, Foto: Serge Hasenböhler, 2017 (Detail)

FROM BERLIN WITH LOVE

Tina Braegger, Emilie Ding, Edgars Gluhovs, Swetlana Heger, Charlotte Herzig, Andreas Hochuli, David Hominal, Samuel Jeffery, Flora Klein, Kaspar Müller

Roma, 20 ottobre 2017 - 20 gennaio 2018

www.istitutosvizzero.it

Istituto Svizzero

MUSEUM TINGUELY
EIN KULTURENGAGEMENT VON ROCHE

AUSSTELLUNG: PERFORMANCEPROCESS

60 JAHRE PERFORMANCEKUNST IN DER SCHWEIZ
20. SEPTEMBER 2017 – 28. JANUAR 2018

LIVE PERFORMANCES: 18.–19. NOVEMBER #9–#12

ANNE ROCHAT & LAURENT BRUTTIN

ROMAN SIGNER

FRANÇOIS GREMAUD

PIERRE MISFUD

Roman Signer, *Vers la flamme – Ein Konzert mit Störung*, 2014 Videostill (Detail) Roman und Aleksandra Signer, St. Gallen © 2017 Roman Signer/TRANSART, Bolzano


neue
räume
17
Zürich-Oerlikon
15. bis 19. November
ABB Event Halle 550
www.neueraeume.ch
Internationale
Interior Design
Ausstellung
MIGROSBANK
LAUFEN | arwa
ARCHI
TONIC
Media Partner
NZZ

CHARLES ATLAS
17.02 – 13.05 2018

TERESA BURGA
26.05 – 12.08 2018

KOKI TANAKA
24.08 – 11.11 2018

MARIA EICHHORN
24.11 2018 – 4.02 2019

Limmatstrasse 270 CH–8005 Zürich
migrosmuseum.ch migros-kulturprozent.ch

MIGROSMUSEUM
für Gegenwartskunst

EINE INSTITUTION DES MIGROS-KULTURPROZENT



Malerei der
Neuen Sachlichkeit
in der Schweiz

Neu. Sachlich. Schweiz.

2. September 2017 – 14. Januar 2018
Museum Oskar Reinhart
Winterthur

museumoskarreinhart.ch

Video-Summe

4–19.11.2017

summe.xyz

A Roland for an Oliver, artachment, Atelierhaus Klingental – Raum 103, Ausstellungsraum Klingental, BIKINI, bblackboxx, Clair-obscur, Deli Projects, deuxpiece, DOCK Archiv Diskurs- und Kunstraum, Dr. Kuckucks Labrador, FABRIKculture, FAQ Galerie, flatterschafft, HEBEL_121, invitro, Kaskadenkondensator, Klappfon/Plattfon, kunsthallekleinbasel, Open Store, Pataphysisches Institut Basel, Projektraum M54, The Kitchen Aufderhöhe, videocity.bs, Villa Renata, WASCHSALON, 1.1



Zurich Art Prize 2017

Marguerite Humeau

26.10. – 14.1.2018

haus konstruktiv

hauskonstruktiv.ch

Ein Herz für Kühe und Ziegen mit Hörnern
Un cœur pour les vaches et chèvres à cornes
Un cuore per vacche e capre con le corna



Kunstschaffende gesucht, welche die Hornkuhinitiative unterstützen, indem sie zum Thema Hornkühe ein Werk gestalten und dieses nach Altdorf ins Kulturkloster senden oder bringen. Die Werke werden dort ausgestellt, fotografiert und über das Internet versteigert. Der Erlös kommt der Hornkuhinitiative zugute.

Nous cherchons des créateurs d'art qui souhaitent soutenir l'initiative pour les vaches à cornes en créant une œuvre en relation avec ce thème et en l'envoyant au «Kulturkloster Altdorf». Les œuvres y seront exposées, photographiées, puis vendues aux enchères sur internet. Le produit de la vente sera intégralement dévolu à la cause de l'initiative.

Cercasi artisti. Sostenete l'iniziativa «per vacche con le corna», creando un'opera d'arte sul tema, poi inviatela al «convento di cultura» di Altdorf. I lavori saranno esposti nel convento, fotografati e venduti all'asta su internet. Il ricavato sarà devoluto a beneficio dell'iniziativa «per vacche con le corna».

Weitere Informationen – Autres informations – Maggiori informazioni
www.ighornkuh-uri.ch

Kunsthaus Zug

Dorfstrasse 27, 6301 Zug | www.kunsthauszug.ch
Di bis Fr 12.00 – 18.00 | Sa und So 10.00 – 17.00

bis 5. November 2017

Michael Kienzer
Lärm und Linien



Haltung Vol. 5, 2008. Foto: Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. © Künstler

18. November 2017
bis 18. Februar 2018

Christa
de Carouge



Foto ©, Christian Lanz, Zürich

MASILugano

LAC

Wolfgang Laib



03 settembre 2017
– 07 gennaio 2018

LAC Lugano
www.masilugano.ch

CREDIT SUISSE
Partner principale

27. August bis 17. Dezember 2017

Adolf Dietrich
Mondschein über dem See

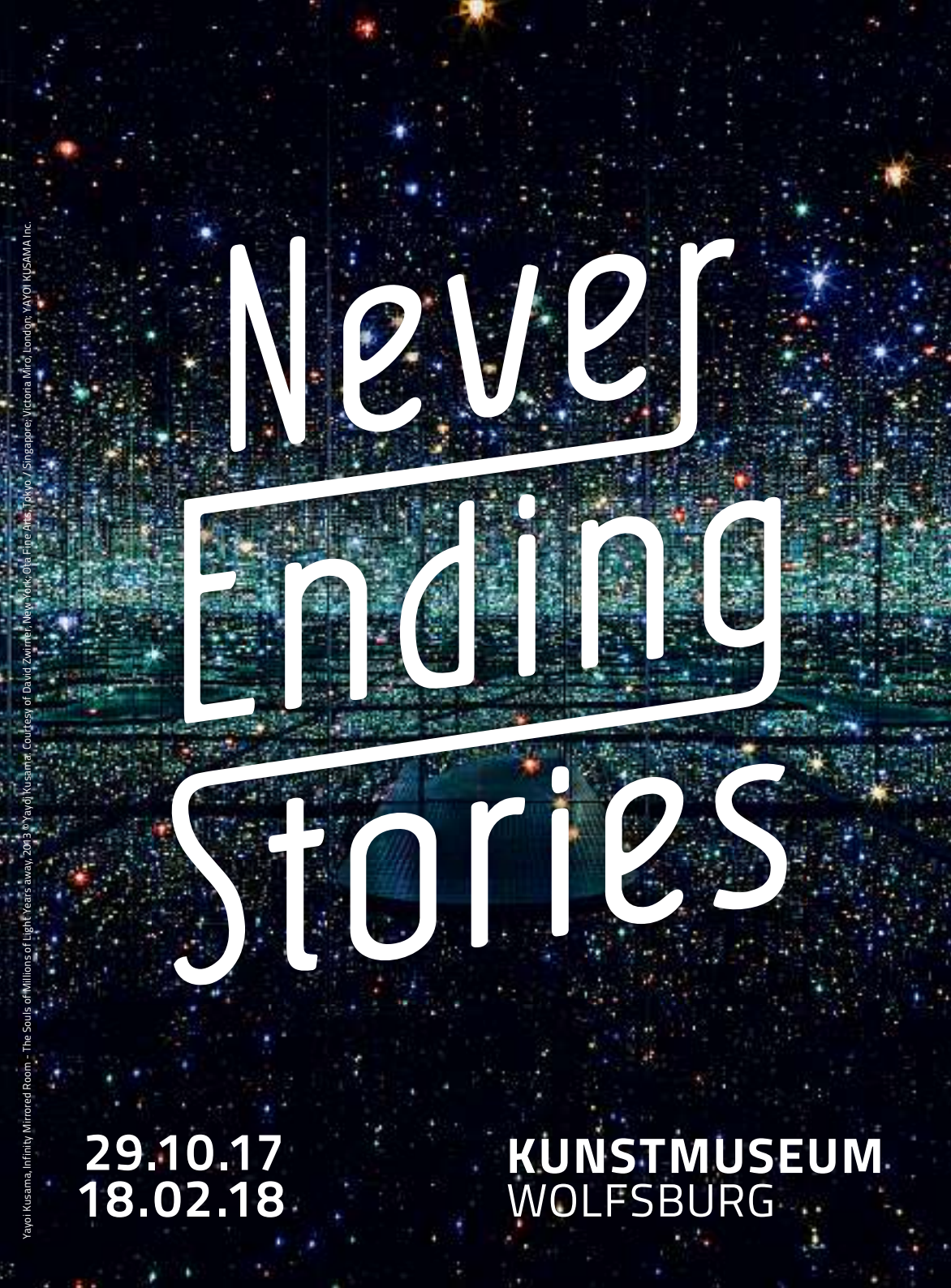
Kunstmuseum Thurgau
Ittinger Museum
Kartause Ittingen

www.kunstmuseum.ch

KUNST UND
GESCHICHTE
ERLEBEN

Thurgau

Adolf Dietrich, *Zwei Waldohreulen*, 1905, Öl auf Karton, © Adolf Dietrich-Stiftung



29.10.17
18.02.18

KUNSTMUSEUM
WOLFSBURG

Yayoi Kusama, Infinity Mirrored Room – The Souls of Millions of Light Years away, 2013 © Yayoi Kusama. Courtesy of David Zwirner, New York; Ota Fine Arts, Tokyo / Singapore; Victoria Miro, London; YAYOI KUSAMA Inc.



KUNST
MUSEUM
ST.GALLEN

Km
L

28.10. 2017 07.01. 2018

YELLOW CREATURE

JOHN AKOMFRAH, SABIAN BAUMANN, NEÏL BELOUFA, KLODIN ERB, LIA GARCÍA, KLARA KRISTALOVA, MERVYN PEAKE, RELAX (CHIARENZA & HAUSER & CO), ISABELLA ROSSELLINI, MIKA ROTTENBERG



Kunstmuseum Luzern

EUROPAPLATZ 1, 6002 LUZERN
TEL. +41 41 226 78 00
WWW.KUNSTMUSEUMLUZERN.CH

Mervyn Peake, aus: *Captain Slaughterboard Drops Anchore*, 1939, reprinted by permission of Peters Fraser & Dunlop on behalf of the Estate of Mervyn Peake, Detail

Porträts von Fragonard bis Dumas
17.9.–10.12.2017

LANGMATT

die Augen der Bilder



Michaël Borremans
Maya Bringolf
Marlene Dumas
Klodin Erb
Alexandra Meyer
Luc Tuymans
Uwe Wittwer

Eugène Boudin
Mary Cassatt
Camille Corot
Gustave Courbet
Jean-Honoré Fragonard
Camille Pissarro
Pierre-Auguste Renoir

Klodin Erb, *Orlando #26*, 2013, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, Privatsammlung, Foto: Stefan Altenburger

Museum Langmatt
Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown
Römerstrasse 30, CH-5401 Baden
Di – Fr, 14 –17 Uhr, Sa – So, 11 –17 Uhr
langmatt.ch

FORUM WÜRTH ARLESHEIM

Im Blick des Sammlers

Werke der Sammlung Würth von Beckmann bis Kiefer

27. Januar 2017 bis 13. Januar 2019

FORUM WÜRTH CHUR

Indermaur

People's Park Extension

7. April 2017 bis 18. Februar 2018

FORUM WÜRTH RORSCHACH

Menagerie

Tierschau aus der Sammlung Würth

7. Februar 2017 bis 3. Februar 2019

forum-wuerth.ch

WÜRTH

Festival zur Stadtraum-gestaltung in Feldkirch Design, Fotografie & Medienkunst

25. Oktober – 12. November 2017

POTENTIALE

www.potentiale.at

powered by KUNST BULLETIN

artlog.net

Das grösste kunstjournalistische Netzwerk der Schweiz

BÜNDNER
KUNST
MUSEUM
CHUR

Bündner Kunstmuseum Chur
Museum d'art dal Grischun Cuira
Museo d'arte dei Grigioni Coira

Ester Vonplon
Singen Vögel im Schlaf
02.09.–17.12.2017

Di–So 10–17 Uhr
Do 10–20 Uhr
buendner-kunstmuseum.ch

MASILugano

LAC

Sulle vie dell'illuminazione

Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808–2017

24 settembre 2017
– 21 gennaio 2018

LAC Lugano
www.masilugano.ch

Focus INDIA

CREDIT SUISSE
Partner principale

prohelvetia

IBSA FOUNDATION for scientific research

Ich abonniere das Kunstbulletin ...



«... weil es das Spektrum der Fachzeitschriften auf dem Küchentisch bereichert.»

Martin Blum, Künstler und Bauer Samstagern



PASQUART
KUNSTHAUS
CENTRE D'ART

IRWIN

IRWIN, *Like to Like / Mount Triglav*, 2004, re-enactment auf der Grundlage des Fotos der Aktion der Gruppe / reconstitution de l'action basée sur une photographie du collectif OHO (Milenko Matanović), *Mount Triglav*, 1968, Farbfotografie / photographie en couleur, 168 × 199,5 cm. Foto / Photo: Tomaž Gregorič, Produktion / production: Cornerhouse, Courtesy Galerija Gregor Podnar

22.9.–19.11.2017

Sandrine Pelletier, *Negma*, 2016, 14 × 7 × 7 m, Holz, Seil, Sand / bois, corde, sable, Courtesy Sandrine Pelletier, Foto / photo: Seif El Din Khaled

DER EINZIGE ORT

21. / 23. / 29. / 30.9.2017

Erzählung für vier Stimmen mit / Récit pour quatre voix avec
Margit Maria Bauer, Ariane Gaffron, Michael Hasenfuss, Stefan Liebermann



LIVIA DI GIOVANNA

Livia Di Giovanna, Ufer, 2017,
16 Videos mit Audio auf 16 Monitoren /
16 vidéos avec audio sur 16 moniteurs,
Loop (8–12'), Courtesy the artist



Installation von / de

SANDRINE PELLETIER

ÖFFNUNGSZEITEN HEURES D'OUVERTURE
Mi / me 12:00–18:00 Do / je 12:00–20:00 Fr / ve 12:00–18:00 Sa & So / sa & di 11:00–18:00

Seevorstadt 71 Faubourg du Lac / CH-2502 Biel/Bienne / T +41 32 322 55 86 / info@pasquart.ch / www.pasquart.ch



Bestandsaufnahme

GURLITT

«Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

KUNST MUSEUM BERN

Zeitgleich zur Ausstellung in Bern:
Bundeskunsthalle in Bonn:
Der NS-Kunstraub und die Folgen
03.11.17 – 11.03.18

In Kooperation mit:
BUNDESKUNSTHALLE

Kanton Bern
Canton de Berne

02.11.2017 – 04.03.2018

SYNTHESIS

Thomas Röthel – Stahl

Angela Glajcar – Papier



bromer kunst
art collection

Landstrasse 53
4914 Roggwil BE, Schweiz
kunst@bromer.ch
T +41 62 918 10 80

Öffnungszeiten
Donnerstag bis Sonntag
13:30 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

30. September 2017
bis 25. Februar 2018

bromer-kunst.ch

Agnes Meyer-Brandis — Poetische



Lunar Migration Bird Facility, seit 2008, Moon Goose Colony, Mobile Moon, Astronaut Training Method No. V, Videostill, 2011 © ProLitteris

Welt-Raum-Forschung



Wohin das Auge sonst nicht reicht: Agnes Meyer-Brandis entwickelt auf ihrem Forschungsfloss Werkzeuge, die es ihr und uns gestatten, in bis dato unbekannte, weil unseren Blicken weitgehend verborgene Gefilde vorzudringen. Mit poetischer Präzision führt sie den wissenschaftlichen Beweis, dass das Wunderbare stets ein Teil der Realität ist. Und unser Staunen darüber so mache Erkenntnis bereithält. *Verena Kuni*

«It's always teatime» – nicht nur beim Hutmacher von Alice im Wunderland. Mitten im Wald ist der Tisch gedeckt, darauf heben und senken sich die Tassen. Nicht wie von Geisterhand, sondern dank kleiner, beweglicher Stelen, die von einem Computersystem gesteuert werden. Installiert sind sie auf Tischen, die unter Bäumen stehen – und was auch immer in der Luft ist oder von oben herabfällt, ob Niederschlag, Nadeln oder andere Partikel, die ein Windhauch in die Tasse trägt, wird ganz von selbst Teil der Teezeremonie. Tatsächlich handelt es sich hier aber nicht nur um ein poetisches Bild, sondern auch um eine Forschungsstation, die gleichsam auf Mikroebene Klimaprozesse untersucht und sichtbar macht: Ganz ähnlich wie grosse Wetterstationen sind die kleinen Tassen mit allerlei Sensoren ausgestattet, die kontinuierlich Daten sammeln; diese wiederum steuern nicht nur die Bewegungen der Tassen, sondern sorgen auch für die Erwärmung des Wassers. Sobald es so heiss ist, dass über den Tassen Dampf aufsteigen kann, wird dieser mit farbigem Licht sichtbar gemacht. Wer auf eine der ‹Tealemetree›-Stationen stösst, kann sich zudem mit dem Smartphone im System einloggen, um die Datenströme näher zu betrachten – oder sie sich mittels eines Tässchens Tee ganz sinnlich zu Gemüte führen. Mittlerweile muss man dafür nicht in die finnischen Wälder bei Hyytiälä reisen, wo Agnes Meyer-Brandis 2014 im Rahmen eines Aufenthalts in der SMEAR (Station for Measuring Ecosystem–Atmosphere Relations) die Prototypen ihrer ‹Teacup Tools› entwickelt und fest installiert hat. Anlässlich von Ausstellungen lädt die Künstlerin seither regelmässig dazu ein, temporär errichtete Stationen des ‹Global Teacup Network› – wie etwa im Winter 2015 in Bern oder aktuell in Basel – zu besuchen.

Über den Wolken, unter der Erde

Für das, was in der Luft liegt, und speziell für die als Aerosole bezeichneten, flüchtigen und stets in Transformation befindlichen Gemische aus Gasen und winzigen Schwebeteilchen interessiert sich Meyer-Brandis schon seit Längerem. 2007 hatte sie die einmalige Gelegenheit, sie im Zuge eines Parabelflugexperiments unter den Konditionen der Schwerelosigkeit zu erforschen. Mit ihrem eigens hierfür entwickelten ‹Cloud Core Scanner› (CCS), in dessen transparenter Sphäre die winzigen, mittels kleiner Filter extrahierten und dank der Schwerelosigkeit ebenfalls kugelförmigen Tröpfchen schwebten, schaute sie gleichsam direkt in die Wolkenkerne,





Teacup Tools, 2014 (oben) und Tealemetree Station, 2014 (unten) © ProLitteris





Wolken-Kern-Scanner, 2007, Untersuchung von Wolkenkernen im Zustand der Schwerelosigkeit, Forschungsflugzeug des DLR (oben); Wolkenkerne, 2017, Ausstellungsansicht Mondgänse und Wanderbäume im HeK Basel (unten) © ProLitteris. *Foto unten: Franz Wamhof*

ein angeschlossenes Kamera-Modul nahm Bilder auf. Um ihrem Publikum auf der anschliessenden Vortrags-Performance-Tour neben der abstrakten Schönheit dieser Mikrowelten auch noch ebenjenen handfesteren Zauber bieten zu können, den viele nach wie vor von Kunst erwarten, hatte sie zudem eine Filmbox im Gepäck, die mittels klassischer Sandwich-Technik beispielsweise das Modell einer Burg in den Tropfen setzte: Wie Sie sehen, meine Damen und Herren – mit ein wenig gutem Willen können Luftschlösser Wirklichkeit werden! Und um die gesamte Wolkenkern-Forschung wortwörtlich auf die Füsse zu stellen, also sogar auf der Erde zu ermöglichen, entstand obendrein 2010 ein ganzes ‹Troposphären-Labor›, in dem man die Bildwerdung der Wolkenkerne direkt miterleben darf. Auch die Filmbox ist dabei wieder mit von der Partie und sorgt mit ihren Dias dafür, dass das Labor zugleich als Laterna-Magica-Schau funktioniert.

Die Kombination von neuester Technologie, wie sie dem Stand der Wissenschaft entspricht, mit längst der Geschichte zugeschlagenen, historischen und medienarchäologischen Verfahren sowie kreativ im Eigenbau entwickelten Gerätschaften, deren Bestandteile oftmals direkt aus dem heimischen Haushalt entwendet scheinen, ist seit je schon charakteristisch für die Arbeiten von Meyer-Brandis. Ebenso wie die Präzision, mit der die Experimentalanordnungen erdacht und umgesetzt werden. Um reine Simulation geht es dabei nämlich nicht: Das Ganze muss auch funktionieren.

Dieses Grundprinzip lässt bereits eines der ersten Projekte erkennen, mit dem Agnes Meyer-Brandis breitere Bekanntheit erlangte: dem 2003 entwickelten ‹Bohrkern-Labor› mit ‹Elfen-Scan›. Schon zuvor hatte sich die Künstlerin, die vor ihrem Studium an den Kunstakademien in Maastricht und Düsseldorf sowie der KHM Köln zunächst Mineralogie studierte, intensiver mit der Erforschung unterirdischer Lebensräume beschäftigt und hierfür ein eigenes Instrumentarium konstruiert. Als Prototyp für ihren ‹Korallenriff-Detektor›, 2002, mit dem sich unter Wiesen oder mitunter auch dem Strassenpflaster gelegene, von exotischen Fischen bevölkerte Biotope akustisch und visuell erkunden lassen, nutzt sie als Radarschirm ein handelsübliches Küchensieb; für die an den Bohrkernen angesetzten Elfen-Scanner kamen kleine Trichter zum Einsatz, wie sie ganz ähnlich später auch im CCS zur Dingfestmachung der Wolkenkerne dienten. Umso erstaunlicher, dass uns derart schlichte Instrumente ganze Welten erschliessen können – wie eben dann, wenn sich schnöde Bohrkerne als von Scharen putzmunterer Elfen bevölkert erweisen.

Die helle Seite des Mondes

Nun: Kaum von ungefähr lässt sich Meyer-Brandis nicht nur gern von lokalen Legenden inspirieren, in denen bekanntlich immer ein Stückchen Wahrheit steckt. Sondern auch von der Wissenschaftsgeschichte selbst, die lehrt, dass so manche phantastisch anmutende Science Fiction früher oder später ganz alltägliche Wirklichkeit wird – und die zudem auch reich an Gedanken ist, die aus heutiger Perspektive durchaus skurril erscheinen können, aber gleichwohl auf überraschende, interessante Pfade führen.

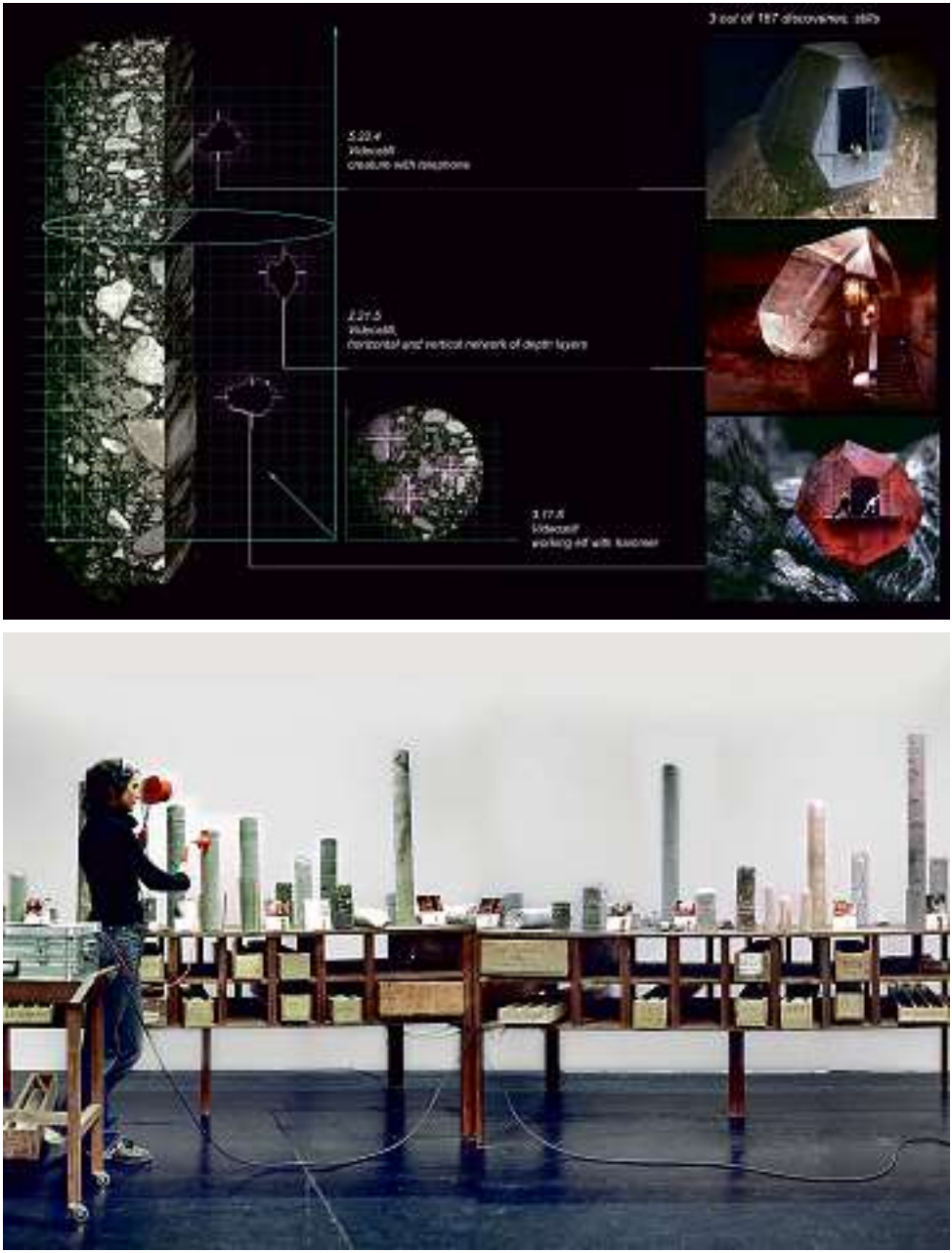
So hinterliess der anglikanische Bischof und Theologe Francis Godwin (1562–1633) eine Geschichte, die als eine der ersten Spekulationen über Gravitation und Schwerelosigkeit vor Newton gilt. Der Ich-Erzähler beschreibt darin, wie er mit Hilfe von Gänsen, die in eine Segelkonstruktion eingespannt werden, die Schwerkraft überwindet, um zum Mond zu fliegen. In ihrem 2008 begonnenen ‹Moon Goose Experiment› und mit ihrer 2011 gegründeten ‹Moon Goose Colony› hat sich Agnes Meyer-Brandis auf ihre Weise auf Godwins Spuren gemacht. An einem geheimen Ort in Italien wurde eine Forschungsstation errichtet, auf der eine ganze Schar gefiederter Kosmonautinnen und Kosmonauten eigens gebrütet und von der Künstlerin selbst ausgebildet wurde – schon die Gössel lernten, sich am Mondlicht zu orientieren, indem Meyer-Brandis beim gemeinsamen Nachtspaziergang eine kugelförmige Laterne trug. Im Anschluss an die Grundausbildung machten sich die Gänse mit der Forschungsstation vertraut, zu der neben einer Mondlandschaft auch ein komplettes Space-Control-Panel gehört.

Anders als bei Godwin sind die Gänse nämlich nicht dafür zuständig, Menschen zum Mond zu transportieren. Vielmehr navigieren sie eine Fernübertragung in Ausstellungsräume, in denen Meyer-Brandis ein Modell der Station aufgebaut hat. Hier sitzen Menschen, die sich von den Mondgänsen gleichsam direkt bei ihren Raumfahrtfantasien abholen lassen, indem sie mit ihnen Kontakt aufzunehmen versuchen – nur um am Ende zu erkennen, dass sie vor allem eines erforschen: die eigenen Sehnsüchte, ob sie nun einer gelungenen Mensch-Tier-Kommunikation gelten oder dem Mond.

Agnes Meyer-Brandis (* 1973, Aachen) arbeitet in Berlin und da, wo ihr Forschungsfloss andocken kann.
2000–2003 Kunsthochschule für Medien KHM Köln, Postgraduierten-Diplom
1995–2000 Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschülerin
1993–1995 Kunstakademie Maastricht
www.ffur.de

2005 Science et Cité Aarau
2006 Transmediale Award
2008 Rheinischen Kulturpreis
2010 Villa Aurora, Artist in Residence Los Angeles, Preis
2003, 2007, 2011, 2012, 2015 Auszeichnungen der Ars Electronica

Einzelausstellungen (Auswahl)
2017 ‹Agnes Meyer-Brandis – Mondgänse, Wolkenkerne und Wanderbäume›, Haus der Elektronischen Künste/HeK Basel
2012 ‹In the Air: Control Room Tempelhof›, Airport Control Tower, Flughafen Berlin Tempelhof
2011 ‹Beyond›, Kunstraum München; ‹Of Rocks and Rockets›, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln
2010 ‹Wolkenkern-Scanner – Im Troposphaerenlabor›, Glasmoog – Raum für Kunst und Diskurs, KHM Köln und Schering-Stiftung, Berlin
2009 ‹Impact – Studies in Cause and Effects›, National Center for Contemporary Art, Jekaterinburg
2008 ‹Bambu-Scan›, Torreão, Goethe Institut, Porto Alegre
2005 ‹Tools to Search›, Kunstraum Aarau; ‹Feldversuch Düsseldorf›, Kunstraum Düsseldorf
2004 ‹Bohrkern-Labor und Elfen-Scan›, Galerie Kapelica, Ljubljana



Bohrkernlabor und Elfen-Scan, 2003–2004, Schautafel zu Entdeckungen in Bohrkernen (oben); Labortisch mit Bohrkernen und Elfen-Scannern (unten) © ProLitteris





Lunar Migration Bird Facility, seit 2008, Moon Goose Colony, The Space Junk Problem, Astronaut Training Method No. X, Fotografie, 2017 (oben); Moon Goose Analogue, Control Room Installation, Ausstellungsansicht Foundation for Art and Technology FACT Liverpool, 2011 (unten) © ProLitteris

Es sind also auch durchaus weltliche und lebenspraktisch anwendbare Erkenntnisse, die sich auf Agnes Meyer-Brandis' poetischen Expeditionen mit dem Forschungsfloss gewinnen lassen. Allen voran jene, dass es sich lohnt, neugierig zu bleiben und genauer hinzusehen – wer glaubt, schon alles zu kennen und zu wissen, kann keine Entdeckungen machen und auch nichts lernen von der Welt.

Auf Wanderschaft

An diesem Punkt setzt eines ihrer jüngsten Projekte an, das ‹Office for Tree Migration› (OTM). Bäume, sofern sie nicht in von Hobbits und Elfen bevölkerten Welten unterwegs sind, gelten gemeinhin als eher sesshaft – mindestens nahm man bis dato an, dass sie bleiben, wo sie einmal Wurzeln geschlagen haben. Allerdings hat die Klimaerwärmung längst dazu geführt, dass viele Lebewesen, so auch Pflanzen, ihre angestammten Lebensräume verlassen. Zumal sich dieser Wanderungsprozess bei Bäumen nur sehr langsam und angesichts der Beschleunigung des Klimawandels vielleicht zu langsam vollzieht, liegt es durchaus nahe, hier über Unterstützung der Betroffenen nachzudenken. Tatsächlich sind Meyer-Brandis' OTM-Cam-Aufnahmen gelungen, die – selbst nach Abzug des Zeitraffereffekts – belegen, dass sich so mancher Baum inzwischen recht zügig bewegt. Indes: Diese Bewegungen und ihre Gründe allzu lange übersehen zu haben, entbindet uns ganz sicher nicht von der Verantwortung. Wir sollten es also nicht beim Staunen belassen. Auch dazu ermutigt uns hier die Kunst.

Verena Kuni, Professorin für Visuelle Kultur an der Goethe-Universität Frankfurt/M und langjährige Autorin für Kunstbulletin. verena@kuni.org

→ ‹Agnes Meyer-Brandis – Mondgänse, Wolkenkerne und Wanderbäume›, Haus der Elektronischen Künste HEK Basel, bis 12.11.; Publikation: Agnes Meyer-Brandis. Out of Subsurdum. Köln: Verlag der Kunsthochschule für Medien, 2015
↗ www.hek.ch

Sandrine Pelletier — Fragilität und Vitalität des Seins



In einem beeindruckenden Kraftakt verwandelte die Plastikerin Sandrine Pelletier 2017 die Eglise Saint-François in Lausanne, das Château de Gruyères sowie die Salle Poma im PasquArt in Biel in spektakuläre Orte melancholischer Träumereien. Nun beschliesst sie das Jahr mit einem nicht weniger kühnen ‹Cadavre Exquis› zusammen mit dem 20 Jahre älteren Meisterzeichner Alain Huck. *Katharina Holderegger*



9.5 sur l'échelle de Luther, 2017, in Zusammenarbeit mit dem Atelier Pascal Moret, Holz, Glas, Hospitalité artistique, Eglise Saint-François, Lausanne (Ausstellungsansicht). *Foto: Anoush Abrar*



Negma, 2016, Holz, Seil, Sand. 14 x7 x 7 m, Wüste bei Fayoum, Ägypten. *Foto: Seif El Din Khaled*



Sandrine Pelletier (*1976, Lausanne) lebt in Lausanne und Kairo

Einzelausstellungen (Auswahl)
2017 ‹9.5 sur l' échelle de Luther›, Eglise Saint-François, Lausanne
2015 Opéra de Lausanne, Salon Alice Bailly, Lausanne, ‹Only the Ocean is Pacific›, Musée des Beaux-Arts du Locle
2014 ‹Sandrine Pelletier›, Kunstverein Oberwallis, Galerie Zur Matze, Brig, ‹La Horde›, art geneva, Genf, ‹Masculine Moon›, Rosa Turetsky gallery, Geneva
2010 ‹Grand Tour›, Rosa Turetsky gallery, Geneva
2009 ‹Time To Clown Around›, Taché-Levy gallery, Brussels, ‹GoodBye›, Pieceunic gallery, Geneva, ‹Out For Lunch›, Espace Doll, Lausanne, ‹Pays Extérieurs›, Super Window Project, Kyoto

Gruppenausstellungen (Auswahl)
2017 ‹Miroir, miroir›, Mud'ac, Lausanne, ‹Jeunes pousses›, Château de Vuillerens, ‹Crystal Palace›, Galerie Escougnou – Cetraro, Paris
2016 ‹Le Retour des Ténèbres. L'imaginaire gothique depuis Frankenstein›, Musée Rath, Genf, ‹On.Off 3›, On.Off, Winterthur, ‹Less Than Important›, Studio Khana, Kairo
2015 ‹Lady Made›, Espace Le Carré, Lille, ‹Map of the New Art›, Fondazione Cini, Venezia, ‹Des seins à dessein›, Espace Arlaud, Lausanne
2014 ‹Lupanar›, Galerie Forma, Lausanne, ‹Emergences›, Bex & Arts, Bex, ‹Poor Papers›, Must Gallery, Lugano, ‹Telling Tales›, Pasquart, Biel



Der einzige Ort, 2017. Holz, Metall, Karton, Glas, Kautschuk, Textil, Bronze, Zeitungspapier, variable Dimensionen, Ausstellungsansicht Pasquart. *Foto: Julie Lovens*

Der ‹Cadavre Exquis› ist den Surrealisten zur vergnüglichen Auslotung des Unterbewusstseins 1925 eingefallen. Nun haben ihn die Künstlerin Sandrine Pelletrier und der Zeichner Alain Huck anlässlich der Einladung zu einer Ausstellung in der Praxis der Lausanner Ärztin Marie-Christine Gailloud-Matthieu aufgenommen und mit abgewandelten Regeln weitergespielt. Sie reichten die Blätter offen hin und her, bis weder sie noch er erneut eingreifen wollte, mochte, konnte. Der Titel der 50-teiligen Serie ‹Capitule› ist denn auch als «Kapituliere!» zu verstehen, womit der eine oder die andere die gegenseitige Auslotung von Identität und Universum, zeichnerischer Kompetenz und künstlerischer Strategien jeweils beendete.

Die prozesshaft generierte Auffächerung visueller Metaphern auf einer so banalen Unterlage wie einem A4-Blatt ist ein himmlischer Augenschmaus für Stunden! Höhepunkte sind etwa die von Huck unverschämt in schwarze Farbe getränkte Landschaft von Pelletier, die er dann mit einem weissen Fähnchen, auf dem rot «Total» steht, in eine alarmierende Voraussage der ökologischen Katastrophe transformierte. Oder die konzentrischen Kreise von Huck, die über einer afrikanischen Maske von Pelletier nach mehreren weiteren Eingriffen zu einem die Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts resümierenden «Dieu africain sur Le Divan» geraten ist. Aber vielleicht geschah auch alles anders herum. Schelmisch überlassen die beiden das Auseinanderdividieren der Hände denjenigen, die sich dazu berufen fühlen.

Von Nähen und Sticken zum Spiel mit dem Feuer

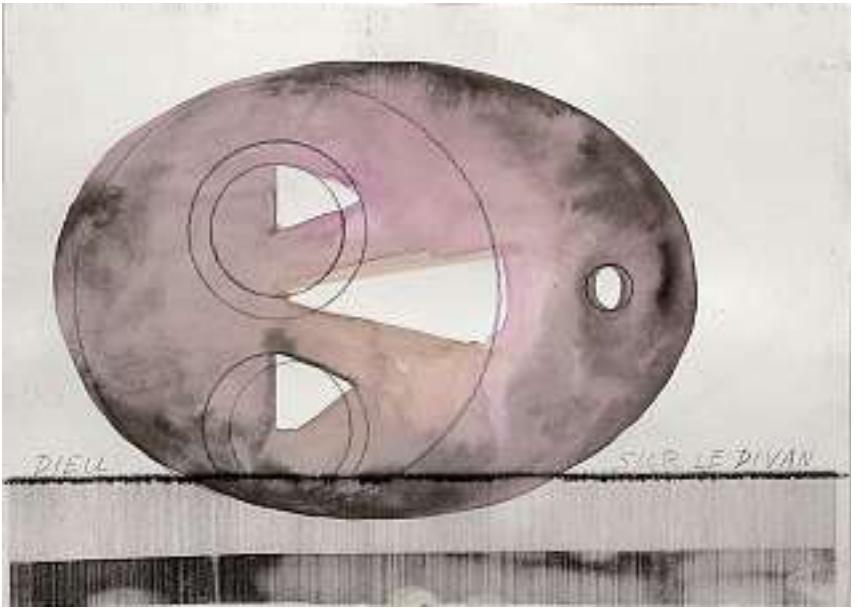
Im Gegensatz zu Huck ist Sandrine Pelletier bislang noch nie öffentlich mit freien Handzeichnungen aufgetreten, obwohl sie in ihrer Praxis eine vielfältige Funktion einnehmen. Pelletier ist eine Künstlerin, die bei der Artikulation eines für sie gültigen Werks eine rituelle Reibung mit Energien braucht, die ihre Imagination in überraschender Weise aufnehmen und umgestalten und ihr dabei Tiefe, Wucht, Eleganz, Humor und Erotik verleihen. Gerne benutzt sie dazu widerspenstige Techniken und Materialien, die sie dann durch verschiedene Aggregatszustände treibt.

Vor rund sieben Jahren hat sich Pelletier vom ausgesprochen weiblich konnotierten Nähen und Sticken zur schweisstreibenden Arbeit mit dem Feuer bekehrt. Wenn sie nun wie eine androgyne Auferstehung einer mythischen göttlichen Künstlerschmiede im Widerschein der Flammen mit angespannten Muskeln und verrusstem Gesicht auf Holz, Ton, Glas und Bronze einwirkt, wirkt sie schlicht und einfach umwerfend! Vielleicht ist aber auch zu fragen, weshalb gleich mehrere Künstlerinnen ihrer Generation erst mit solchen Kraftakten auf der Bühne der Kunst richtig Furore machten. Insofern erscheint das Feuer bei Pelletier wie das, was für Claudia Comte die Fräse oder Katja Schenker die Flieh- und die Schwerkraft sind.

Wie das Material bei Pelletier unter der Einwirkung des Feuers verbrennt, aufplatzt, zerfliesst, hat jedoch weniger mit zur Schau gestellter Souveränität als mit vor Augen geführter Vergänglichkeit zu tun. Dies kam ergreifend in der Installation in diesem Sommer in der Eglise Saint-François in Lausanne zum Ausdruck, die sie aus Anlass des 500. Geburtsjahres der Reformation realisieren konnte. Statt sich hagio-



Sandrine Pelletier und Alain Huck · Total, 2017, Mischtechnik auf Papier, A4. *Foto: Catherine Monney*



Sandrine Pelletier und Alain Huck · Le Divan, 2017, Mischtechnik auf Papier, A4. *Foto: Catherine Monney*

graphisch in das Thema einzuschwingen, antwortete sie mit 95 verkohlten Leitern unter tränenden Kirchenfenstern auf die schmerzhaften Konsequenzen der hoch gegriffenen 95 Thesen Martin Luthers von 1517. Dass diese Setzung, die den Raum subjektiv rhythmisierte, das Publikum sichtlich zu Meditationen über die grossen Fragen des Lebens anregte, berührte und beglückte die Künstlerin.

Fluidität

Auch in ihren jüngsten Installationen im Châteaux de Gruyères und in der Salle Poma im PasquArt in Biel tritt das wunderbar Fluide ihrer Werke zu Tage. Dieses erlaubt einem, die schwermütige, ja angsterfüllte Stimmung, mit der sie einen oft zuerst berührt, wieder aufzubrechen. Durch diesen beweglichen Ansatz gelingt es ihr, konträre Bildwelten miteinander zu versöhnen, statt hart auf hart prallen zu lassen. Faszinierend lösen sich in ihrem Werk immer wieder nicht nur Abstraktes und Realistisches, magische Diagramme und rationale Konstruktionen, Gefertigtes und Gefundenes ineinander auf, sondern auch Okzidentales und Orientales, Nördliches und Südliches. Und doch bleiben die gegensätzlichen Qualitäten präsent. Diese werden in den verschiedenen Räumen im Château de Gruyères von der Pforte bis unter das Dach zum roten Faden ihrer Interventionen. Die Installation zur Leseperformance zum Roman ‹Der einzige Ort› von Thomas Stangl in der Salle Poma im PasquArt in Biel eröffnet dagegen ein in sich geschlossenes Territorium für Entdeckungsreisen, die zwischen unterschiedlichsten Weltaneignungen oszillieren. Mit einer vergleichbaren Vielfalt an Lebensanschauungen waren auch die zwei Romanhelden konfrontiert, die als erste Europäer in die sagenumwobene Stadt Timbuktu gereist sind.

Seit ihrer Residenz in Kairo bewegt sich Pelletier viel in diesen geografischen Zonen, die mittlerweile in ihrem Werk auch grosses Echo ausgelöst haben. In der Salle Poma hat sie ein ähnliches Holzgerüst aufgebaut wie das, welches sie vorgängig in der Wüste von Fayoum gemäss der Orientierung an den Sternbildern realisiert hatte. Mit den Bauteilen eines in der Nähe des PasqArt abgebrochenen Hauses sowie in Ägypten gesammelten Gegenständen hat sie nun die Salle in einen vielfältigen Gedächtnisraum verwandelt. Wie bereits die kreuz und quer in den Raum gestellten Leitern in der Eglise Saint-François rufen auch diese mit Zeichen gefüllten Gitter und Konstruktionen Paul Klee in Erinnerung. Dieser hatte bekanntlich hundert Jahre zuvor orientalische und südliche Eindrücke in seinem Werk verarbeitet. Zwar ist Pelletier nicht wie er dort zur Farbe gekommen. Doch wie bei ihm ist auch bei ihr durch diese Reisen das Tagträumerische im Findungs- und Schöpfunsprozess erst richtig durchgebrochen, das heute angesichts ihrer Werke so tiefe Gefühle weckt.

Katharina Holderegger, Kunsthistorikerin, Kritikerin, Kuratorin, lebt mit ihrer Familie in Gland VD.
kholderegger@hotmail.com

→ ‹Capitule›, vierhändig mit dem Künstler Alain Huck, Cabinet médical du docteur Marie-Christine Gailloud-Matthieu, Lausanne, bis 14.11. ↗ www.chirurgieplastique.ch

→ Sandrine Pelletier, ‹Der einzige Ort (von Thomas Stangl)› in Zusammenarbeit mit den Theaterleuten Ariane Griffon und Stefan Liebermann und ihrer Truppe, PasquArt, Biel, bis 19.11. ↗ www.pasquart.ch

Kimsooja — Nähen und knoten

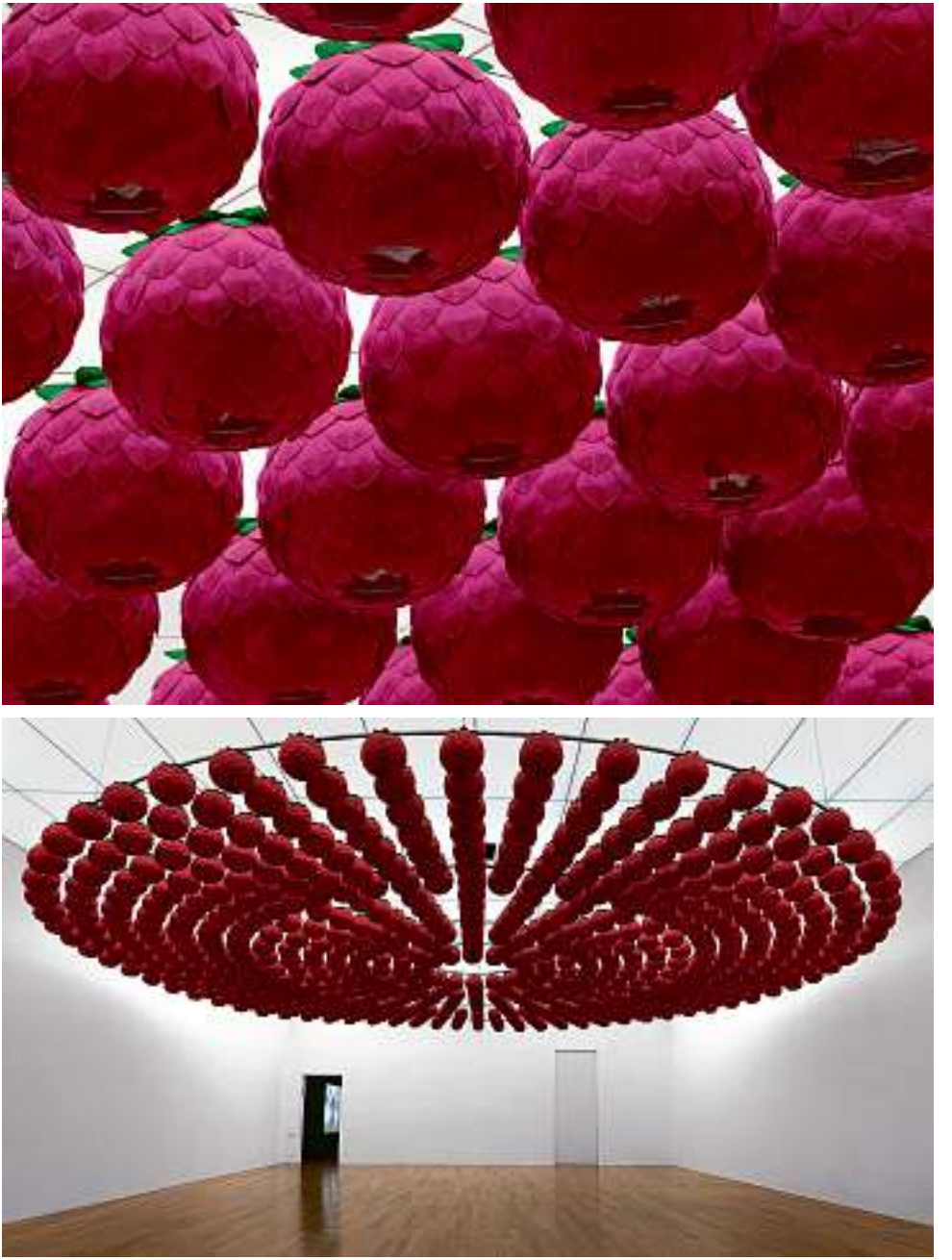


Foto: Bryan Thatcher

Gehen und stehen, reisen und bleiben – Kimsooja bewegt sich mit ihren Arbeiten zwischen beiden Polen. In ihrer Performance ‹A Needle Woman› verbindet die Künstlerin Unterwegssein und Innehalten auf bahnbrechende Weise. Die Videoinstallation wird immer wieder in Bezug auf die globalen Migrationsbewegungen und politischen Konflikte gedeutet und ist zugleich eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper und dem künstlerischen Zugang zur Welt. Das Kunstmuseum Liechtenstein zeigt die Installation und weitere Arbeiten Kimsoojas in einer umfassenden Einzelschau. *Kristin Schmidt*



A Laundry Woman, 2000, und Bottari, 2017, Installationsansicht Kunstmuseum Liechtenstein.
Foto: Aaron Wax



Lotus: Zone of Zero, 2017, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Liechtenstein. *Foto: Aaron Wax*

Aufrecht steht sie da, in unauffälligem, grauem Gewand, unergründlich ihre Gefühlsregungen, nur ihre Rückseite ist zu sehen. Eine Frau inmitten eines Stroms. Unaufhörlich kommen ihr Menschen entgegen, gehen an ihr vorbei, gehen weiter. Schnell schliesst sich der Strom hinter der Frau, verschluckt sie mitunter, bis sie wieder zu sehen ist – eine kleine stille Insel. Kimsooja selbst steht in der Menschenmenge. Die in New York lebende Südkoreanerin hatte 1999 eine Gehperformance geplant und war auf der Suche nach einem geeigneten Ort in Tokio, als sich plötzlich im Stadtteil Shibuya ein transitorischer Moment ereignete: «Plötzlich stand ich inmitten von hunderten, tausenden Menschen. Ich war überwältigt, ich schrie innerlich auf, musste stillstehen und fühlte mich sehr verletzlich, zugleich umgab mich die Energie dieser Menschen. Ich spürte Menschlichkeit, Mitgefühl und Frieden. Es war eine erleuchtende Erfahrung.»

Die Künstlerin, die ihren Vor- und Familiennamen seit 2004 zusammenschreibt, verknüpfte dieses einschneidende Erlebnis mit ihrer bisherigen Arbeit. Sie hatte als Malerin begonnen und war bald auf die Frage gestossen, wie sich die flache Leinwand mit dem Raum verbinden lasse: «Ich suchte nach einer neuen Methode der Malerei. Wie konnte ich Natur, Sprache, Architektur, Horizontalität und Vertikalität verbinden?» Die Nadel schliesslich erwies sich als das geeignete Instrument. Dank ihr lassen sich Flächen durchstechen und somit Vorder- und Hintergrund durch das Textil hindurch miteinander verbinden und in einer weiteren Steigerung zu dreidimensionalen Gebilden fügen.

Die symbolische Nadel

Die Nadel ist nicht nur Werkzeug, sie ist auch Symbol. Sie durchsticht die Fläche, aber sie nimmt auch den Faden auf. Sie ist Körper und Gefäss. Sie trennt und verbindet. Sie wird zur Metapher für den Körper der Künstlerin, der ‹Needle Woman›: «Ich setzte meinen Körper als symbolische Nadel ein. Er verband Raum und Zeit. Ich selber musste nichts tun und verkehrte damit die Idee der aktiven Performance in ihr Gegenteil.» Stillstehend, auf den eigenen Körper konzentriert stellt sie sich den Passantinnen und Passanten entgegen. Sie ist Mensch unter Menschen, verbindet als Nadel die Individuen über alle kulturellen, sozialen, gesellschaftlichen und Geschlechtsunterschiede hinweg.

Kimsooja hatte eine erste Version von ‹A Needle Woman› in Tokio, Schanghai, Delhi und New York aufgenommen. Diese wird derzeit in einer Sammlungspräsentation mit Performancekunst im Kunstmuseum Bern gezeigt. Das Kunstmuseum Liechtenstein präsentiert eine achtteilige Version, die zusätzlich in Mexiko-Stadt, London, Kairo und Lagos entstand. Die Performances werden jeweils synchron und in Lebensgrösse abgespielt. Auf eine Bank wird im Ausstellungsraum bewusst verzichtet, um einerseits das eigene Stehen mit demjenigen der Künstlerin in Beziehung zu setzen und andererseits die gehende Bewegung von Projektion zu Projektion zu ermöglichen. Erst durch den gleichzeitigen und vergleichenden Blick verschmelzen die Metropolen miteinander und fügen sich zu einem Bild von der Welt, einem positiven Bild.

Vermeidet Kimsooja es, Konflikte zu zeigen? Ihre Arbeiten sind schön, sind poetisch. Sie kommen in berauschenden Farben daher und sind von einer ausgewogenen Ruhe und Ästhetik getragen. Dennoch thematisieren sie die Krisen ganz direkt. So führte die Künstlerin ihre Performance ‹A Needle Woman› in einem späteren Schritt auch in Städten auf, die von Armut, Gewalt und politischen Konflikten beherrscht werden; sie widmete Arbeiten den Opfern des Massakers 1980 in Gwangju oder den Flüchtlingen des Kriegs im Kosovo. Zwar ist das Leiden selbst in ihren Arbeiten nicht abgebildet, aber es ist ihnen eingeschrieben und wird transformiert: «Ich will eine positive Aussage treffen und das Bewusstsein schärfen für eine bessere, gewaltlose, harmonische Welt. Das kann ich durch die Kunst.» Davon zeugt beispielhaft ‹Lotus: Zone of Zero›. Die Installation wurde erstmals 2003 in New York gezeigt und entstand als Reaktion auf den Irakkrieg. Der Werktitel bezieht sich auf die militärische Terminologie, in der Ground Zero das Detonationszentrum einer Nuklearbombe bezeichnet; inzwischen steht er auch für den zentralen Ort des Terroranschlags am 11. September 2001 in New York.

Für ein Miteinander in der Welt

Kimsooja übersetzt die ringförmigen Druck- und Strahlungswellen in eine grossräumige Installation aus konzentrisch angeordneten textilen Lotusblüten. Sie ist an die Deckenfläche des nahezu quadratischen Ausstellungsraums im Kunstmuseum Liechtenstein angepasst und füllt den Raum auch akustisch. Gesänge aus christlichen, muslimischen und buddhistischen Liturgien erklingen: «Ich arbeite stets orts- und architekturbezogen und antworte auf den Raum. In dieser Arbeit bezieht sich der Kreis aus Blüten auf die Ganzheit und Gemeinschaft von Individuen. Der Lotus steht für Schöpferkraft und Erleuchtung, die tibetischen, gregorianischen und islamischen Gesänge für das Miteinander in der Welt.» Gleichwohl befindet sich die Arbeit in fragiler Balance: Die Radialsymmetrie der Blütenkugeln ist ebenso harmonisch wie ihre

Kimsooja (*1957, Daegu, Korea) lebt in New York and Seoul

2014 Artist in residence at Cornell University, Ithaca, NY
2008 Artist in residence at Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Frankreich
1998–1999 Artist in residence for the World Views Program at the World Trade Center, New York
1992–1993 Artist in Residence at MoMA P.S.1 Contemporary Art Center, New York
1984 Master of Fine Arts, Painting Dept., Hong-IK University, Seoul, Korea

Einzelausstellungen (Auswahl)

2015 Centre Pompidou Metz, Metz, Frankreich
2013 The Korean Pavilion, 55th Biennale di Venezia, Venedig
2012 Miami Art Museum, Miami, FL
2010 The National Museum of Contemporary Art, Korea
2009 Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, UK
2008 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
2006 Magasin 3, Stockholm
2005 The National Museum of Contemporary Art, Athen



A Needle Woman, 1999–2001, Stills von Tokio und Kairo, 8-Kanal-Videoinstallation, o.T., Loop, 6'33''





Thread Routes, oben: Chapter I (Peru), 2010, Filmstills

schwebende Vielzahl bedrohlich. Das Pink betört, wirkt aber auch schrill und unterschwellig aggressiv. Dualität zeichnet auch die Werke ‹A Laundry Woman› und ‹Bottari› aus. Im Kunstmuseum Liechtenstein sind beide Installationen sinnfällig miteinander kombiniert. Über gespannten Schnüren hängen die traditionellen koreanischen Betttücher, in leuchtenden Farben, reich ornamentiert, durch Ventilatoren sanft in Bewegung versetzt. Darunter befinden sich ebenfalls Betttücher, aber prall gefüllt, sorgfältig zu Bündeln verknotet. Kimsooja verwendet die Betttücher sowohl in ihrer formalen als auch ihrer metaphorischen Qualität: «Unverknotet sind die Betttücher die Leinwand des Lebens. Sie werden Jungvermählten geschenkt und sind mit guten Wünschen verbunden. Die eingewebten Symbole beziehen sich auf das Glück des Paares, der Familie, der Kinder. Mit gebrauchten Kleidern gefüllt und verknotet werden die Laken zur Skulptur und stehen in gegensätzlichem Kontext: Sie verweisen auf Flucht, Exil und Entwurzelung.» Auch die aufgehängten Betttücher sind bereits benutzt worden. Die dadurch eingeschriebenen Geschichten bleiben verborgen und sind dennoch präsent, da das Laken als universaler Alltagsgegenstand nahezu auf der ganzen Welt die gleiche körpernahe, intime Nutzung erfährt.

Der Knoten zur Dreidimensionalität

Kimsoojas Arbeiten kreisen stets ums Textile. Das gilt auch für ihren jüngsten Werkzyklus ‹Thread Routes›. Das Kunstmuseum zeigt die Kapitel I (Peru), II (Europa) und IV (China) sowie ‹Thread Routes – Chapter II, Site II›. Bei letztgenanntem Kapitel handelt es sich um eine Spiegelinstallation, in der die Spiegelbilder mit den Augen verwoben werden können, da sich die reflektierenden Flächen gegenseitig spiegeln. Die drei Kapitel der Filminstallation zeigen Menschen bei der Textilherstellung, jedoch nicht in der Massenproduktion, sondern bei ihrem traditionellen Handwerk. Verflochten sind die Aufnahmen mit Bildern von Landschaften, architektonischen Strukturen und Ornamenten. Zeitgleich werden die schwarzweissen Lichtwellen der drei Filmkapitel gezeigt. Beide, die Lichtwellen wie die Filmaufnahmen, werden synchron auf je einen dreiseitigen Korpus projiziert. So entfalten sowohl die gegenständlichen Bilder der Filmaufnahmen wie auch ihre abstrakten Lichtwellenintervalle eine plastische Wirkung: Kimsooja hat ihrer Suche nach der räumlichen Dimension des Bildes ein weiteres Kapitel hinzugeschrieben.

Alle Zitate: Gespräch der Künstlerin und der Autorin am 21.9.2017 in Vaduz.

Kristin Schmidt, Kunsthistorikerin, lebt in St. Gallen, post@kristinschmidt.de

→ Kimsooja, Weaving The World›, Kunstmuseum Liechtenstein, bis 21. 1. 2018.
Zweibändige Publikation zur Ausstellung mit sämtlichen Interviews mit Kimsooja von 1994 bis 2017 und Bildband im Verlag Walther König ↗ www.kunstmuseum.li

Vittorio Santoro — Das On im Kopf auf Off schalten



Vittorio Santoro ist für den Prix Marcel Duchamp nominiert. Eine berechtigte Auszeichnung für den in Paris lebenden Künstler. Aber was ist es, was sein Werk so anders, so anziehend macht? Sicherlich seine Art, sich an die Kunstgeschichte anzulehnen und sie mit der Gegenwartsmatrix zu verbinden – wobei die Arbeit ein Ruckeln in der Wahrnehmung erzeugt. *Stefan Wagner*



Le silence détruit les conséquences, 2017. *Foto: Marco Blessano*

Es gibt beim Menschen diesen Hang zum Einen: Gleiches zu Gleichem. Warum auch nachdenken und trennen, wenn das Energie kostet? Der Energiesparmodus des Hirns ist immer auf On. Und so ist es wenig überraschend, dass man in der westlichen Konsumwelt von immer mehr Dingen umzingelt wird, die einander verblüffend ähnlich sehen. An jedem Kühlregal lässt sich dies mittels des Joghurtbechervergleichs verifizieren, oder man schaut bei der Ausfahrt aus dem Parkhaus die langen Autoreihen an. Das Joghurt-Automodell-Dilemma gilt für fast alle industriell produzierten Güter, aber sicherlich auch für die Kunst. Widererkennbarkeit zu schaffen und jegliches Ruckeln in der Alltagswahrnehmung schon im Voraus auszuschalten, ist die Strategie der Corporate Identity. Jeff Koons kann das. Exotismus ist zwar für bestimmte Kaufkraftgruppen relevant, doch auch der Warenexotismus ist nur dann gut, wenn er auf einer Vergleichbarkeit basiert. Wir leben im Zeitalter der Vergleichbarkeit und man sollte darüber mehr nachdenken.

Vergleiche mit dem Vergangenen

Vittorio Santoro tut dies, und er spielt dieses Spiel gut. Seine Werke erzeugen dieses unangenehme Ruckeln in der Wahrnehmung, weil seine Arbeiten immer einem Kunstkanon ähnlich scheinen und sich doch abseitig verhalten. Ein Beispiel hierfür. ‹Le silence détruit les conséquences›, 2017, ist ein Spruch, der auf einer Fahne steht, die in Paris an der Avenue Franco-Russe 17 am Balkongeländer hängt und zur aktuellen Ausstellung Vittorio Santoros im Centre Pompidou gehört. Es ist ein Denkspruch, den man auf den ersten Blick auch für einen Vertreter der historischen Konzeptkunst halten könnte. Der Spruch mag Sinn entfalten, logisch oder eindeutig ist er aber nicht. Das Verhältnis von Stille und Konsequenz gekoppelt mit dem Verb «détruire» ergibt gleich mehrere Möglichkeiten der Interpretation: vernichten, zerstören oder zersetzen. Das könnte auch politisch gemünzt werden: Wer schweigt, entzieht sich seiner Verantwortung? In der historischen Konzeptkunst hätte man solche versteckten Aussagen vergebens gesucht, denn in dieser Zeit reinigte man sich gerade von der klassischen Moderne und ihrem Bedeutungszwang.

Der Grund für die Beflaggung von neun Orten in Paris ist die Nominierung Vittorio Santoros für den renommierten Marcel-Duchamp-Preis, der mit einer Ausstellung im Centre Pompidou verbunden ist. Es mag ein Zufall sein, aber die Werke Santoros ha-

Vittorio Santoro (*1962, Zürich) lebt in Paris und Zürich

Einzelausstellungen

2017 Centre Pompidou, Paris; Four Speakers' Corner, I, Independent Art Space Last Tango, Zürich
2016 Galerie Thomas Bernard-Cortex Athletico, Paris; Counter Space, Zürich
2015 MoCA Pavilion, Shanghai; Peter Bichsel Fine Books, Zürich; Oonagh Young Gallery, Dublin
2014 Galerie Jérôme Poggi, Paris; Counter Space, Zürich
2013 Paillard Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loire; Fondazione Musica Roma
2012 Centre Pompidou, Paris ; Galerie Jérôme Poggi, Paris; Oonagh Young Gallery, Dublin; Fondation d'Entreprise Ricard, Paris



Une porte doit être ouverte ou non fermée (Fenêtre), 2017, Holz, Stahl, Wand (Fenster ca. 139 x 84 cm), Courtesy GalerieThomas Bernard-Cortex Athletico,Paris, Counter Space, Zürich. *Foto: Marco Blessano*

ben einen starken Bezug zu Duchamp, nicht nur weil er der Wegbereiter der Konzeptkunst war. So heisst eines von Santoros Werken ‹«Avant» se trouve après «après»›, 2016, eine Anspielung auf das sich stets wiederholende Spiel, Kunstrichtungen mit dem Etikett «Avantgarde» zu beflaggen, um sie originärer zu machen. Das Werk zeigt ein an der Wand befestigtes Schachbrett, das auf der anderen Seite mit einem Spiegel versehen ist. Im Innenraum der Schachbrettbox befinden sich eine Sphinx und eine Eule. Bekanntlich spielte Duchamp leidenschaftlich Schach. Ein wenig rätselhaft ist das alles, vielleicht sah die Sphinx auch die Nominierung für den Duchamp-Preis voraus, als Santoro sie da hineinsteckte.

Die Verweigerung des Blicks

Wie immer man der Magie im Alltag gesinnt sein mag, bei Santoro lassen sich auch Abstiege ins Unbewusste finden. ‹Mirror of the Sea (African Mask (Dogon)/Fi: Black Paint Can), I›, 2016, beschreibt er als Werk, das einen Bezug zu Man Ray hat. Nur ist die Perspektive auf die Kolonien Frankreichs heute eine andere. Santoro verweigert dem Publikum den Blick auf die Skulptur, die – versteckt hinter Papier – mit Stricken gut verschnürt ist. Sie verkörpert ein Erbe, das es immer wieder zu befragen



Searching For … (A Day And Night In Amsterdam), II, 2012–14. *Foto (für Diaprojektion): Paul Groot*

gilt, gerade in heutigen Zeiten, in denen der Kolonialismus in anderen Kleidern daherkommt. Heute sind es Investitionen, die letztendlich die gleichen Abhängigkeitsmuster hervorbringen wie vor hundert Jahren, nur lassen sich diese neuen nicht mehr in Aufständen abschütteln. Denn sie wurden unter dem Primat eines kommenden Wohlstands geschlossen – ein Versprechen, das letztlich aber nur wieder eine finanzielle Abhängigkeit bedeutet.

Vielleicht ist das auch einem Misstrauen geschuldet, das in Santoros Werken deutlich wird. Texte spielen eine eher untergeordnete Rolle. ‹Language will never quite connect you to the world›, 2016, steht auf einer der Flaggen in Paris. Hier spricht sich ein Zweifel an der Schriftlichkeit aus, wie man ihn auch in der Philosophie Villem Flussers findet, der dem Symbol eine vermittelnde Bedeutung zwischen Mensch und Welt einräumt. Symbole sind nicht eindeutig oder reduzierend, sondern dialektisch, sie vermögen den Menschen mit der Welt zu vereinen, die ihn umgibt und die er stets verstehen will, ohne sie abzubilden. Flusser nimmt hier eine antiplatonische Haltung ein, denn Plato misstraute dem Bild als Quelle der Erkenntnis. Dass Santoro sich wohl immer wieder in einer Welt vorfindet, die ihm zu denken gibt, was wiederum auch eine anthropologische Konstante ist, erkennt man in ‹Searching For … (One Day and Night in Amsterdam)›, 2012. Einen Tag lang streifte der Künstler durch Amsterdam mit einer Taschenlampe als Erkenntnismarker, um eine Arbeit Bas Jan Aders nachzustellen, ohne aber eine Antwort zu finden. Das wiederum ist eine Aporie, die den Weg zum Ziel der Erkenntnis erhebt und nicht eine abschliessende Antwort.

Ein Fenster als Schafott oder ein Schafott als Fenster

In Santoros Arbeit ist durch die vielen Vergleiche mit anderen künstlerischen Positionen eine sehr vieldeutige Sprache entstanden, die sich nicht auf den ersten Blick erkennen lässt. Wiedererkennbarkeit als ein zentrales Merkmal, eine Handschrift, gilt im Kunstgeschäft als probates Mittel, um erfolgreich zu sein. Sie treibt die Aufmerksamkeitskarusselle des Kunstbetriebs an. Positionen wie diejenigen von Santoro, die nicht diesem Stilcredo folgen, müssen stets um Anerkennung kämpfen. Vielleicht hat der Künstler deshalb für seine Ausstellung ‹Aujourd'hui je n'ai rien fait pour éviter l'inévitable› ein Fallbeil in einer Fensteröffnung montiert, durch die man seinen Kopf strecken kann, um dem Unvermeidlichen entgegenzublicken – und sei das die tatsächliche Gefahr, seinen Kopf zu verlieren. Oder handelt es sich bei ‹Une porte doit être ouverte ou non fermée (Fenêtre)›, 2017, – mehr mit Flusser gedacht – um ein Symbol, das dialektisch die durch Reflexionen aufgerissene Kluft zwischen Mensch und Welt überbrückt und die Wechselhaftigkeit der Betrachterperspektive offenbart, ohne jedoch die Wirklichkeit abzubilden? Die Off-Taste im Kopf sollte beim Besuch von Vittorio Santoros Ausstellung im Centre Pompidou stets gedrückt bleiben.

Stefan Wagner ist freischaffender Kunsthistoriker, stefan.h.wagner@gmx.ch

→ ‹Vittorio Santoro, Aujourd'hui je n'ai rien fait pour éviter l'inévitable›, Centre Pompidou, bis 8.1.2018
↗ www.centrepompidou.fr ↗ www.adiaf.com

Elmgreen & Dragset — a good neighbour: Kuratorengespräch

‹a good neighbour›, so der mehrdeutige Titel der 15. Biennale in Istanbul, stellt im angespannten politischen Klima der Türkei Fragen zu Nachbarschaften. Das dänisch-norwegische Künstler- und Kuratorenduo Elmgreen & Dragset setzt überzeugend auf die Wirkkraft von persönlichen Erzählungen. *Peter Stohler*

Peter Stohler: Aus einer Umfrage von 2009 geht hervor, wen die türkische Bevölkerung nicht als Nachbarn will: Homosexuelle, Alkoholiker, Amerikaner, Christen und Juden – in dieser Reihenfolge. Wie steht ihr dazu als Kuratoren der diesjährigen Biennale, die den Titel ‹a good neighbour› trägt?

Michael Elmgreen: Diese Umfrage ist recht einseitig. Natürlich gibt es Vorurteile, andererseits darf man den grossen Unterschied zwischen Stadt und Land nicht vergessen. Würde man diese Umfrage in ländlichen Gebieten Deutschlands oder der Schweiz durchführen, wäre das Ergebnis wohl ähnlich.

Stohler: Im Frühjahr 2016 hattet ihr nur zwei Wochen, um zu entscheiden, ob ihr die Biennale kuratieren wollt, und entsprechend wenig Zeit für einen Titel. Wie kam es zu ‹a good neighbour›?

Ingar Dragset: Fragen zu Nachbarschaft und Häuslichkeit haben uns als Künstler schon immer interessiert.

Elmgreen: Es ist erstaunlich, wie viele verschiedene Lebensweisen in Istanbul nebeneinander existieren. Die soziale Mobilität hat stark zugenommen. Frauen arbeiten immer öfter, gleichzeitig werden sie von der Regierung zu einer traditionellen Lebensweise angehalten. Diese unglaubliche Vielfalt wollten wir aufzeigen.

Stohler: Mit dem Putschversuch im Sommer 2016 wurde das Thema plötzlich sehr politisch. Habt ihr jemals daran gedacht, es zu ändern?

Elmgreen: Nein, auch nach dem Putschversuch wollten wir am Konzept festhalten.

Stohler: Von der Auswahl der Künstler/innen her scheint eure Biennale viel persönlicher zu sein als frühere Biennalen.

Dragset: Wir wollten uns auf Identitäten konzentrieren, auf ganz persönliche Geschichten, und – wie damals die Feminist/innen – das Persönliche als politisch ansehen. Persönliche Geschichten interagieren ja mit den grossen politischen Themen.

Stohler: Die Biennale wird von der privaten Stiftung Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) organisiert. War es ein Problem, dass ihr homosexuell seid?

Elmgreen: Das war ihnen bekannt. Die IKSV ist ein Teil der liberalen Gesellschaft, zu-

dem hatten wir schon dreimal an der Biennale teilgenommen. 2013 hatten wir eine Arbeit mit fünf Tagebuch schreibenden Männern gezeigt, einer davon war in der LGBT-Szene aktiv. Man wusste also über unseren Hintergrund Bescheid.

Stohler: Ihr habt viele türkische Künstler/innen in der Ausstellung, die meisten sind jung und mir unbekannt. Ist das ein Statement?

Dragset: Stimmt, ungefähr ein Fünftel kommt aus der Türkei.

Elmgreen: Den jungen türkischen Künstler/innen heutzutage fehlt der Austausch mit dem Ausland, weil viele Leute nicht mehr in die Türkei kommen. Die Biennale ist eine Plattform für diese sehr talentierten Kunstschaffenden.

Stohler: Ihr konzentriert euch aber nicht nur auf junge Positionen. Ihr zeigt auch ein grossartiges Werk der 82-jährigen Candeğer Furtun aus den Neunzigerjahren.

Dragset: Wir wollten einen Dialog zwischen den Generationen schaffen und zeigen, dass keine Arbeit aus dem Nichts entsteht.

Stohler: An der diesjährigen documenta gab es die riesige Installation ‹Parthenon der Bücher› zu sehen. Hattet ihr Angst vor einem so sichtbaren Projekt im öffentlichen Raum für die Biennale?

Elmgreen: Nein, aber unser Budget betrug nicht einmal 10% von dem der documenta.

Dragset: Im öffentlichen Raum um die Veranstaltungsorte gibt es zudem die subtile Arbeit von Burçak Bingöl – etwa zwanzig Überwachungskameras aus Keramik.

Stohler: Wie ist es, gleichzeitig Kurator und Künstler zu sein?

Dragset: Kuratieren war schon lange ein Teil unserer künstlerischen Praxis, etwa mit ‹The Collectors› an der Biennale Venedig 2009, zu der wir 23 Künstler/innen einluden.

Stohler: Wann gibt es eure nächste Biennale?

Elmgreen: Die Istanbul Biennale war eine unglaubliche Erfahrung. Aber wir werden keine weitere Biennale mehr kuratieren. (→ S.92–93)

Michael Elmgren (*1962, Kopenhagen) & Ingar Dragset (*1969, Trondheim), Künstlerduo seit 1995, leben in Berlin. Das Interview fand am 15.9. 2017 im Soho House Hotel in Istanbul statt.

Peter Stohler (*1967), Kunstwissenschaftler, Kurator, Direktor Kunst(Zeug)Haus Rapperswil-Jona, lebt in Zürich und Jongny VD. stohler.peter@gmail.com



Michael Elmgren & Ingar Dragset © ProLitteris. *Foto: Elmar Vestner*

→ ‹a good neighbour›, Biennale Istanbul, bis 12.11.; mit Katalog ↗ http://15b.iksv.org/home

Compagnie Sturmfrei — À la croisée du théâtre



Compagnie Sturmfrei · Explosion of Memories, 2017, (Gibellina), Filmstill

Dans les espaces du Commun et du Centre de la photographie, la Compagnie Sturmfrei propose une exposition hybride où se mêlent installations et arts vivants. De la tragédie d'une catastrophe naturelle à l'histoire d'une famille qui peine à se reconstruire, nous sommes emmenés dans les interstices des mémoires. *Nadia El Beblawi*

Le théâtre contemporain et les arts plastiques se rejoignent parfois et évoluent vers une transdisciplinarité. L'exploration d'un dialogue avec le public et l'espace est bien souvent à l'origine de cette forme hybride d'exposer. Dans ‹Explosion of Memories›, c'est aussi une tentative d'évoquer l'impossibilité de concilier la réalité et l'espace rêvé. Le visiteur est ainsi placé sur une scène évolutive. Happé par des éléments visuels, dérouté par la présence d'acteurs au travail et par des sons, il plonge d'une ambiance à une autre en croisant au fil de sa déambulation des histoires d'aujourd'hui et du passé.

Le projet est porté par la metteure en scène Maya Bösch et la Compagnie Sturmfrei qu'elle a fondée à Genève en 2000. La Compagnie développe un théâtre contemporain expérimental, qui prend la forme cette fois-ci d'une exposition, prolongeant ainsi des réflexions théorique et esthétique autour de la mémoire et de la tragédie. Elle concrétise plus spécifiquement une série de recherches entamée sur l'espace, le corps et le temps, en confrontant la narration de drames anciens à une interrogation sur des destins actuels. Comme par exemple la production en 2014–2016 de ‹Tragedy Reloaded› qui reprenait librement ‹Les Exilées› d'Eschyle pour raconter les souffrances infligées à des femmes d'aujourd'hui ou les publications éditées par la Compagnie ‹On Space›, 2014, et ‹On Body›, 2016. Avec ‹Explosion of Memories›, le point de départ est Gibellina, un village rural sicilien entièrement détruit par un séisme qui avait ravagé la Vallée de Belice en 1968. L'Italie de l'époque, émue par la catastrophe, a participé à la reconstruction de Gibellina Nuova à quelques dizaines de kilomètres de l'ancien village, tandis que Gibellina Vecchia a été commémoré par le ‹Cretto›, une construction réalisée à partir de blocs de ciment blanc à l'extrémité d'une colline, son lieu d'origine. Caractère étrange et insolite pour cet ouvrage reprenant en partie le tracé des anciennes rues avec des tranchées qu'on peut parcourir. La participation de nombreux artistes et architectes a fait de Gibellina Nuova ce que certains critiques ont nommé un musée d'art contemporain à ciel ouvert.

Une résidence et le tournage d'un film ont été la première concrétisation de cette rencontre avec Gibellina. Ce film de fiction présente l'effet de choc – sorte de tremblement de terre émotionnel – produit par deux tragédies : celle de la ville et celle de la famille Terranova, avec la mort de la mère et la séparation des enfants du père. Le film incarne en quelque sorte le titre de l'exposition ‹Explosion of Memories› et fait un rapprochement entre le lieu et la famille, tous deux perturbés par un drame et vivant l'espoir d'une renaissance ou d'une réconciliation qui se révèle impossible.

Les deux étages du Commun et du CPG regroupent une dizaine d'installations conçues avec le scénographe Thibault Vancraenenbroeck, collaborateur de longue date de la Compagnie. ‹Fango Dyptique›, ‹Tombe Gramsci›, ‹Poltergeis›, etc., chaque station met en scène un chapitre de cette narration hybride avec des projections, des dispositifs et des textes de Antonio Gramsci, Samuel Beckett, Pier Paolo Pasolini, en autres. Le son est une donnée importante de l'exposition : une lecture est parfois diffusée et plusieurs voix circulent dans l'espace total. L'idée est que les liens et agencements surprennent et provoquent des sensations autant physiques que sensorielles, et peut-être même des réactions émotives presque irrépressibles. Pour cela, l'espace scénique se métamorphose sous des lumières changeantes et par des présences sonores, le visiteur est ainsi toujours troublé, surpris ou dérouté.

Maya Bösch (*Zürich 1973, vit à Genève)
2000 fonde la Compagnie Sturmfrei, réalisation d'une trentaine de créations
2015 reçoit le Prix Suisse de Théâtre de l'Office fédéral de la Culture
2006 à 2012 dirige avec Michèle Pralong le GRÜ / Transthéâtre, Genève
2011 et 2014 curatrice du festival de Performance Art, ‹Jeter son corps dans la bataille› qui honore le Prix Suisse de la Performance à Genève



Compagnie Sturmfrei · Explosion of Memories, 2017, (Gibellina), Filmstill

Une vingtaine de photographies saisies lors du tournage du film, ainsi que des paysages alentours, évoquent la solitude de Gibellina. Parfois, l'architecture moderne de la ville se présente comme un rêve fantomatique et les rues sont vides. Images troublantes, apparaissant comme figées dans un espace-temps sans époque. Les prises de vue, réalisées par le photographe de presse Christian Lutz, soulignent avec poésie ce rapport particulier avec le souvenir de la tragédie. Lumières, mouvements de brume ou étrange présence des acteurs, les photographies évoquent ce que Maya Bösch considère comme la création d'une mémoire collective autour d'un territoire. ‹Même sans être de Sicile, on éprouve de l'émotion. Gibellina m'a touchée en tant qu'artiste. Elle représente un drame qu'on a refoulé, et qui revient, qu'on traîne et qu'on essaie d'apaiser›.

L'espace d'exposition est élaboré comme un territoire glissant, le lieu d'une errance physique. À la croisée des installations, il y a la présence de deux acteurs en travail. Une confrontation discrète, mais néanmoins perturbante. Ils interviennent au sein de l'espace avec des improvisations du corps et de la voix, ils suggèrent une marche en équilibre sur la crête de Gibellina Vecchia, récitent des textes inspirés de Dante, Dagerman ou Benjamin. Leurs interventions participent à ces instants de bascule où un son, le simple déplacement d'un corps peuvent réveiller d'un coup un aspect de la mémoire collective.

Une quête des mémoires

Deux ateliers ponctuent la dramaturgie de l'exposition. L'Atelier Cartographie qui propose de toucher le corps pour le réparer, le calmer, un peu comme de la sophrologie, et l'Atelier Terranova du nom de la famille impliquée dans le film. Sorte d'happening collectif où on se salit les mains avec la terre pour créer une cité nouvelle, symbole de reconstruction et d'espoir.

Cette quête des mémoires prendra une ampleur toute particulière avec une performance publique prévue durant l'exposition et qui impliquera au moins une centaine de personnes. Après quelques répétitions sur des paroles inspirées du dadaïsme, des hommes et des femmes de différentes cultures et générations formeront un chœur pour chanter la douleur de soi et des autres, celle d'un deuil, d'un traumatisme, de la douleur du monde. Voix et mouvement du corps exploreront ainsi une palette d'émotions, des lamentations aux cris retenus, puisqu'elle est, au même titre qu'une image, une empreinte de soi et de son histoire.

Nadia El Beblawi, critique d'art, web éditrice, vit à Bâle, nadia.elbeblawi@gmx.ch

→ ‹Explosion of Memories›, du 15.11 au 3.12., Le Commun et Centre de la Photographie (CPG), 28 rue des Bains, Genève; L'exposition est réalisée avec la collaboration de plusieurs artistes de la Compagnie Sturmfrei : Maya Bösch, Rudy Decelière, Fred Lombard, Christian Lutz, Thibault Vancraenenbroeck; ‹La Forêt d'O›, performance, 24.11., 20h

↗ www.ciesturmfrei.ch ↗ www.ville-ge.ch/culture/lecommun ↗ www.centrephotogeneve.ch

Sonnenstube — A place with no name



Ivan Mitrovic · Teppich IV, 2016, Olio su iuta, 200 x 150 cm

In un'era in cui le immagini possono essere manipolate, comprate in stock e riprodotte su scala industriale, in che direzione si sta sviluppando la pittura in Svizzera? La risposta è suggerita da sei artisti in ‹A place with no name› allo spazio Sonnenstube a Lugano. *Giulia Ficco*

‹A place with no name› è la mostra a cura di Marta Margnetti e Giada Olivotto allo spazio Sonnenstube. Il titolo suggerisce come il medium pittura sia in una fase di rinascita: l'ultimo secolo l'ha visto entrare in crisi a causa della facilità di riproduzione nel mondo digitale. Quello che le due curatrici ci suggeriscono è che si nota una tendenza contemporanea nel ritornare alle sue origini. Sei artisti svizzeri sono stati scelti con lo scopo di mostrare le direzioni di questa evoluzione.

Kevin Aeschbacher (*1988, Zurigo) propone un connubio tra digitale e analogico: i suoi lavori si basano sulla manipolazione della realtà al computer per poi trasferirla, frammentata, con tempere su tela. Aeschbacher interpreta così il digitale come supporto che non sostituisce il gesto analogico. Il lavoro di Charlotte Herzig (*1983, Vevey) è introspettivo e astratto: l'artista proietta il suo spazio interiore emotivo grazie alla pittura, un processo facilitato dal confronto materiale tra artista e tela. Zara Idelson (*1987, Ginevra) lotta, invece, contro la tela: cerca di oltrepassare la barriera che essa rappresenta e che divide l'arte dall'artista, utilizzando una metafora compositiva, una finestra sull'altrove. Ivan Mitrovic, (*1985, Berna) mette la tela al servizio d'immagini evocative. Egli rappresenta la metamorfosi di oggetti conosciuti e simbolici e sfrutta il potere rappresentativo della tela, donando nuovi significati ai soggetti delle sue opere. Sarah Margnetti (*1983, Vevey), rielabora immagini commerciali in virtuosismi tecnici di manipolazione spaziale. Sfruttando immagini ready-made, ne evidenzia, con il suo lavoro, l'accumulo e la ripetizione a cui, in quanto compratori, siamo sottoposti costantemente. Infine il duo Bastien Aubry (*1974, Saint-Imier) & Dimitri Broquard (*1969, Ginevra) approfondisce il rapporto tra arte e design, un confine labile nel mondo contemporaneo. Gli artisti pongono davanti agli occhi del fruitore oggetti che lo obbligano a diventare inquisitore: ciò che vedo è arte o design?

La tela obbliga l'artista a una fase preparativa più consapevole, e dunque più profonda. Inoltre il processo creativo cambia: il segno non è automatizzato e perfetto come se fosse fatto al computer. L'imperfezione non solo è contemplata ma accentua l'espressività dell'opera. La pittura dona all'artista una dimensione più umana: questo è il messaggio suggerito dalle due curatrici e dalla selezione di artisti presentata.

Giulia Ficco è curatrice specializzata in Art Brut/Outsider Art e sulla storia della sua curatela. info@raum9.ch

→ ‹A place with no name›, Sonnenstube Offspace Lugano, 3.11.–3.12.

↗ http://diesonnenstube.ch

HINWEISE

Digitale Kunst / Anastasis Germanidis, Antipersona

Curator's Choice — Ich war Donald Trump, für 24 Stunden. Zumindest ein bisschen: Dank der App ‹Antipersona› von Anastasis Germanidis konnte ich Twitter durch Trumps Augen sehen. Ich bekam die Tweets der Personen, denen Trump folgt, und die Benachrichtigungen, zum Beispiel bei neuen Followern (Hunderte alle paar Minuten) oder Antworten auf seine Tweets (abwechselnd Lobpreisungen und Beschimpfungen). ‹Antipersona› lässt uns diese Sicht für eine beliebige Person auf Twitter einnehmen. Ich wählte Trump, weil er bekanntlich von Twitter regen Gebrauch macht. Twittern im Namen von Trump kann ich auf ‹Antipersona› leider nicht. So war mein Versuch nicht besonders ergiebig, denn er benutzt die Plattform offenbar einseitig, also nur zum Herausposaunen, nicht als Informationsquelle. Er folgt nur einigen Dutzend Personen, während er viele Millionen Follower hat. Spannender sind meine nächsten Versuche mit einigen Schweizer Journalisten. Twitter ist unter Journalist/innen beliebt, und ich konnte quasi aus der Innensicht verfolgen, wie eine aktuelle Geschichte diskutiert und weitergereicht wurde.
‹Antipersona› ist eine schöne Antwort auf die (gerade nach Trumps überraschendem Sieg) vielbeschworene These der Filterblase, nach der wir uns, insbesondere wegen der sozialen Medien, nur noch mit Menschen gleicher Meinung austauschen. *Raffael Dörig*



Anastasis Germanidis · Antipersona, 2017, App

→ Digitales Projekt des Monats / Curator's Choice: Der Medienkurator stellt ein Medienprojekt seiner Wahl vor.

↗ http://agermanidis.com/#antipersona

Digitale Kunst / !Mediengruppe

Bitnik, Same Same

Users' Choice — Wer vom 20. März bis 12. Juli 2015 die Website des Cabaret Voltaire besuchte, ist bei den Bildern stutzig geworden. Die !Mediengruppe Bitnik hat die Website so umprogrammiert, dass sie durch «ähnliche Bilder» gemäss den Bilderkennungs-Algorithmen von Google ersetzt werden. Oft ergab das absurdwitzige Ergebnisse, aber es erinnerte auch daran, das die algorithmischen Überwachungs- und Kontrollsysteme im Gewand des Nützlichen, Alltäglichen fortschreiten. Die «Online Performance», wie Bitnik ihr Projekt nennen, ist bereits Geschichte, doch wer weiss, vielleicht lässt es sich in einem anderen Kontext wieder einmal realisieren. *RD*



!Mediengruppe Bitnik · Same Same, 2015, Online Performance, Cabaret Voltaire, 2015, Screenshot

→ Digitales Projekt des Monats / Users' Choice: User können auf artlog.net by Kunstbulletin ein digitales Kunstprojekt des Monats wählen und eigene Werke vorschlagen.

↗ https://wwwwwwwwwwwwwwwwwwwww.bitnik.org/samesame/

Marc Chagall

Basel — Die Zehnerjahre, die Avantgarden der Moderne, der Erste Weltkrieg und die Russische Revolution sind auf vielfältige Weise miteinander verbunden. Diese weltpolitisch brisante Zeit ist identisch mit den Jahren, in denen Marc Chagall (*1887, Witebsk) seinen künstlerischen Durchbruch erlangte. Auf diese besondere Phase fokussiert das kulturhistorisch angelegte Ausstellungsprojekt, an dem Kurator Josef Helfenstein zusammen mit Kollegen der Universität Basel und eikones schon vor seinem offiziellen Amtsantritt zu arbeiten begonnen hatte. Ausgangspunkt sind die herausragenden Bestände des Kunstmuseums Basel, die Georg Schmidt und Franz Meyer mit besonderer Nähe zum Künstler aufgebaut haben und die eigens restauratorisch untersucht wurden.Die Sonderausstellung entgrenzt die hauseigene Geschichte hin auf die zeitgleiche ethnografische Auseinandersetzung mit jüdischer Kultur und die künstlerische und propagandistische Verwendung von Fotografie und Film während der Russischen Revolution. Chagall war während dieser Zeit Kulturkommissar für Witesbk.
Kern der Bestände sind Werke, die Chagall in Wiederannäherung an Witebsk malte, den Ort, von dem aus er 1911 nach Paris aufgebrochen war. Dazu gehören drei Bildnisse älterer Juden aus der Sammlung Im Obersteg und ‹La prise›. Dieses Ensemble konnte mit einem vierten Judenbildnis und einer früheren Fassung von ‹La prise› arrondiert werden. Die Einstimmung in das Thema erfolgt durch Aufnahmen von Solomon Judowin, mit dem Chagall kurze Zeit gemeinsam studierte. Sie stammen von einer Expedition im sogenannten Siedlungsrayon zwischen 1912 und 1914, als die Kultur des Ostjudentums, die zunehmend vom Aussterben bedroht war, archiviert werden sollte. Die chronologisch gehängte, feinsinnig orchestrierte Ausstellung umfasst Vorstudien, Selbstbildnisse und Tuschezeichnungen. Sie schliesst mit einem dicht besetzten «roten» Raum, in dem Aufnahmen von zwei Alben zur Russischen Revolution aus dem Volkskommissariat

für Aufklärung zu sehen sind, die sich heute in der Fotosammlung Ruth und Peter Herzog befinden. Es ist ein Glücksfall, wenn ein Projekt in dieser Dichte und mit so hohem inhaltlichem Anspruch realisiert wird, so dass die Werke in ein neues Licht gerückt und Themen freigelegt werden, die nie an Aktualität verlieren. *SM*



Marc Chagall · Ich und mein Dorf, 1911, Gouache auf Papier, 42,4 x 32,6 cm © ProLitteris, Courtesy Kunstmuseum Basel



Marc Chagall · Der Jude in Hellrot, 1915, Öl auf Leinwand, 100 x 80,5 cm © ProLitteris, Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg

→ Kunstmuseum Basel, Neubau, bis 21.1.; umfangreiches Begleitprogramm mit Josef Helfenstein und Olga Osadtschy sowie den Restauratoren Werner Müller und Sophie Eichner
↗ https://kunstmuseumbasel.ch

10 Americans

Bern — Zu den vornehmsten Aufgaben der Kunsthistoriker/innen gehört es, allzu vertraute Vorstellungen gelegentlich kräftig durchzuschütteln. Die Kuratorin Fabienne Eggelhöfer hat sich in einem Forschungsprojekt mit den US-amerikanischen Modernen aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg beschäftigt, von denen gern erzählt wird, sie hätten eine eigene, uneuropäische, ja sogar antieuropäische Ausdrucksform gesucht. Eggelhöfer zeigt in einer anregenden Schau im Zentrum Paul Klee, wie sehr die US-Modernen von Strömungen und Denkweisen in der europäischen Kunst beeinflusst waren, vor allem von Paul Klee. Der in Münchenbuchsee geborene Künstler, der lange am Bauhaus gelehrt hatte, stand, anders als ein Picasso oder Matisse, nicht für einen bestimmten Stil, sondern für eine Geisteshaltung. In Klees Werk begegneten junge amerikanische Künstler wie Robert Motherwell, Mark Tobey und Kenneth Noland der eingehenden Suche nach ursprünglichen Ausdrucksformen und dem unverfälschten Kontakt zur Natur und zum eigenen Innern.
Eggelhöfer hat in ihrer Forschung zahlreiche Kunstschaffende aus New York und Washington gefunden, in deren Werken und Selbstzeugnissen sich Hinweise auf eine Beschäftigung mit Paul Klee finden. In der Ausstellung ‹10 Americans›, die in Kooperation mit der Phillips Collection, Washington D.C., entstanden ist, präsentiert sie zehn Kunstschaffende, die in den Dreissiger- und Vierzigerjahren in unterschiedlicher Weise und Intensität mit Klees Schaffen in Berührung gekommen sind. Das Spektrum reicht von einem Maler wie Adolph Gottlieb, der bereits in ganz jungen Jahren nach Deutschland reiste, um die Werke des von ihm bewunderten Klee zu studieren, bis zu Jackson Pollock, der sich öffentlich gern herablassend über Klee äusserte. Allerdings pflegte Pollock Kontakt zum britischen Maler und experimentellen Druckgrafiker Stanley William Hayter, der eine wichtige Scharnierfunktion innehatte, da er sich sowohl mit europäischen Künstlern wie Picasso, Giacometti, Max Ernst befasste wie

auch mit US-amerikanischen. Die Ausstellung zeigt, wie sehr Ideen wie jene vom Kontakt zum eigenen Unbewussten Künstler/innen unterschiedlicher Stilrichtungen infiziert haben, und erlaubt so einen äusserst interessanten Seitenblick auf ein vermeintlich bekanntes Kapitel der Kunstgeschichte. *AH*



Adolph Gottlieb · The Seer, 1950, Öl auf Leinwand, 151,2 x 181,9 cm © ProLitteris



Kenneth Noland · In the Garden, 1952, Öl auf Hartfaserplatte, 49,5 x 76,2 cm, The Phillips Collection, Washington © ProLitteris

→ Zentrum Paul Klee, bis 7.1.
↗ www.zpk.org

Livia Di Giovanna

Biel — Ein grünlicher Fluss scheint über sechzehn, direkt nebeneinander montierte Monitore hinweg an den Eintretenden vorbeizuströmen. Ein schmaler Streifen des gegenüberliegenden Ufers ist jeweils zu erkennen. Betrachtet man diese rund elf Meter lange Videoarbeit der Künstlerin Livia Di Giovanna (*1984, Bern) im Eingangsbereich der «Galeries» des Kunsthauses Pasquart genauer, ergibt sich plötzlich eine Irritation. Feine Unterschiede in der Beleuchtung und im Erdreich der einzelnen Uferabschnitte brechen die vermeintliche Kontinuität in ‹Ufer› von 2017 auf. Zeitliche und räumliche Verschiebungen werden offenbar.
Di Giovanna hinterfragt in ihren Videos oft Grundkonstanten filmischer Darstellung. Sie unterläuft die Erwartungen, welche die Betrachtenden an das Medium haben. Raum, Zeit, Licht, Dunkelheit, Perspektive, Spiegelung, Kontinuität und Wiederholung sind Kernthemen ihrer Arbeit. Dabei realisiert sie eigentliche Versuchsanordnungen, die jedoch niemals unfertig oder nachlässig wirken. Hochwertig produzierte Videos, wie ‹Lot›, ebenfalls von 2017, wo ein solches auf schwarzem Hintergrund scheinbar endlos kreist, sind nur zu Beginn rätselhaft. Etwas Nachdenken offenbart, woher der Impuls für die Bewegung kommen muss. Einfach, aber nicht trivial, ergibt sich ein fruchtbares Kippmoment. Real gekippt um neunzig Grad ist dagegen die «Tischplatte mit Schublade» der Skulptur ‹Prototyp›, 2017, die durch eine Bohrung zu einer Art Camera Obscura mutiert.
Im dritten Raum endet die gelungene Choreografie von Videos und Skulpturen mit der Videoprojektion ‹À l'intérieur›, ebenfalls 2017, die rund drei Meter hoch und mit elf Metern fast ebenso lang ist wie ihr Pendant ‹Ufer›. Die Dimensionen des nahtlos zusammengefügten, mit zwei Projektoren realisierten schwarzen Videobildes sind im verdunkelten Raum kaum zu erfassen. Nur von Zeit zu Zeit erhellt in der Aufzeichnung die Taschenlampe der Künstlerin von wechselnden Standorten aus Objekte und Ecken in einer Halle. Kaum in der Lage,

das Gesehene einzuordnen, durchschauen die Betrachtenden erst langsam, dass sie eine Rundumsicht in Di Giovannas Atelier in Lebensgrösse vor sich haben. Livia Di Giovanna verfolgt in dieser Arbeit gezielt die Aufsplitterung einer Szene in einzelne Sequenzen, die schwer verortbar sind, und entlässt ihr Publikum mit einer erhöhten Sensibilität für die Kategorien Zeit und Raum. *AD*



Livia Di Giovanna · Prototyp, 2017, MDF/Melaminharzbeschichtung, 182 x 165 x 80 cm



Livia Di Giovanna · Ufer, 2017, 16 Videos mit Audio auf 16 Monitoren, Ausstellungsansicht Pasquart 2017. *Foto: Julie Lovens*

→ Kunsthaus Pasquart, bis 19.11.
↗ www.pasquart.ch

Anna Altmeier / Hans Jorgensen

Erlach — Wenn das Tageslicht schwindet, werden die Umrisse des Realen weicher und das Mögliche erobert sich breiten Raum. In den Gemälden von Anna Altmeier zeigt sich dieses in Form rätselhafter Szenen, die an Märchen und Traumwelten denken lassen. In gebrochenen Farben erscheinen einsame Frauen, seltsame Tischgesellschaften mit Krähen, wunderliche Räume, in denen sich ein melancholisches Nachsinnen über das eigene Sein spiegelt. Vor zwei Jahren präsentierte die am Thunersee lebende deutsche Malerin in der Galerie Mayhaus Gemälde, in denen sie sich mit den dunklen Aspekten des Märchens von Schneewittchen befasste. In ihren jüngsten Arbeiten hat sie sich von konkreten Textbezügen gelöst, behält aber das Moment des dunkel Romantischen, des Nachtstückhaften bei. Auch erhält sie in der aktuellen Schau Gesellschaft von Hans Jorgensen. Der dänische Bildhauer verarbeitet Fundhölzer zu Skulpturen, die im weitesten Sinne an Menschen, Tiere, Mischwesen erinnern – wie die Phantasmen, die in der Dämmerung aus den Bäumen und Büschen eines Parks aufsteigen können. Aus unterschiedlichen Materialien erschaffen Altmeier und Jorgensen Nachtstücke, die sich ergänzen. *AH*



Anna Altmeier · o.T., 2017, Mischtechnik auf Leinen

→ Galerie Mayhaus, bis 12.11.
↗ www.galerie-mayhaus.ch

Immortalismus

Freiburg/B — Sehnsucht nach Unsterblichkeit durchzieht die menschliche Kultur von religiösen Kultstätten über Mumifizierungen und Science Fiction bis zum Museum. Im 19. Jahrhundert wollte der russische Philosoph Nikolaj Fedorov alle Vorfahren auferwecken und mit ihnen das Weltall bevölkern. Eine Vorstellung, die in den Zwanzigerjahren von den russischen Biokosmisten aufgegriffen wurde und Ideen zur staatlichen Organisation des Lebens sowie der Raumfahrt beflügelte. In einem beeindruckenden Film, der jetzt im Kunstverein Freiburg zu sehen ist, lässt Anton Vidokle Fedorov Anhänger, flankiert von einem Pharaonenhund, Thesen zur Auferstehung rezitieren. Demgegenüber sind unter dem Stichwort ‹Transhumanismus› Clips zu sehen, die sich mit aktuellen bio- und computertechnologischen Ideen zur Lebensverlängerung beschäftigen, Massnahmen zumindest für diejenigen, die es sich leisten können. Ein aus galvanisiertem Kupfer bestehendes Relief von Oliver Laric präsentiert in Reih und Glied angebrachte 3D-Masken berühmter Schauspieler, die aus unzähligen, im Netz verfügbaren Bildern generiert wurden. Trotz grosser Datenmenge sind sie kaum identifizierbar. Andere spannende Werke arbeiten mit Sprache, Zeit, Planetenoberfläche und Körperfragment das zwischen real körperlich und künstlich technologisch oszillierende Fantasma der Unsterblichkeit heraus. *YZ*



Anton Vidokle · Immortality and Resurrection for All!, 2017, HD Video. *Foto: Ayman Nahle*

→ Kunstverein, bis 29.10.
↗ www.kunstvereinfreiburg.de

Judith Kakon

Freiburg/B — Der diesjährige Kunstpreis Alexander Bürkle wurde zu Recht der jungen Baslerin Judith Kakon (*1988) zugesprochen. Trotz Abschlüssen im Studienbereich Fotografie wartet sie im Freiburger Kunsthaus L6 mit Werken auf, bei denen man eher an Bildhauerei denkt. Mehrere grosse Betonbilder flankieren den Eingangsbereich. Sie sind in Beton ausgeführt, der mit mehr oder weniger Eisenoxid versetzt und auf eine am Boden liegende, Falten werfende Plastikfolie gegossen wurde. Im schweren Abgussmaterial hängen nun die Bodenoberflächen an der Wand und machen die Materialität des Folienuntergrunds fassbar. Filigran nehmen sich dagegen unzählige mundgeblasene, bernsteinfarbene Glasgefässe aus, die von Datteln abgeformt wurden. Die Unikate verkörpern die uralte Idee von Abformung, Behältnis und Transport. Früher sammelte man in solchen nach Früchten geformten Glaspreziosen Tränen. Hier stehen sie für globalisierte Märkte, die mit Datteln und Kunst gleichermassen handeln. Sehr eindrücklich sind auch eine Lichtarbeit mit feiner LED-Girlande und eine Filmarbeit, in der Aussprache und Bedeutung von Worten in einer wechselseitigen Entsprechung von Stimme, Bild und Leere stehen. Hintergrund der spannenden Arbeiten ist die Frage nach Abbildung und Repräsentation, womit sich der Bogen zur Fotografie spannen lässt. *YZ*



Judith Kakon · o.T., 2017. *Foto: Bernhard Strauss*

→ Kunsthaus L6, bis 5.11.
↗ www.freiburg.de/kunsthausl6

50 x Steirischer Herbst

Graz — Seit einem halben Jahrhundert gibt es nun den Steirischen Herbst, ein Festival, das mit seiner Mehrspartigkeit von Theater, Musik und Kunst in Europa Massstäbe gesetzt hat. Grund zum Feiern aber gibt es zumindest für den Kunstbereich kaum.
Gegründet wurde der Steirische Herbst 1967 in erster Linie, um damals immer noch vorhandenen rechtsnationalen Strömungen in der Steiermark aufklärerisch entgegenzuwirken. Es ging also dezidiert nicht um so etwas wie eine Verbesserung der Standortqualitäten, die der Industrie und dem Tourismus heute allzu oft zugutekommen soll. Nicht zuletzt diese, wenn man so will «humanistische» Motivation ist ein Grund dafür, dass das Festival in seiner Geschichte fast durchweg auf hohem Niveau gearbeitet hat, ohne sich dem Mainstream oder verabredeten gesellschaftlichen Konventionen anzupassen.
Diese überaus wechselhafte Geschichte in nur einer Ausstellung repräsentativ abbilden zu wollen, ist selbstverständlich ein unmögliches Unterfangen, und darum hat sich ‹Diese Wildnis hat Kultur – 50 x Steirischer Herbst›, die Ausstellung im Graz Museum zum 50. Jubiläum des Festivals, klug auf vor allem einen Aspekt dieser Geschichte konzentriert, nämlich auf den der Aufbereitung des Festivals in den Medien. Parallel dazu werden ausgewählte Plakate, u. a. des Steirischen Herbstes, und auch Gespräche mit seinen Leiter/innen in Form von Videos oder Texten im Graz Museum präsentiert.
Die mediale, meist kritische Berichterstattung über den Steirischen Herbst weist, genau dieses macht die sorgfältig kuratierte Ausstellung deutlich, immer wiederkehrende Muster auf, die durch die drei folgenden Zitate aus österreichischen Tageszeitungen, die so oder so ähnlich immer wieder zu lesen waren, deutlich werden: «Nitsch-Affäre: herbst-Direktorium droht mit Rücktritt», 1981, «Jedes Festival muss sich neu positionieren», 2001, und «Nochmals der Rotstift», 2013. Eine Dreiuneinigkeit von Skandalen, meist mit der Diskussion um Posten verbunden, von künstlerischen, oft abgelehnten Innovationen und von Finanzproblemen durchzieht die Geschichte der letzten fünfzig Jahre des ‹herbstes› wie ein roter Faden.
Besagtes Finanzproblem ist heuer im Kunstbereich der trotzdem überaus sehenswerten Hauptschau des Steirisches Herbstes ‹Prometheus Unbound› in der Neuen Galerie leider wieder eingeschrieben, ist diese mit nur noch sechs künstlerischen Positionen doch deutlich kleiner geraten als in den Jahren zuvor. *RS*



Diese Wildnis hat Kultur, 2017, Installationsansicht, Graz Museum. *Foto: Schurig*



Jonathas de Andrade · Eu, mestiço/Me, a mestizo, 2017, UV-Druck auf 16 mm Wabenplatten, Instituto Moreira Salles Photography Collection, Courtesy Neue Galerie Graz und Galleria Continua, San Gimignano

→ Graz Museum bis 8.1.
→ Neue Galerie, bis 3.12.
↗ www.grazmuseum.at
↗ www.museum-joanneum.at
↗ www.steirischerherbst.at

Christoph Draeger und Heidrun Holzfeind

Innsbruck — Im Zuge ihres gemeinsamen Projekts ‹Tsunami Architecture› kamen der Schweizer Künstler Christoph Draeger und die österreichische Kunstschaffende Heidrun Holzfeind mit der südindischen Stadt Auroville in Berührung, die 1968 nach sozialutopischen Grundsätzen konzipiert und gebaut wurde. Draeger und Holzfeind erforschten die Archive dieser sich spiralförmig ausdehnenden Stadt, interviewten die dort lebenden Menschen, sichteten historisches Filmmaterial und fotografierten die experimentell-futuristischen Gebäude der Stadt. Die künstlerischen Ergebnisse dieser bereits drei Jahre dauernden Auseinandersetzung mit dem Science-Fiction-mässig anmutenden, aber ebenso in der Praxis tatsächlich gelebten Projekt Auroville sind unter dem Titel ‹From Without And From Within (The Auroville Project)› gegenwärtig im Kunstpavillon der Tiroler Künstlerschaft in Innsbruck zu sehen.

Begründet wurde Auroville von der französischen Philosophin Mirra Alfassa (1878–1973), welche die spirituelle Partnerin des Philosophen und Yogi Sri Aurobindo war. Alfassa wird noch heute als «The Mother» verehrt. Ihr Konterfei hängt in fast allen Bauten der Stadt. Mit einer altarähnlich aufgebauten Installation mit Bildern der «Mutter» thematisieren Draeger und Holzfeind denn auch die Ambivalenz zwischen dogmatischer Verehrung Alfassas und offener Gesellschaft.

Zentraler Blickfang der Ausstellung im Kunstpavillon ist eine geodätische Kuppel mit einer Substruktur aus Dreiecken, ganz nach dem Vorbild von Richard Buckminster Fuller. Draeger und Holzfeind verweisen mit dieser Kuppel auf den «Tempel der Mutter» (Matrimandi), der als ein für alle zugänglicher Ort der Meditation im Mittelpunkt von Auroville steht und dessen Inneres architektonisch gleichsam an ein Raumschiff erinnert.

Im Inneren dieser «Goldenen Kuppel» präsentieren die beiden Kunstschaffenden die wichtigsten Werke. Die Besucher/innen erhalten hier auch Gelegenheit, sich eingehend mit Büchern, Videos und Dokumentationsmaterial zu beschäftigen und über Ideen und Vorschläge künftiger Gesellschaftsformen zu diskutieren. Draeger und Holzfeind haben zudem Kunststudent/innen und befreundete Kunstschaffende eingeladen, über das Thema Utopie künstlerisch zu reflektieren. Die Ergebnisse werden ebenfalls im Pavillon präsentiert.

Nach Innsbruck wird die Schau in Kopenhagen sowie in der Schweiz und in Frankreich gezeigt werden. *KAPI*





Christoph Draeger, Heidrun Holzfeind, From Without And From Within (The Auroville Project), 2017, Ausstellungsansichten Kunstpavillon. *Foto: West.Fotostudio*

→ Kunstpavillon, bis 11.11.
↗ www.kuenstlerschaft.at

Woman

Karlsruhe — Die Ausstellung ‹Woman. Feministische Avantgarde› zeigt Werke von rund fünfzig Künstlerinnen, die sich seit den Siebzigerjahren mit ihrer Identität als Frau und Künstlerin auseinandergesetzt haben. Rollenklischees, stereotype Geschlechterkonstruktionen und emanzipatorische Aktionen stehen im Vordergrund dieser aus den Beständen des österreichischen Energiekonzerns Verbund zusammengestellten Schau.

Als eine der wenigen Privatsammlungen widmet sich diese einer von den Kunstinstitutionen bisher marginalisierten Bewegung: der Aufbruchsgeneration von Künstlerinnen, die sich gegen tradierte Vorstellungen und Normierungen ihres sozialen Status wandten. Die Beiträge – wie der gleichnamige Katalog mit Nachdruck ‹Feministische Avantgarde› genannt – verhandeln teils ironisch, teils drastisch-realistisch Unterdrückungsverhältnisse in einer patriarchalen Gesellschaft.

Die Strategien der Künstlerinnen lassen sich oft über ähnliche Bestrebungen verfolgen: Sie beschäftigen sich mit den Rollen, die ihnen einschränkend zugewiesen wurden. Die US-amerikanische Künstlerin Martha Wilson entwickelte eine Fotoserie mit Selbstinszenierungen in Rollen wie Hausfrau, Göttin, Prostituierte, Berufstätige oder Lesbe und beschrieb deren gesellschaftliche Relevanz aus einer männlichen Perspektive. Auch Cindy Sherman taxierte die Fahrgäste in einem amerikanischen Bus in Gender-Stereotypen. Der Reflexion von Rollenklischees folgen reduktionistische Selbstdarstellungen, bei denen Themen wie Vergänglichkeit und normative Schönheitsideale hinterfragt werden, so beispielsweise in den Selbstverletzungen und Verunstaltungen des Gesichts der Kubanerinn Ana Mendieta oder der Performancekünstlerin Gina Pane. Sammlungsleiterin Gabriele Schor konnte in den letzten Jahren nicht nur bekannte Namen in die Sammlung aufnehmen, sondern präsentiert auch Künstlerinnen, die international bisher wenig zu sehen waren, etwa die Schweizerin Renate Eisenegger, deren Konvolut fotografischer Dokumentationen jahrelang auf einem Schaffhauser Dachboden gelegen hat. Sie alle sollen, so heisst es, den «männlich dominierten Kanon der Avantgarden erweitern». Die Ausstellung ist dort am interessantesten, wo die Kategorien durchlässig werden: Bei Francesca Woodman etwa, die im Raum und gleichzeitig in der Architektur verschwindet. *PG*



Ana Mendieta · Untitled (Glass on Body Imprints) 1972/1997, C-Print (aus einer sechsteiligen Serie), Courtesy of Galerie Lelong, New York, Sammlung Verbund, Wien



Ulrike Rosenbach · Art is a criminal action No 4, 1969, S/W-Fotografie auf Barytpapier © ProLitteris, Sammlung Verbund, Wien

→ ZKM, 18.11.–8.4. ↗ www.zkm.de

Barbara Davi

Luzern — Eine einzige Linie genügt, um Himmel und Erde voneinander zu scheiden und damit Räumlichkeit zu evozieren. Die Linie ist ein Instrument der Trennung, ein «Grenzsymbol» zwischen oben und unten, innen und aussen. Gleichzeitig stellt die Linie aber auch ein Verbindungselement zwischen zwei Punkten dar – wenige Linien genügen, um Gegenstände, Flächen oder architektonische Strukturen entstehen zu lassen. Linie, Fläche und Raum spielen denn auch in der Ausstellung von Barbara Davi (*1971, Luzern) ‹Train of Thought› eine entscheidende Rolle. Davi präsentiert aktuelle, teils für den Ausstellungsraum konzipierte Werke. Dabei scheinen die Linien, Formen, Farben und Materialien ein Eigenleben zu entwickeln, Grenzen zwischen realem und imaginiertem Raum zu überschreiten, von Medium zu Medium zu springen. Die Gedankengänge der Künstlerin wandern durch unterschiedliche Medien, entfalten sich in Fotografien, Collagen und Skulpturen. So entstehen zahlreiche Verwandtschaften, Umkehrungen und Wechselwirkungen: Der Ausstellungsraum mutiert zur dialogisch angelegten, begehbaren Collage. Die Einzelschau ist Teil der Reihe ‹Fortsetzung folgt› zum Jubiläum ‹140 Jahre HSLU D&K›. *JB*



Barbara Davi · Slice (yellow), 2017, Digitalprint auf Papier, 141 x 94 cm

→ Kunstmuseum, bis 3.12.; mit Katalog
↗ www.kunstmuseumluzern.ch

E. Rossetti, K.S. Boninsegni

Mailand — Die neue Direktion des Istituto Svizzero di Roma/ISR unter Joëlle Comé präsentiert neben bekannten Schweizer Künstler/innen generationenübergreifende Austauschprojekte. So beschreibt der Kurator Samuel Gross die Schweizer Kunstszene als ein Netzwerk in stetiger Bewegung. Aufgabe der Kuratierenden sei, «zuzuhören, was sich die Leute zu sagen haben». Aktuell stellt das ISR das Gemeinschaftsprojekt des Baslers Emanuel Rossetti (*1987) und des Genfers koreanischer Herkunft Kim Seob Boninsegni (*1974, Seoul) vor. Der doppeldeutige Titel ‹Out to Lunch› bedeutet sowohl «beim Mittagessen» wie auch «verrückt». Beide Künstler waren auch Mitkuratoren von Künstlerräumen: Boninsegni im Atelier Forde Genf, Rossetti im New Jerseyy Basel. In einer komplexen Installation zeigen sie jetzt je fünf Lightboxes auf schwindelerregender Höhe. Das stehengebliebene Aufbaugerüst ist nicht besteigbar und wirkt eher als Barriere, denn als Betrachtungshilfe. Während die Bildserie von Boninsegni fast abstrakte Nahaufnahmen von asiatischen Restaurantinterieurs zeigt, mischen sich in den Werken von Rossetti reale Fotografien mit virtuell konstruierten Objekten in einer 3D-Collage. Was ist real und was virtuell? Und: Was war zuerst, das Huhn oder das Ei? Diese Frage wirft eine gemeinsam realisierte Neonarbeit in den Raum. *BF*



Emanuel Rossetti und Kim Seob Boninsegni, · Out to Lunch, 2017, ISR Milano. *Foto Giulio Boem*

→ ISR, bis: 28.10. ↗ www.istitutosvizzero.it

Bignia Wehrli, Lydia Wilhelm, Maureen Kägi

Vaduz— Ein Jahr nach ihrem Auftritt im Kunstraum Klingental in Basel haben sich die Schweizer Künstlerinnen Bignia Wehrli, Lydia Wilhelm und Maureen Kägi im Vaduzer Kunstraum Engländerbau erneut zu einer gemeinsamen Ausstellung zusammengefunden. Dem Thema ‹on lines› nähern sie sich dabei aus heterogenen Richtungen an. Linien, aufgefasst als Verbindungen, Grenzen und Schnittstellen, können nicht nur über die Zeichnung und die Malerei, sondern auch akustisch und über die Bewegung im Raum nachempfunden werden. Das Grenzgebiet entlang des Rheins inspirierte Bignia Wehrli (*1979, Uster) zu ihrer medienübergreifenden Arbeit ‹Sonnenzirkel›. Sie montierte eine überdimensionale Camera Obscura auf einen LKW-Schlauch und schickte die Konstruktion auf eine Rheinfahrt von Sargans nach Buchs. An zehn sonnigen Augusttagen generierte das durch einen starken Filter einfallende Licht kreisrunde fotografische Aufzeichnungen. Unterschiedliche Strömungsgeschwindigkeiten, Sonnenstand, Windverhältnisse und andere Parameter hinterliessen auf dem lichtempfindlichen Papier entsprechende Spuren der Abweichung. Fotos und Lochkamera werden im Engländerbau zusammen mit einer Videoaufzeichnung der Rheinfahrt der Kamera als Installation präsentiert. In einer zweiten Videoarbeit hält Wehrli an einem Strand ein Glas Wasser in der Hand, dessen Wasserstand sich exakt mit der Horizontlinie des Meeres deckt und gleichsam eine Schnittstelle zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren bildet. Lydia Wilhelm (*1975, Disentis/Mustér) verwendet für ihre Graphitzeichnungen, die sich zu geometrischen oder architektonisch anmutenden Texturen verdichten, Schablonen oder Winkelelemente. Kleine Unregelmässigkeiten verweisen dabei auf das Prozesshafte der Arbeitsabläufe, weisse Leerstellen verleihen den Zeichnungen Plastizität. Am Boden des Kunstraums geht Wilhelm dann auch mit Holz zur Sache. Batteriebetriebene Schwemmhölzer des Rheins bewegen sich lautstark durch den Raum. Die solcherart immateriell gezogenen Linien werden sprichwörtlich hörbar.
Maureen Kägi (*1984, New Plymouth) wiederum lässt ihre grossformatigen Leinwände wie Raumteiler von der Decke hängen. Fixiert man die vielen mit rotem, grünem und blauem Filzstift rhythmisch gesetzten Linien, so beginnen sie zu flirren. Auf Distanz wirken die Arbeiten computergeneriert. Erst beim Nähertreten wird man der manuellen Spuren, der Absetzungen, kleinen Unregelmässigkeiten, Zittrigkeiten gewahr. Wie bei Wehrli und Wilhelm kommt es auch bei Kägi zu einer Verdichtung von Raum, Zeit und Bewegung. *KAPI*



Lydia Wilhelm · Modulierung, 2017, Bleistift auf Papier, 101 x 70 cm



Bignia Wehrli · Sonnenzirkel – Rhein, von Sargans bis Buchs, 2017, Installation (Detail)

→ Kunstraum Engländerbau, bis 12.11.
↗ www.kunstraum.li

Neu. Sachlich. Schweiz

Winterthur – Die Neue Sachlichkeit ist eine Kunstströmung, die sich zwischen 1918 und 1933 in Deutschland ausbildete und auch in der Schweiz ihre eigenständige Ausprägung fand. In der Schweiz fand die letzte Überblicksschau zu diesem Thema vor fast vierzig Jahren statt: 1979 organisierte der damalige Direktor des Kunstmuseum Winterthur, Rudolf Koella, die breit angelegte Epochenschau ‹Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz 1915–1940›. Nun zeigt das Museum Oskar Reinhart eine grosse Sonderausstellung, die ausschliesslich dem Phänomen Neue Sachlichkeit in der Schweiz nachspürt. Zu sehen sind über 120 Werke von 16 Künstlern (Künstlerinnen fehlen) aus allen Regionen, vom Bodensee bis in die Romandie und vom Tessin bis nach Basel. Neben den bedeutendsten Vertretern wie Niklaus Stoecklin, Eduard Gubler, Adolf Dietrich und François Barraud werden auch Künstler gezeigt, die in der Öffentlichkeit wenig bekannt sind wie Wilhelm Schmid und Arthur Riedel. Auf zwei Stockwerken wird nicht nur Malerei präsentiert, sondern auch Arbeiten auf Papier, u. a. expressive Tuschzeichnungen von Johannes Robert Schürch und hyperexakte Bleistiftzeichnungen von Eugen Zeller. Zu den Exponaten zählen zudem Plakate von Otto Baumberger und Niklaus Stoecklin. Das Motiv seines Plakats für die Weihnachtsausstellung 1939 in der Kunsthalle Basel wird wenige Jahre später von seinem Basler Malerkollegen Theodor Barth in einem Gemälde wieder aufgegriffen und variiert: eine Ateliersituation widergespiegelt auf der Oberfläche einer Weihnachtskugel. In der neusachlichen Malerei findet man meist alltägliche Sujets: Strassenszenen, Stillleben, Porträts von Verwandten und Bekannten – nichts Spektakuläres, alles kühl, nüchtern, statisch und objektiviert dargestellt. Die Welt ist in der neusachlichen Kunst «begreifbar». Die Menschen der Zwischenkriegszeit waren durch Krieg, wirtschaftliche Misere und soziale Spannungen geprägt. Einzelne Künstler wie Niklaus Stöcklin überhöhten die Wirklichkeit ins Magische. Seine Werke ‹Vorstellung› und ‹Casa rossa› knüpfen an spätmittelalterliche Kunst an, erinnern zum einen an Mariendarstellungen bspw. von Konrad Witz, zum anderen an Weltlandschaften wie bspw. von Joachim Patinier. Der Basler Künstler gehört zu den Mitbegründern und Hauptvertretern der neusachlichen Malerei. Schon früh wurde er von Georg und Oskar Reinhart durch Ankäufe gefördert und bereits 1927 im Kunstmuseum Winterthur mit einer Einzelausstellung bedacht. *LAC*



Niklaus Stoecklin · Selbstbildnis, 1918, Öl auf Karton auf Holz, 71 x 54 cm, Kunstmuseum Winterthur, Geschenk von Balthasar und Nanni Reinhart-Schinz, 1994 © ProLitteris



Theodor Barth ·1875–1949 Glaskugeln, 1944, Öl auf Sperrholz, 56 x 61 cm. *Foto: Philipp Hitz*

→ Museum Oskar Reinhart, bis 14.1.; Publikation Scheidegger & Spiess, Zürich
↗ www.museumoskarreinhart.ch
↗ www.kmw.ch/neu-sachlich-schweiz

The Hobbyist

Winterthur/Zürich — Die Ausstellung im Fotomuseum nimmt das Publikum mit auf eine Entdeckungstour durch das unendliche Universum der Hobbykultur. Die Reise beginnt in den Sechzigerjahren, in denen das Hobby der Stärkung des Selbstgefühls gegenüber der institutionellen Autorität diente. Es war die Zeit des gesellschaftlichen Aufbruchs, der Avantgarde-Strömungen und Hippie-Kulturen. Durch persönliche Leidenschaften konnte sich das Individuum entfalten und sich so gegenüber dem Establishment, dem System positionieren. Mit diesem Zeitgeist wurden die Siebziger eingeläutet. Auch hier war das Hobby etablierter Bestandteil der eigenen Persönlichkeit und wurde selbstbewusst zur Schau gestellt. Es wurde zum Lifestyle und zunehmend kommerzialisiert. Beispielhaft dafür ist die Aufnahme ‹Heavy Lunch› von Craig Fineman, der mit seinen Fotografien die amerikanische Skaterszene der Siebzigerjahre festhielt. Die Reise führt schliesslich in die Gegenwart, in der das Hobby durch die Digitalisierung und die sozialen Netzwerke vom privaten in den öffentlichen Raum gelangt. Das Hobby ist nicht länger etwas Persönliches, sondern Gegenstand der öffentlichen Aufmerksamkeit. Dies zeigt Benedikt Bocks Serie des ‹Alexander Hall›. Der gleichnamige passionierte Fischer hatte die Fotografien seines Hobbys auf seinem Facebook-Profil veröffentlicht, Bock hat sie dann zusammengetragen.
Die Ausstellung thematisiert jedoch nicht nur die Hobbykultur an sich, sondern auch das Verhältnis der Fotografie dazu. Sie zeigt, wie Hobbyist/innen ihre Leidenschaft über das fotografische Medium darstellen, es damit verewigen oder gar anpreisen. Während einige Aufnahmen lediglich dem privaten Erinnerungsvermögen dienen, werden andere für kommerzielle Zwecke oder für die öffentliche Selbstinszenierung verwendet. So sind einige Fotografien amateurhaft, andere professionell; einige dokumentieren, andere inszenieren. Durch die Gegenüberstellung unterschiedlicher Hobbys, unterschiedlicher Motivationen und verschiedener fotografischer Stile untersucht ‹The Hobbyist› das Spannungsfeld von Freizeit und Arbeit, Ideologie und Konsum, Amateurkultur und Professionalisierung. *GBE*



Craig Fineman · Heavy Lunch, Skateboarder Magazine, 1979/1980





Benedikt Bock · Alexander Hall, 2017 (Ausschnitt)

→ Fotomuseum, bis 28.1.
↗ www.fotomuseum.ch

Michael Kienzer

Zug — Das Zuger Kunsthaus hat eine leichte Auffrischung erfahren. Die Architektur Franz Füegs, der 1990 das Herrenhaus zum Museum umgestaltete, bedurfte keiner grossen Veränderungen. Sichtbar ist aber das neue Lichtkonzept, eine Mischung von Tages- und Kunstlicht, das eine intensivere Begegnung mit den Werken ermöglichen soll. In der ersten Ausstellung nach dieser Sanierung, die dem österreichischen Bildhauer Michael Kienzer (*1962) gewidmet ist und alle Räume des Hauses umfasst, überzeugt die neue Anlage mit ausgezeichneten und für Skulpturen günstigen Lichtverhältnissen.

Kienzer war bereits 2010 anlässlich der thematischen Schau ‹Linea› in Zug zu Gast – im Hof mit der Arbeit ‹Parasit›, einem Knäuel von Stahlschnüren, die eine frei ausschwingende und luftige Form bilden. Mit manchen der nun im Haus präsentierten Arbeiten schafft Kienzer vielschichtige Bezüge zu den Räumen. Ein Beispiel: Mit in den Saal eingefügten, grauen Trägern, die Architekturelementen Füegs entsprechen, schafft er eine in den ganzen Raum ausgreifende Installation, die den Blick auf eine Steinskulptur Fritz Wotrubas lenkt, die sonst im Park des Museums steht und die Kienzer, eine Art Reverenz gegenüber dem Bildhauer, in den Raum geholt hat. Beziehungen werden zudem sichtbar zwischen den Wendeltreppen, die Füeg zu filigran wirkenden Raumskulpturen ausgestaltete, und den Plastiken, die Kienzer aus im Fachhandel (für Maschinenbau zum Beispiel) erworbenen oder vorgefundenen banalen Aluminium- und Holzteilen wie Platten, Leisten, Profilen, Rollen, Rohren zusammenfügte. Besonderes Augenmerk verdienen die oft mittels Magneten bewerkstelligten Verbindungen zwischen den einzelnen Teilen. Kienzers Arbeiten leben von Gegensätzen: Horizontal-Vertikal-Strukturen steht Amorphes wie verbogene oder gestauchte Bleche gegenüber. Hartes Ausgreifen stösst auf Weiches, prekäre Balance auf stabile Tektonik, Spontanes auf architektonische Klarheit. Durchblicke bieten wechselnde Perspektive neben verschlossenen, unserem Blick entzogenen Innenräumen. Manche Arbeiten evozieren unterschiedliche, vielleicht auch sich widersprechende Assoziationen: Man mag mal an einen Webstuhl oder an Maschinenkonstruktionen, mal an einen Käfig oder einen Pavillon, dann wiederum an Offenheit und Befreiung denken. Auch Ironie spielt mit: An einem Aluminiumbalken entdeckt man Libellen, welche die Elemente zur Wasserwage werden lassen, als möchte Kienzer sich der Kontrolle über sein Tun versichern. *NO*



Michael Kienzer · Raum und Figur, 2017, Ausstellungsansicht Kunsthaus Zug. *Foto: Jorit Aust*



Michael Kienzer · Flyer, 2017, Ausstellungsansicht Kunsthaus Zug. *Foto: Jorit Aust*

→ Kunsthaus Zug, bis 5.11.
↗ www.kunsthauszug.ch

Qubibi

Zürich — O goldene Tage der Vergangenheit, o endlose Stunden vor Röhrenbildschirmen mit grob gepixelten und kaum beweglichen Figuren und ihrem metallenen «pling». Da ist er also, der kleine surrende Schwarzweissmonitor auf dem Boden des Museum of Digital Art und lädt uns zu einer Zeitreise ein. Hinknien muss man sich, hinlegen gar, um huschende Symbole, flirrende Herzen und die unerbittlich ablaufende Anzeige der Lebenskraft zu sehen. ‹Game for Life› heisst das hypnotisierende und autobiografisch aufgeladene Werk in der Einzelausstellung des japanischen Künstlers Qubibi (*1977, Tokyo), das ohne Interaktion seitens der Besucher/innen vor sich hin läuft. Eingegriffen werden darf in ‹Diagolus›, wo zwei (ver)schwimmende Gesichter auf einer Leinwand mittels Handpuppen zum Sprechen gebracht werden können. Das auf einen Laut beschränkte Vokabular lässt die Konversation in Verbindung mit der Tonspur aber schnell ins Surreale kippen. Das konstante analoge Rauschen des Verkehrs auf der Pfingstweidstrasse mischt sich hingegen ein paar Schritte weiter mit dem in Zürich aufgenommenen Soundscape von ‹hello world›. Auf einer sieben Meter breiten Wand läuft eine kontinuierlich generierte, von Qubibi in der vergangenen Dekade immer wieder abgestimmte Animation, die sich nie wiederholt. Die Bilder oszillieren von Mustern menschlicher Blutgefässe über wuchernde Mikroorganismen und elektronische Leiterbahnen bis zu simplen Leuchtpunkten, Scheinwerfern in der Nacht gleich, während an der Decke des Raums Reflexionen der vorbeibrausenden Fahrzeuge in das Werk hineinzufliessen scheinen. Die insgesamt acht Exponate erschliessen sich (westlichen) Besucher/innen nicht ohne weiteres, was aber die Entdeckungsreise um so spannender und anspruchsvoller macht. Da hilft das schön analoge, zeitungsähnliche Faltblatt, welches zweisprachig durch die Ausstellung führt und dazu einlädt, für einen Franken ein einzigartiges Kunstwerk auszudrucken. Es ist dies ein Ausschnitt aus ‹hello world› auf Thermopapier – die schwarze Farbe wird mit der Zeit verblassen und die Spuren in die Ewigkeit mitnehmen. Grossen Zuspruch erfuhren Ausstellung – es ist die vierte seit Eröffnung – und Museum übrigens am #hackzurich, wobei die enthusiastischen jungen Besucher/innen schon mal Videospiele aus dem Netz auf den Computer eines der Werke heruntergeladen hätten, wie Co-Direktorin Caroline Hirt sagte. Ein Hack im Museum, sozusagen. *TS*



Qubibi · Diagolus 3, 2017. Durch das Spiel mit Fingerpuppen mit Bewegungssensoren, werden die Besucher zur Regisseuren einer humorvollen Konversation, Courtesy Digital Arts Association

→ Museum of Digital Art, bis 28.1.; Kibit: Open children's lab jeden zweiten Sonntag ↗ www.muda.co

Barbara Ellmerer

Zürich — Sie male nicht abstrakt, sagt Barbara Ellmerer (*1956, Meiringen) von sich selbst. Malt sie also gegenständlich? Leicht zu beantworten ist diese Frage nicht. Denn, was bedeutet Gegenständlichkeit, wenn es um eine Malerei geht, die Dinge verhandelt, die möglicherweise gegenständlich sind, aber für das menschliche Auge nicht sichtbar? Ellmerer möchte mit ihrer Malerei unter die sichtbare Oberfläche des Lebendigen dringen. Dies allerdings nicht in einem geistig-psychologischen, sondern eher in einem physikalisch-naturwissenschaftlichen Sinn. Forschen mit dem Pinsel also. Und bisweilen auch mit der Lupe. Seit geraumer Zeit widmet sich die in Zürich lebende Künstlerin der Beschäftigung mit dem, was die Welt im Innern zusammenhält. Ausgangspunkte sind dabei Auseinandersetzungen mit der Natur und mit der Kunst selbst. Angeregt durch die Lektüre des Lehrgedichts ‹De rerum natura› (Über die Natur der Dinge) des römischen Philosophen Lukrez hat Ellmerer eine Serie von Zeichnungen geschaffen, die versuchen, die Welt der Elektronen und Atome, der physikalischen Energie und der kleinsten Teilchen in einer eigenen Bildsprache zu fassen. Dabei ist eine faszinierende Reihe von Blättern entstanden, die sich zwischen kühler Abstrahierung und putzmunterer Narration bewegen und mit unterschiedlichsten Stilmitteln arbeiten. Mal erinnern die Zeichnungen an feine Chinoiserien, mal an architektonische Skizzen oder auch an wilde Grotesken. Für eine Serie mittelformatiger Gemälde hat Ellmerer sogar zur Lupe gegriffen und sich in kleine Partien eigener Bilder vertieft, die sie stark vergrössert nachgemalt hat. Die weichen, fliessenden Formen auf diesen Gemälden wirken organisch, als schaute man nicht in ein Kunstwerk, sondern einen Körper oder zumindest in pflanzliches Leben hinein. Frappierend ist die verhaltene Farbigkeit: Die Bilder sind in einem blassen Graublau gehalten, das eine kühle Laborstimmung erzeugt und zugleich an kosmische Weite denken lässt. Die Unbestimmtheit des Raums und der Grössenverhältnisse erzeugen eine wohlkalkulierte Verunsicherung. Vor Ellmerers Bildern wird man unweigerlich zur Forscherin, die von Neugier ebenso angetrieben wird wie von Zweifeln. *AH*



Barbara Ellmerer· Atomjump II (Werkgruppe 7-teilig), 2017, Lack, Silbernitrat, Öl auf Baumwolle, 220 x 140 cm



Barbara Ellmerer· Atomjump, 2017 (Werkgruppe 7-teilig), Lack, Silbernitrat, Öl auf Baumwolle, 220 x 140 cm

→ Galerie Thalmann, 17.11.–27.1.
↗ www.andresthalmann.com

Exposed Exhibitions — Rückschau muss nach vorn weisen

Die Kunsthalle Basel richtet den Blick nach innen auf die eigene Geschichte. Das interne Bildarchiv lagerte bis vor wenigen Jahren chronologisch sortiert in Hängeregistern und stand für punktuelle Recherchen zur Verfügung. Nun wird es zur Partitur aktueller künstlerischer Interventionen.

Basel — Schon immer sei die Kunsthalle Basel der Zeit voraus gewesen. Elena Filipovic spricht aus, wonach man im Archiv nicht lange suchen muss. Weitsichtig hat diese Adresse über Jahrzehnte manchem ungesicherten Experiment eine Bühne geboten und ist Risiken eingegangen jenseits des breiten Publikumsgeschmacks. Doch um Basels Liaison zu den Avantgarden der Kunst geht es nicht in ‹Exposed Exhibitions›, auch wenn Streiflichter aufs eigene Bildarchiv durchaus dazu taugen, die Institution als Treiberin internationaler Künstlerlaufbahnen vorzustellen. Vielschichtiger wird die Lektüre, wenn Codes der Repräsentation, Techniken des Dokumentierens, Formate der Erinnerung oder Risiken von Bildverlust und Vergessen Thema sind.

Über sechs Jahre dauerten die Tiefenbohrungen in die Kunst- und Institutionsgeschichte, um über 25'000 Fotografien, Glasplattennegative, Dias oder Polaroids zu erfassen, zuzuordnen und zu digitalisieren. Der historisierenden Nahsicht einer Präsentation ausgewählter Bilddokumente stellt die Kunsthalle geschickt fünf zeitgenössische Gastspiele an die Seite. Neue Werke treten individuelle Reisen an, legen alternative Ordnungsmuster aus, verknüpfen künstlerisches Handeln mit dem Gedächtnis der Institution. Wenn Esther Hunziker fotografierte Werke isoliert und in digitalem Schwarzweiss über eine grosse Leinwand schweben lässt, durchdringen sich Tafelbild, Objekt und Bronzeplastik in einem scheinbar zeitlosen Raum. Erinnerung ist selektiv und nimmt sich das Recht, immer wieder andere Kombinationen vorzutragen. Cécile Hummel untersucht das bildliche Erbe zweier Ausstellungen aus der Ära von Arnold Rüdlinger. Kunst aus Nigeria und Neuguinea kreuzte 1962 die Grenze vom Gebrauchs- und Kultgegenstand in die Rezeption als Kunst und kehrt jetzt – als Bild im Bild – wieder in die Ausstellungsräume zurück. Ob ein Eigenname wie bei Raoul Müller Bilder und Objekte in eine subjektive Auslegeordnung aufnimmt oder Doris Lasch und Astrid Seme ein Werk von Barbara Kruger dekonstruieren: Das Archiv birgt Stoff für die Gegenwart und muss sich für die Zukunft so offen halten wie die Kunsthalle selbst. Einer, der das schon 1969 wusste und seiner damaligen filmischen Hommage an den Bau eine digitale Neufassung schenkt, ist Werner von Mutzenbecher. Man kann den eigenen Schatten neben den Künstler stellen. Dann schaut man nach vorn und wird zur Silhouette, die das Vorausgegangene und das Kommende gleichzeitig trennt und zusammenhält. *Isabel Zürcher*

→ ‹Exposed Exhibitions. Fotoarchiv der Kunsthalle Basel›, bis 12.11. ↗ www.kunsthallebasel.ch



Esther Hunziker · Installationsansicht, Hall, 2017, Exposed Exhibitions – Fotoarchiv der Kunsthalle Basel, Installationsansicht, Kunsthalle Basel, 2017. *Foto: Philipp Hänger*



Cécile Hummel · Distant Glance, 2017, Exposed Exhibitions – Fotoarchiv der Kunsthalle Basel, Installationsansicht, Kunsthalle Basel, 2017. *Foto: Philipp Hänger*

Marcia Hafif — Das schönste Schwarz

«Ich experimentiere mit Farbe, um herauszufinden, was mit ihr geschieht.» Marcia Hafif erforscht den Grundstoff der Malerei, die Farbe auf ihrem Trägermaterial. Das Werk der amerikanischen Künstlerin wird zeitgleich im Kunsthaus Baselland und im Kunstmuseum St. Gallen gewürdigt.

Basel/Muttenz, St. Gallen — Farbe, dicht, matt, samten, unergründlich tief, leuchtend; Pigmente rein, unvermischt – die Gemälde der Amerikanerin Marcia Hafif (*1929, Pomona) entfalten einen unwiderstehlichen Sog. Zusammengestellt zu Reihungen und Gruppen betören sie durch ihren sonoren Farbklang. Sie bilden nichts ab, sie sind unabhängig und radikal. Auch wenn sich die Künstlerin für eine Kategorisierung ihrer Arbeit als «Radical Painting» nicht erwärmen kann, verweisen die monochromen Gemälde auf nichts ausserhalb ihrer selbst. Sie existieren «unabhängig von dieser Welt», wie Hafif 1981 schrieb. Zugleich besitzen sie das Potenzial, mit dieser Welt zu interagieren, den Blick für diese Welt zu öffnen. Das zeigen die Präsentationen im Kunsthaus Baselland und im Kunstmuseum St. Gallen besonders anschaulich, da die Werke im umgenutzten Industriegebäude andere Qualitäten ans Licht bringen als im klassizistischen Museumsbau. Ein vergleichender Blick lohnt sich umso mehr, als die beiden Institutionen das Œuvre nicht nach werkspezifischen Kriterien untereinander aufgeteilt haben, sondern gemeinsam einen umfassenden Überblick zeigen.

Hier wie dort sind unter anderem ‹Black Paintings› zu sehen, jene grossformatigen Bilder, in denen sich Pinselstriche in Umbra und Ultramarin zu einem irisierenden Schwarz fügen, in dem auch das Licht noch Platz findet. Im Kunstmuseum St. Gallen ergänzen Hafis Fotografien aus ihrem Geburtsort Pomona den konzeptuellen Ansatz der Arbeit, während im Kunsthaus Baselland die Aufnahmen aus Mexiko und Rom zusätzlich zur formalen Stringenz eine anekdotische Komponente ins Spiel bringen. Im Oberlichtsaal des Kunstmuseums interagiert die hervorragend inszenierte 106-teilige Serie ‹An Extended Gray Scale› mit der Reihung der Stuckelemente, während die ‹Twenty Glaze Paintings› im Kunsthaus Baselland mit dem schmalen Ausstellungssaal und seinen sechs bodentiefen Fenstern korrespondieren. In beiden Hängungen lässt sich zusätzlich der Aspekt der Zeitlichkeit erleben: Hafifs Werke sind Ausdruck von Dauer. Eindrücklich zeigt sich dies in Muttenz und St. Gallen auch in den Blättern mit repetitiv gesetzten Bleistiftstrichen.

Bei aller Übereinstimmung entwickeln die beiden Ausstellungen einen jeweils eigenen Charakter und wirken damit vielmehr wie zwei ebenbürtige Teile einer Gesamtschau als zwei einander ergänzende Präsentationen. *Kristin Schmidt*

→ Kunsthaus Baselland, bis 12.11.; Kunstmuseum St. Gallen, bis 14.1.
↗ www.kunsthausbaselland.ch ↗ www.kunstmuseumsg.ch



Marcia Hafif · An Extended Gray Scale, 1972, Installationsansicht St. Gallen, Courtesy Fergus McCaffrey. *Foto: Mark Mosman*



Marcia Hafif · Twenty Glaze Paintings, 1995, Öl auf Leinwand, je 36 x 36 cm, Installationsansicht Kunsthaus Baselland. *Foto: Gina Folly*

Kunst und Bau — Räume beleben

Der öffentliche Raum verändert sich. Und damit auch die Wahrnehmung von Kunst im öffentlichen Raum und Kunst-und-Bau-Projekten. Eine dreiteilige Serie geht aktuellen Fragen nach, die mit Kunst in öffentlichen oder halböffentlichen Räumen verknüpft sind. Teil 1: Kunst und Bau im Ausstellungsraum.

Bern — Generationen von Kindern, die im Schulhaus Bethlehemacker in Bern unterrichtet wurden, haben den 1954 von Walter Linck gestalteten Brunnen geliebt. Die Lehrer haben ihn kritisch gesehen, kamen die Kinder doch oft nass in den Unterricht. Brunnen sind beliebte Projekte für Kunst im öffentlichen Raum, verweisen sie doch auf den Dorfbrunnen als Ort der Begegnung. Für die Schulkinder am Bethlehemacker war der Brunnen Treffpunkt und Teil ihres schulischen Lebens. Jetzt ist das Bassin mit den beweglichen Rädern in der Stadtgalerie Bern zu sehen, ergänzt durch Konzepte und Materialien zu aktuellen Kunst-und-Bau-Wettbewerben.

Eingerichtet von Ronny Hardliz, möchte die Ausstellung den Diskurs zu Kunst-und-Bau-Projekten anregen. Wird über Kunst im Aussenraum gesprochen, so stehen meist spektakuläre Werke im Zentrum. Kunst-und-Bau-Projekte, die meist in einem semi-öffentlichen oder institutionellen Rahmen angesiedelt sind (Schulhäuser, Spitäler, Behörden), beschäftigen vor allem jene, die an den betreffenden Orten arbeiten oder leben. Die enge Verbindung mit einem architektonischen Raum und, damit zusammenhängend, einer sozialen Gruppe, die immer wieder mit dem Kunstwerk in Kontakt kommt, muss vom planenden Kunstschaffenden mitgedacht werden.

Wie das aussieht, wenn Künstlerinnen und Künstler sich bewusst auf eine spezifische Gruppe von Menschen einlassen, das zeigen die in der Ausstellung präsentierten Projekte zu aktuellen Wettbewerben zum Beispiel für den Ersatzneubau der Volksschule Kleefeld in Bern. Christl Mudrak hat für ihr Projekt ‹Space› einen bühnenartigen Raum konzipiert, der durch wechselnde installative Malerei im Innern zum Testraum für «Bildraum-Raum-Wahrnehmungserfahrungen» werden soll. David Mollin und Salomé Voegelin ersinnen für ‹Kleefeld – Klangfeld› einen Raum für besondere Hörwahrnehmungen. Das Duo Com&Com (Marcus Gossolt und Johannes M. Hedinger) will die Schulkinder dazu anstiften, im schulnahen Wald selbst ein Schulzimmer nach eigenen Ideen einzurichten. Gerade in der reduzierten Darstellungsform der Konzepte wird das, bei allen Unterschieden, verbindende Element deutlich. In allen Entwürfen steht die Wahrnehmung der späteren Nutzerinnen und Nutzer im Vordergrund, die Möglichkeit, sie an neue Erfahrungen heranzuführen. Auf seine still verspielte Weise hat dies bereits der Brunnen von Walter Linck getan. *Alice Henkes*

→ ‹Basis Kunst und Bau – gegenwärtige Praktiken in der Stadt Bern›, Stadtgalerie Bern, bis 9.12.



Walter Linck · Brunnen für das Schulhaus Bethlehemacker in Bern, 1954, zeitgenössische Aufnahme

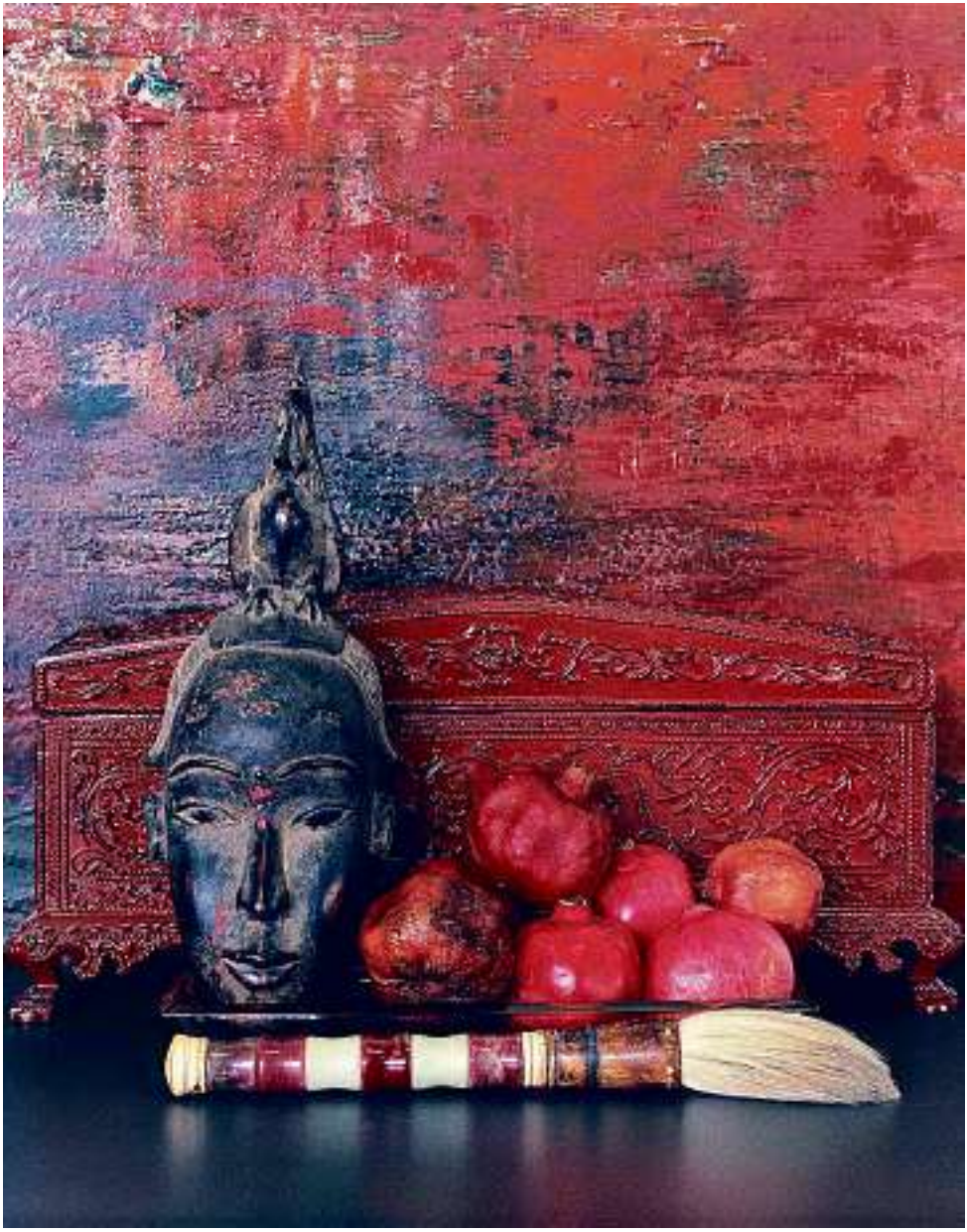
Elsbeth Böniger und Christian Indermühle — Delta

Elsbeth Böniger und Christian Indermühle haben sich fest in die Gegenwartskunst eingeschrieben. Böniger, indem sie auf radikale Weise Farbe selbst zum Thema macht, Indermühle mit Architekur- und Landschaftsfotografien. Gemeinsam haben sie nun eine Serie betörender Stillleben geschaffen.

Bern — Das Wesen der wahren, der überwältigenden Schönheit ist ihre Ungreifbarkeit. Das weiche goldene Leuchten, das an einem lichten Herbsttag durch das Blätterdach einer Allee rieselt, die glänzende Frische einer morgendlichen Wiese, das sanfte Schimmern auf der Haut eines geliebten Menschen – es gibt immer wieder Momente, in denen ein visuelles Ereignis inneres Entzücken hervorruft – und mit diesem Entzücken das Wissen um seine eigene Vergänglichkeit. Denn die Sensation des Schönen entzieht sich unserem Zugriff. Dieses Leuchten des Moments, es lässt sich nicht einfangen, so sehr man sich auch danach verzehren mag. Schönheit lässt sich nicht einfangen, und wo man es versucht, da verwelkt sie. Schönheit ist nicht von ungefähr seit jeher Sinnbild menschlichen Strebens und menschlicher Vergänglichkeit. In den Stillleben der flämischen Meister Mitte des 15. Jahrhunderts ist dieses Thema immer wieder variiert worden.

Auch die beiden im Kanton Bern lebenden Kunstschaffenden Elsbeth Böniger (*1945) und Christian Indermühle (*1945) nehmen sich in einer gemeinsam geschaffenen Serie von Fotografien des Stilllebens an. Indermühle hat sich einen Namen mit seinen klassischen Fotografien von Bauten und Landschaften gemacht. Bönigers Werk ist durch Auseinandersetzungen mit dem Medium der Malerei und der Inszenierung der Wirkung von Farbe geprägt. Von der Malerin Böniger stammen die Hintergründe der Arrangements aus Früchten, Blüten und Kunstgegenständen aus fernen Ländern, die Indermühle fotografiert hat. Oft aus nur wenigen Objekten komponiert, lassen diese Stillleben kleine Welten entstehen, so delikat, so fein moduliert, so berauschend, dass sie ein Glücksgefühl erwecken, in dem zugleich das Unglück fühlbar wird, nicht ewig in dieser Welt des Schönen, Perfekten, Idealen verweilen zu können. Üppige Trauben, polierte Gläser, makellose Lackschälchen bieten sich dem Auge dar vor Farbstudien aus Bönigers Atelier, die mal wie kunstvoll abstrahierte Landschaften wirken, wie bewegte Himmel oder auch wie luxuriöse Tapeten aus einem kleinen Lustschlösschen. Raffiniert und elegant nehmen die Arrangements die Stimmungen und Linienführungen der Hintergründe auf und erzeugen so eine schier unerhörte Lust des Schauens. *Alice Henkes*

→ ‹Elsbeth Böniger. Christian Indermühle›, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, bis 2.12.
↗ www.bernhardbischoff.ch



Elsbeth Böniger und Christian Indermühle · Delta 18, 2017, Fotografie, 147 x 180 cm

Not Vital — Hermetischer Eigensinn

Es gibt eine Ausstellung im Bündner Kunstmuseum und es gibt ein neues Buch dazu. Zusammen stellen sie Not Vital als einen Kosmopoliten vor, der sein Zuhause auch in China und auch in Kairo wiederfindet. Sein Werk ist durchdrungen von Leben, Gedächtnis und Handwerkskunst.

Chur — Hell ist der Rückblick auf Not Vitals (*1948, Sent) Schaffen, und im Nachbild macht es staunen wie der Blick auf ein Bild aus der Frühzeit der Fotografie: Alles, was das Bündner Kunstmuseum geborgen hat aus über fünfzig Jahren umtriebiger Produktivität, ist ganz real –, und doch wundert man sich, es genau so zu sehen: unverdächtig in seiner Beschaffenheit, eins zu eins in seinen Dimensionen, geradezu offenherzig in Bezug auf die Herkunft von Motiven und Materialien. Doch während man noch meint, vertraut zu sein mit der Verschwiegenheit seiner Plastiken, Installationen, Bilder und Objekte, ist ihre Stille im Weiss und Grau des Churer Neubaus zu einem leisen, aber hartnäckigen Befremden orchestriert.

Stephan Kunz und Co-Kurator Lynn Kost sind nicht der Verführung erlegen, in der seit einigen Jahren geplanten Rückschau den «ganzen» Not Vital zu zeigen. Auch verzichten sie darauf, mit prominenten Werken seine internationale Erfolgsgeschichte aufzurufen. Not Vitals Entwicklung entlang einer chronologischen Logik weicht in Chur einer präzis dosierten Werkauswahl. Diese legt Gesetzmässigkeiten skulpturalen Handelns frei, wie sie Not Vital seit den Sechzigerjahren umtreiben: Standort und Anlehnung, Gleichgewicht, das Artefakt als Speicher und Multiplikator für Erinnerung und Projektionen. Mächtig lehnt eine grosse, schwarze Tatze aus Bronze an der Wand, verspielt gleitet der Blick über ein Feld von in Glas gefassten ‹Schneebällen›. Versatzstücke aus dem Repertoire von Jagdtrophäen wie aus dem Organismus von Haus und Hof zitieren eine in der Bündner Landschaft verwurzelte Gegenständlichkeit. Was im archaischen Zeichen – darunter Kopf, Tier oder Berg – gegen äussere Einflüsse immun erscheint, ist in Tat und Wahrheit durchdrungen von Leben, Gedächtnis und Handwerkskunst, die sich Not Vital weitab von Sent oder Tarasp zu eigen macht. ‹univers privat› ist darum der treffsichere Titel der Ausstellung wie des Begleitbuchs: Das Rätoromanische hält Persönliches und Universelles zusammen. Und greift dabei selbstverständlich nach der weiten Welt, die Not Vital schon 1970 gehörte, als er das schweizerisch-italienisch-österreichische Dreiländereck mit dem schwedischen ‹Treriksröset› versah. Not Vital rührt in Peking, Kairo oder Pennsylvania an die rohe Kraft der Arte Povera und entdeckt in den Dingen eine surreale Körperlichkeit. Und während die Schau in fotografisch festgehaltenen Experimenten ihren Anfang nimmt, bleibt sie auch offen auf die Zukunft hin. Und auf ein Machen, das bereit ist, das Eigene im Fremden anzusiedeln. *Isabel Zürcher*

→ ‹Not Vital, univers privat›, Bündner Kunstmuseum, bis 19.11. ↗ www.buendner-kunstmuseum.ch



Not Vital · 700 Snowballs, 2015, Courtesy Galerie Andrea Caratsch

Istanbul Biennale 2017— a good neighbour

«Gerade jetzt muss die türkische Kunstszene unterstützt werden», hört man immer wieder in Istanbul, so auch auf der Pressekonferenz der 15. Istanbul Biennale Mitte September: ein Aufruf, eine Bitte, der Kunststadt nicht fernzubleiben und den Austausch miteinander zu stärken. Leicht fällt das nicht.

Istanbul — Noch immer gilt der Ausnahmezustand in der Türkei, Verhaftungen von Intellektuellen und Absagen von Ausstellungen haben zu Recht Angst, Paranoia und Pessimismus geschürt. Trotzdem wirkt die diesjährige Saisoneröffnung der Kunstszene, in deren Mittelpunkt die privat initiierte und auch finanzierte Biennale steht, wie ein kollektives Luftholen. Wie ist das Künstler-Kuratoren-Duo Elmgreen & Dragset in diesem Minenfeld politischer Spannungen vorgegangen? Sie haben ihrer Biennale das Motto ‹a good neighbour› vorangestellt und fragen damit, wie sich Krisen, Nationalismus und Migration auf private soziale Beziehungen auswirken. Kein theoretischer Überbau, nur vierzig Fragen, was das sein kann, «ein guter Nachbar», was das heisst, «Zusammenleben».

Die 56 künstlerischen Projekte führen weit über diese Fragen hinaus und nehmen das Glokale in den Blick. Die eindringlichste Arbeit ist wohl das verstörende Video des Kurden Erkan Özgen: ‹Wonderland› zeigt den 13-jährigen taubstummen Mohammed, geflohen aus Kobani, wie er wortlos das miterlebte Grauen des Krieges bildlich beschreibt. Eine schwerst traumatisierte Generation. Vielschichtiger arbeitet der New Yorker Fred Wilson, der sich in seinem mehrteiligen Beitrag ‹Afro Kismet› der (Un-)Sichtbarkeit von Schwarzen in der osmanischen Gesellschaft widmet. In einer visuellen und intellektuellen Fülle stellt er historische Gemälde, die den Sklavenhandel belegen, neben schwarz-weisse Flaggenkonturen jener beteiligten Länder und schwarze Leuchter aus Muranoglas. Mit Glas, 3000 zerbrochenen Coke-Flaschen mit grüner Flüssigkeit gefüllt, verarbeitet die junge Südafrikanerin Lungiswa Gqunta in ‹Lawn› ihre Erfahrung der rassistischen Exklusion: Vom Rasen der Weissen sah man nur die mit Glasscherben bestückte Mauer. Und im konservativen Viertel Fatih steht die provokanteste Arbeit: ‹Belt Out› von Monica Bonvicini. Eine Skulptur aus schwarzen Männergürteln in einem ehemaligen Hammam erinnert unmissverständlich an die Kaaba. Die Biennale adressiert Nachbarschaften, die unter Vertreibung, Rassismus und Krieg, unter Gentrifizierung, Umweltzerstörung oder Homophobie leiden.

Dass Elmgreen & Dragset in dieser Zeit eine künstlerisch anspruchsvolle, sozialpolitische Biennale vorstellen, die mit Emanzipationsstrategien und Widerstandsgesten, aber auch Ohnmacht daherkommt, ohne in die einfache Falle der politischen Zensur zu tappen, ist bemerkenswert. Die Reise lohnt sich. (→S.58–59) *Anke Hoffmann*

→ ‹15. Istanbul Biennale. a good neighbour›, bis 12.11. ↗ http://15b.iksv.org/home



Monica Bonvcini · Belt Out, 2017 © ProLitteris. *Foto: S. U. Eren*

Das digitale Unbehagen — Die Grenzen der Freiheit im Netz

Im World Wide Web gelten wir täglich «freie» Dienste globaler Konzerne mit Daten und Aufmerksamkeit ab. Suchresultate sind personalisiert, Identität und Freundschaft verkommen zur Ware. Im Kunsthaus Langenthal suchen über dreissig Kunstschaffende Wege, die ‹Raus aus dem digitalen Unbehagen› führen.

Langenthal — ‹We Lost› lautete 2015 der Titel des letzten Statements des internationalen Kollektivs F.A.T. Lab, Free Art and Technology Lab (†2015). Nach jahrelangen Versuchen, Grundrechte im Internet zu etablieren, hatte es sich resigniert aufgelöst. In der Ausstellung ist dies gleichsam als Endpunkt der Vision des Netzes als Ort von Freiheit und Open-Source präsent. Kurator Raffael Dörig skizziert im Ausstellungskatalog den alternativen Ansatz, von der individuellen Wahrnehmung auszugehen – wodurch eine vielfältige Schau mit einer erstaunlichen Breite an Medien entstanden ist. Konkret bietet Olia Lialina (*1971, New York) seit 2013 an, direkt mittels ‹User Rights›, der gleichnamigen Arbeit auf ihrer Website, in einem Akt der Selbstermächtigung über Forderungen abzustimmen und eigene Vorschläge zu unterbreiten. Die sich ständig erweiternde Liste macht klar, dass vermeintliche Selbstverständlichkeiten nicht gegeben sind. Ein Postulat ist etwa das Recht, den eigenen Account definitiv löschen zu können. In Bezug auf Facebook propagiert Benjamin Grosser in ‹Go Rando› von 2017 schlicht, Emojis per Zufall unter einen Beitrag zu setzen. Die Installation von ‹Go Rando› verunmögliche es den Algorithmen, das Naturell der Lesenden zu erfassen. Ähnlich ergeht es den Betrachtenden beim Ergründen der Gefühlslage von Grossers grotesk «mutiertem» Smiley, welches das Ausstellungsplakat ziert.

Auch angesichts der Netzkultur kann Unbehagen aufkommen, wie Angela Washko (*1986, Pittsburgh) in ihrer Videoarbeit von 2012 dokumentiert. Es reicht aus, in die begleitenden Chats von «World of Warcraft» feministische Themen einzubringen, um unangemessene Ablehnung, ja blanken Hass zu ernten. Gruppen wie Hackteria, die seit 2009 mit «Bio-Hacking» utopische Projekte auf Basis der ‹Commons› betreiben, etwa Malaria mit Robotern bekämpfen wollen, stellen wohl eher eine Ausnahme dar.

Generell zeigen sich in der Ausstellung zwei Tendenzen: einerseits die Schnelllebigkeit des Mediums – Cao Feis ‹Second Life›-Welten beispielsweise wirken fast nostalgisch. Andererseits, dass offenbar aktuell als Strategie in einer Reihe von Arbeiten nur die Tarnung oder Anonymisierung bleibt. Passend finden sich in ‹Deeply›, 2016, der chinesischen Künstlerin Yinan Song im Plexiglaskasten Kondompackungen mit SD-Karten, die das Live-Betriebssystem ‹Tails (The Amnesic Incognito Live System)› enthalten. Sie sollen anonymes Surfen ermöglichen, dürfen aber zur Enttäuschung des Publikums nicht mitgenommen werden! *Adrian Dürrwang*

→ ‹Raus aus dem digitalen Unbehagen›, Kunsthaus Langenthal, bis 12.11.

↗ www.kunsthauslangenthal.ch



Angela Washko · The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft, seit 2012



Cao Fei · RMB City, A Second Life City Planning, 2007–2011, Video, 6', Courtesy Vitamin Creative Space

Ai Weiwei — Provokante Lektionen in Natur- und Kulturgeschichte

Letztmals vor einer bis 2019 dauernden Umzugspause lädt das Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne zum Rundgang durch seine angestammten Räume im Palais de Rumine an der Place de Riponne ein. Dies tut es mit einem Gongschlag, mit einer Ausstellung des chinesischen Tausendsassas Ai Weiwei.

Lausanne — Mit der Einladung von Bernard Fibicher an Ai Weiwei schreibt sich zunächst eine persönliche Geschichte fort. Dreizehn Jahre ist es her, seit Kurator und Künstler schon einmal zusammenspannten und das heute geradezu synonym für zeitgenössische asiatische Kunst stehende Schaffen von Ai Weiwei in der Kunsthalle Bern 2004 erstmals solo in einem europäischen Museum zeigten. Seither waren grössere Ausstellungen, so bspw. in Winterthur, München, Berlin, Wien, immer wieder zu sehen. Trotzdem sollte man sich auf die Schau des mcba einlassen. Denn indem sie alle benachbarten Institutionen mit einbezieht und rund vierzig Werke aus den Jahren 1994 bis 2017 über das ganze Gebäude verteilt, bietet sie einen ebenso unkonventionellen wie nicht wiederholbaren Einblick in die weitverzweigte Welt Ai Weiweis.

Den Rundgang im Kunstmuseum beginnend, stösst man zunächst auf sattsam Vertrautes. Porzellanblumenprotest trifft auf autoritätsskeptische Gestik, Überwachungsgerät auf Metaphern der Zensurresistenz. Tapeten, die nebst eigenen Sujets auch des Künstlers Heroen Warhol und Duchamp zitieren, hüllen die Säle in passendes Ornament. Dass dies absolutistisch opulent wirkt, kann nur gewollt sein, und wo Twittervögel sich in Mimikry üben, offenbart sich, wie gewitzt Ai Weiwei auch hier seine eigene Geschichte mit der seines Landes und jener der Kunst zu verflechten weiss, um dem Ruf nach Freiheit und Würde des Individuums Nachdruck zu verleihen.

In den Räumen von Bibliothek, Münzkabinett und Archäologie sind dann weitere, teils noch kaum gezeigte, teils neu adaptierte Exponate integriert. Eine Form von subversiver Kontextbildung wird hier wirksam, die der aktivistischen Seite Ai Weiweis sehr entspricht. Diese Strategie setzt sich auch in der Geologie- und der Zoologieabteilung fort, an einen Blog-Eintrag von 2006 über ein ähnliches Museum in ‹N Town› erinnernd. Schwere und Erdanziehungskraft sind nun Transparenz oder Leichtigkeit gewichen. Dennoch bleibt die gesellschafts- und staatskritische Botschaft des Künstlers, der von sich selbst sagt, Kommunikation sei ihm wichtiger als Ästhetik, bestimmend. So liest man auf den Winddrachen, die den Körper eines riesigen Lóng bilden – in China ein Symbol für den Kaiser, Glück und Frieden – unter anderem den Satz «Privacy is a function of liberty» von Edward Snowden. Die Aussage deckt sich mit Ai Weiweis Überzeugung, dass in keinem Land wirklich alles offen gesagt werden kann. Auch die Schweiz mache da keine Ausnahme, trotz Vorzeigedemokratie und langer humanitärer Tradition. *Astrid Näff*

→ ‹Ai Weiwei. D'ailleurs c'est toujours les autres›, bis 28.1.; mit Katalog ↗ www.mcba.ch



Ai Weiwei · With Wind, 2014, Bambus und Seide, ca. 240 x 240 x 5000 cm, Ausstellungsansicht, Musée cantonal des Beaux-Arts / Musée cantonal de Zoologie, Lausanne, 2017. *Foto: Etienne Malapert*



Ai Weiwei · With Wind (Detail), 2014, Bambus und Seide, ca. 240 x 240 x 5000 cm, Ausstellungsansicht, Musée cantonal des Beaux-Arts / Musée cantonal de Zoologie, Lausanne, 2017. *Foto: Etienne Malapert*

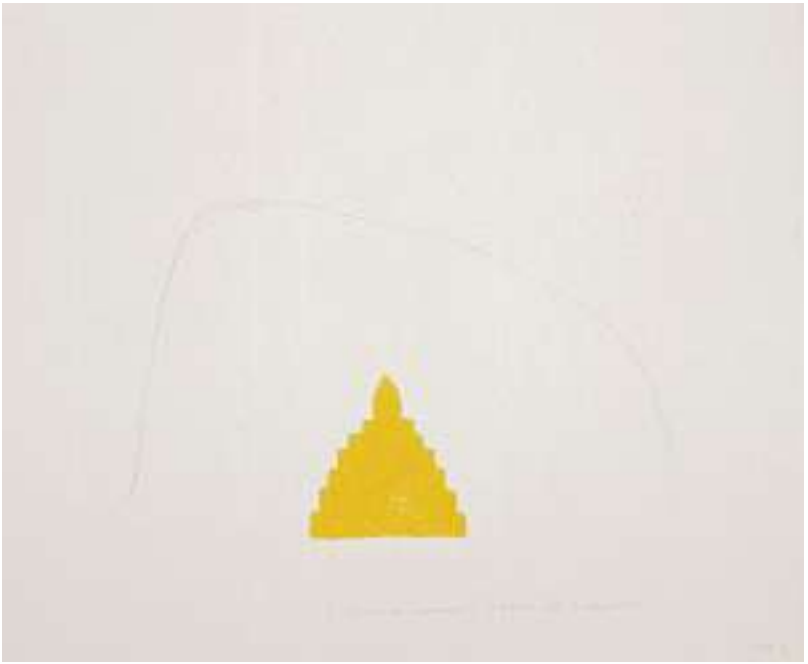
Wolfgang Laib — Where the Land and Water End

An der documenta 1982 hatte Wolfgang Laib einen frühen und viel beachteten Auftritt. Seither ist er mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet worden und wird weltweit ausgestellt. Jetzt feiert Lugano den Künstler – und weckt zugleich die Erinnerung an seine erste Ausstellung im Tessin.

Lugano — Harald Szeemann richtete Wolfgang Laib 1992 im Museo Comunale in Ascona eine Einzelausstellung aus. Diese stiess auf den Widerstand der Gemeindepolitiker, die Laibs ephemeren Arbeiten aus sogenannt kunstfremden Materialien – einem Feld aus Blütenpollen – verständnislos begegneten. Die angedrohte Entsorgung einer Steinplatte – Teil eines Werks von Laib – konnte zwar abgewendet werden, aber der verärgerte Szeemann setzte seinem Engagement für dieses Museum ein Ende. Jetzt ist Laib zurückgekehrt ins Museo d'arte della Svizzera italiana. Der scheidende Direktor widmet ihm seine Abschiedsausstellung. Auch die Tatsache, dass sämtliche für die Sammlung konzipierten Räume im Untergeschoss für die grosszügige Inszenierung von Laibs Arbeiten zur Verfügung gestellt wurden, darf als ausserordentliche Ehre für den Künstler und sein Schaffen gewertet werden.

Am Anfang der retrospektiv angelegten Schau mit Fotografien, Zeichnungen und Skulpturen steht ein ‹Brahmanda› – in Sanskrit die Bezeichnung für das kosmische Ur-Ei. Laib hatte zu Beginn der Siebzigerjahre seinen ersten ‹Brahmanda› geschaffen, einen ovalen, geschliffenen Körper aus Granit. In seiner schlichten Präsenz ist er kulturübergreifend verständlich als Sinnbild für das Zyklische aller Lebensprozesse. Für den Künstler ist diese Arbeit auch von biografischer Bedeutung: Sie markierte einst den Entscheid für die Kunst und – nach abgeschlossenem Medizinstudium – die Absage an die Medizin. Mit dieser Skulptur von vollendeter Form hat Laib programmatisch sein ganzheitliches Verständnis formuliert, das zur Essenz seines Schaffens geworden ist. Die Ausstellung versammelt ikonische Werk, wie ‹Milkstone› und ‹Rice House›. Die in Asien entstandenen Fotografien erlauben den Einblick in den kreativen Prozess. Sie sind Ausgangspunkt für Zeichnungen oder Skulpturen oder ermöglichen es, eine Arbeit nachträglich zu reflektieren. Sie wurden oft im Gegenlicht oder unscharf aufgenommen –es geht nicht um das perfekte Bild. Laib versteht es, den Objekten von archetypischer Symbolik eine Aura zu verleihen – den Behausungen für die Lebenden und die Toten, den Treppen als Ort für Rituale, die das Leben begleiten. Jüngst ist zudem ein Fries aus neun Zeichnungen in Weiss entstanden: ‹Where the Land and Water End›, 2017. Dem geduldigen Blick öffnen sich in der Tiefe der einzelnen Blätter kosmische Landschaften in äusserst formaler Reduktion – eine kleine Bewegung des Kopfes nur und sie entschwinden. *Gabriele Lutz*

→ ‹Wolfgang Laib. Where the Land and Water End›, MASILugano, bis 7.1.2018; mit Katalog
↗ www.masilugano.ch



Wolfgang Laib · La chambre des certitudes – la certitude c'est l'imaginaire, 2000, Ölpastell und Bleistift auf Papier © ProLitteris



Wolfgang Laib · Temple Water Basin near Shravana Belgola, South India, 2001, Schwarzweissfotografie © ProLitteris

14. Lyon Biennale — Les mondes flottants

Was ist modern? Dieses Jahr antwortet Emma Lavigne, Direktorin des Centre Pompidou Metz und Kuratorin der Biennale, auf diese Leitfrage. Trotz schmalem Budget ist ihr ein kohärenter Parcours gelungen, der die Ausstellung als Ort ästhetischer Erfahrung zeigt.

Lyon — Man mag es als Bevormundung empfinden, vom Generaldirektor einer Biennale das Leitthema aufgedrückt zu bekommen. Zumal Thierry Raspail, Gründer und sehr aktiver Chef von Frankreichs wichtigster Biennale für zeitgenössische Kunst, mit «Moderne» für viele eine olle Kamelle wählte. Entsprechend reagieren die Kurator/innen ausweichend. Ralph Rugoff zog 2015 mit «modernem Leben» 248'000 Besucher/innen an. Diesmal setzt Emma Lavigne, Direktorin des Centre Pompidou Metz, auf ‹mondes flottants›: «Mich interessiert, dass und wie sich Form wandelt, mir ist der Moment der Instabilität wichtig.» Als «Bilder der fliessenden Welt» übersetzt man gemeinhin auch das japanische Genre des Ukyo-e, das im 18. Jahrhundert Landschaften und Allzumenschliches festhielt. «Das ist mir durchaus bewusst», sagt Lavigne, «ich wollte eine meditative Stimmung, statt all dem Lärm, all der Gewalt noch mehr hinzuzufügen.» Ihr kunsthistorischer Zugang leistet etwas, das man auf den letzten Grossveranstaltungen vermisste: ästhetische Erfahrung als Sinngeber. Zurückhaltend gewählt und eingerichtet, entsteht mögliche Bedeutung durch kluge Dialoge zwischen aktuellen und historischen Werken, durch ästhetische Abfolgen und raumgebende Hängung. Diese Biennale ist apollinisch, nicht dionysisch.

Beginnt man die «Balade», wie Lavigne den Rundgang nennt, im 3. Stock des Musée d'art contemporain, eines von in diesem Jahr nur drei Hauptorten der Biennale, so treten die Diagramme und Schemata des 1997 verstorbenen Lars Fredrikson in behutsamen Kontakt zu gläsernen Monden von Dominique Blais (*1974) oder Schmetterlings-Scans von Yuko Mohri (*1980). Letztere trifft man im Erdgeschoss wieder, wo Blais' hängender Plattenspieler und Mohris Skulptur aus alltäglichen Objekten eine sanft ironische Erwiderung auf Marcel Duchamp bilden, der hier als wichtigster Eckstein der Moderne eingeführt, jedoch nicht monumentalisiert wird.

«Dass die Dialoge oft so stimmig sind», erklärt Lavigne, «liegt daran, dass sie mit den Künstlern zusammen ausgewählt wurden.» Cerith Wyn Evans habe bewusst zu seinem klingenden Mobile ‹A-P-P-A-R-I-T-I-O-N› von 2008 Werke von Otto Piene und Lucio Fontana gestellt, Ernesto Neto, Dauergast in Lyon, habe ausdrücklich Skulpturen von Hans Arp in seine Installation einbinden wollen. Die konnte sie günstig leihen, musste sich Lavigne doch mit einem Budget von nur einer Million € begnügen. Für sie eine erfreuliche Herausforderung: «Man hat doch die Nase voll von diesen teuren Blockbuster-Shows», sagt sie kampflustig. Und steckte das meiste Geld in Produktionen wie das ‹New House› der 2004 verstorbenen Brasilianerin Lygia Pape, die



Marco Godinho · Forever Immigrant, 2012, Wandzeichnung; im Hintergrund: Pratchaya Phinthong, 2004; im Vordergrund: Damian Ortega, Hollow /Stuffed: market law, 2012, Ausstellungsansicht Biennale de Lyon, Sucrière. *Foto: Blaise Adilon*



Marco Godinho · Forever Immigrant, 2012, Wandzeichnung; im Vordergrund: Hector Zamora, Synclastic / Anticlastic, 2012, Ausstellungsansicht Biennale de Lyon, Sucrière. *Foto: Blaise Adilon*

Restaurierung des ikonischen Films ‹Easter Morning›, 1966–2008, von Bruce Conner oder, eines der Highlights der Biennale, in ‹Flügel, Klingen›, eine raumgreifende Äolsharfe von Susanna Fritscher.

Die Schönheit, der Lavigne Raum gibt, enthält allerdings – ganz im Sinne des Apollinischen – eine stumme Kraft, die bisweilen zerstörend ist, wie es sich im Schutthaufen von Lara Almarcegui ausdrückt. ‹Mâchefer› liegt in der Sucrière auf der Halbinsel zwischen Rhône und Sâone und erzählt – wie immer bei der Spanierin – eine Geschichte der Industrialisierung. In der Mitte des grossen Saales weht ein weisses Seidentuch, bewegt von einer Reihe Ventilatoren. Hans Haacke hat ‹Wide White Flow›1967 zum ersten Mal realisiert, 2006 für seine Retrospektive in den Hamburger Deichtorhallen wieder aufgenommen. Das überraschend wenig provokative, poetische Frühwerk des 81-jährigen erscheint hier wie eine Illustration der ‹mondes flottants›. Oder eine Interpretation: alles fliesst. Dazu passen die wie gezeichneten Wolken auf den Wänden. Bei näherem Hinsehen geben sie ihre politische Botschaft preis: «forever immigrant» hat der Portugiese Marco Godinho dicht an dicht auf Aussen- und Innenwände der Sucrière gestempelt. Mit Abstand wird die Absage an Nationalzugehörigkeit schönes Gewölk.

In den übrigen Stockwerken entstehen neue Bezüge zwischen den Arbeiten, besonders gelungen in der Poesie und Schrift gewidmeten Abfolge von Werken Rivane Neuenschwanders, Marcel Broodthears' und Laurie Andersons. Weniger Künstler/innen, von denen aber mehr Werke, in verschiedenen Konstellation über die Biennale verteilt – eine richtige Entscheidung. Sie erlaubt die facettenreiche Lektüre ästhetischer Positionen. Diese Art des Fliessens ist manchem zu glatt, zu angenehm. Es fehle an Aufschrei im Jetzt, an politischer und kuratorischer Radikalität. Zu sehr habe Lavigne, so andere Kritiker, mit Pompidou-Beständen eine konventionelle Schau gebaut, die ungebrochen mit dem schwarzweissen Bauhaus-Stil der Moderne einlullt. Dem lässt sich entgegenhalten, dass Kunst durch ästhetische Erfahrung zu kritischer Weltsicht führt – nicht durch lange Erklärungstexte oder didaktische Statements. In Lyon wird mit Auswahl und Hängung diese Erfahrung als genuin modern auch deshalb nachvollziehbar, weil die Ausstellung das persönliche Engagement, die Handschrift der Kuratorin erkennen lässt. Ausstellung, also das Sich-Versetzen in einen anderen Raum, das Sich-Aussetzen anderer Wahrnehmungen, ist und bleibt Vertrauenssache. Lavigne würdigt das, indem sie als Kuratorin Begegnungen anbietet statt Enttäuschungen. *J. Emil Sennewald*

→ ‹14. Lyon-Biennale, Les mondes flottants›, bis 7.1.
↗ www.biennaledelyon.com



Susanna Fritscher · Flügel, Klingen, 2017, Ausstellungsansicht Biennale de Lyon, Sucrière. *Foto: Blaise Adilon*



Yuko Mohri · Moré Moré [Leaky]: The Falling Water Given #4-6, 2017, Ausstellungsansicht Biennale de Lyon, MAC. *Foto: Blaise Adilon*

Studer / van den Berg — Verschachtelungen

Seit 25 Jahren arbeiten Monica Studer und Christoph van den Berg mit digitalen Mitteln an Fragen von Abbild und Konstruktion, von automatisierten Prozessen und Virtualität. Neuste Arbeiten im Gluri Suter Huus in Wettingen lassen uns ins Universum der beiden Weltenbauer eintauchen.

Wettingen — Betreten wir den prächtigen Riegelbau von 1741 am Fuss der Wettinger Rebberge, befinden wir uns – dem Umbau von 1971 sei Dank – plötzlich in einem Kindergarten und Kulturzentrum der Siebzigerjahre. Ein passender Auftakt, treiben doch Studer/van den Berg die architektonisch vorgegebene Verschachtelung in ihren Arbeiten weiter. Die zentrale neue Arbeit ‹Beings› befindet sich in einer kulissenartigen Holzkonstruktion, die durch einen niedrigen Gang in der Farbe eines Green Screen betreten wird. Wir tauchen in einen projizierten, digital konstruierten Raum ein, einen nächtlichen, nebligen Wald, durch den wir mittels Joystick navigieren. Zwischen den Bäumen entdecken wir helle Punkte, die zu farbigen Lichtgebilden wachsen, auf den virtuellen Betrachterstandpunkt zuströmen und sich schliesslich auflösen. Wir begegnen diesen ‹Beings›, Wesen aus Licht, während wir nichts anderes als projiziertes Licht anschauen.

Ein solches Spiel mit der Betrachtungssituation findet sich auch in der Arbeit ‹Explorer›, wo uns die Lichtwesen ein zweites Mal begegnen. Setzen wir uns dort in die (diesmal Blue-Screen-blaue) Holzkonstruktion und schauen auf den Bildschirm, so sehen wir uns darauf von der Seite, eines der schwebenden Lichtwesen betrachtend. Die in einem Kartonhäuschen versteckte Kamera bildet uns als Betrachtende eines Bildschirms ab und setzt uns als Betrachtende eines Lichtwesens in eine virtuelle Welt ein. Damit spiegelt und verdichtet sich die Situation, in der wir uns vor der Projektion einen Stock tiefer in ‹Beings› befanden. Allerdings ist mittlerweile Frühling geworden, wie sich anhand der veränderten Vegetation unschwer erkennen lässt.

Neben den beiden zentralen interaktiven Installationen und neben Drucken zeigen Studer/van den Berg Videos, die einige ihrer Hauptthemen weiterverfolgen: die schwierige Darstellung von Naturphänomenen in digital konstruierten Räumen in ‹Wind-Wasser-Wolken› oder die abstrahierte Natur und der Bezug zur Wissenschaft in ‹Dark Matter – One Million Years Later›. Dazu setzen wir uns in die dritte Holzkonstruktion, diesmal rot gestrichen. Und damit sind wir bei einem letzten architektonischen Kniff dieser konzentrierten Schau angelangt: Die Farben der drei Holzgehäuse ergeben in der Zusammenschau rot-grün-blau das RGB der additiven Farbmischung, wie wir sie vom Bildschirm oder von Projektionen kennen. Dazu passt, dass in der letzten neuen Arbeit, der digitalen Echtzeit-Animation ‹Verlauf›, nichts anderes passiert als ein endloses Mischen von Farben. *Raffael Dörig*

→ ‹Studer/van den Berg: Findings›, Galerie im Gluri Suter Huus, bis 10.12. ↗ www.glurisuterhuus.ch



Studer/van den Berg · Beings, 2017, interaktive Installation, Screenshot (Ausschnitt)

Cheryl Donegan — Variation der Linie

Die Retrospektive der amerikanischen Malerin Cheryl Donegan ist ein räumliches All-Over, das modernistische Kategorien wie Avantgarde und Kitsch multimedial inszeniert und befragt. Changierend zwischen Display und Gesamtkunstwerk entfaltet sie formstark Malerei- und Ideengeschichte.

Zürich — Die Videoarbeit ‹Line›, 1996, bildet das Zentrum von Cheryl Donegans (*1962, New Haven) Präsentation. Ihr Soundtrack taucht die Ausstellung in gegensätzliche Stimmungen ein. Erik Saties melancholisch-leiernde ‹Furniture Music› alterniert mit LaMonte Youngs exaltiertem Kratzgeräusch. Obwohl beide avantgardistischen Musikrichtungen zugeordnet werden, wirkt Satie heute populär. Das zeigt, dass der Lauf der Zeit Betrachtungsweisen verändert und Kategorien aufbricht. Inspiriert von Jean-Luc Godards Film ‹Le Mépris› befragt Donegan in ‹Line› Mythen des Modernismus wie Kunst und Ware, sublime Geste und Brand. Godard kritisierte in seinem Film die Preisgabe wahrer Schöpfung an den Publikumsgeschmack zwecks kommerziellen Erfolgs. Donegan nimmt die authentische Kunstproduktion ausgehend von Barnett Newmans ‹Zip Paintings› unter die Lupe. In Anspielung auf seinen Signature-Style führt sie Streifenbilder in unterschiedlichen Medien, Stilen und Materialisierungen vor der Kamera aus. Einem Gang durch die Kunstgeschichte gleich dekliniert sie den Streifen als Logo unterschiedlicher Stilrichtungen durch: als authentische, individuelle Markierung der abstrakten Expressionisten, als Zitat aus Konsumwelt und Werbung der Pop Art, schliesslich als Codes der digitalen Kunst.

Ausgehend von dieser konzeptuellen Mitte breitet Donegan ihre Malerei als Produktion und Transformation von Signature-Style und Brand, Kunst und Design, Werk und Ready-Made über die Räume der Kunsthalle aus. In der Serie ‹Banner›, 2015, werden die Streifen zu langen Stoffbahnen, auf denen die Geste der Markierung als digitaler Print erscheint. Signature-Style wird hier am Laufmeter produziert. Aus Kritik am Kunstmarkt hatte bereits 1958 Giuseppe Pinot Gallizio mit den ‹Industrial Paintings› All-Overs am Fliessband angefertigt. Donegan geht einen Schritt weiter. Als Verkörperung der Kunstware lässt sie aus digitalen Streifengemälden, den ‹Tracksuit-Banners›, Sportkleider herstellen. Ihre mit Online-Schnittmustern entworfene Ready-Made-Kollektion ‹legs, leggings, leggings› zeigt sie an rumpflosen Schaufensterpuppen. Als skulpturale Elemente und Alter Egos der Betrachtenden nehmen sie die Kreuzpunkte der über den Boden gezogenen ‹Banner› ein. Die Künstlerin scheint Barnett Newman zu kommentieren, der Piet Mondrians relationale Kompositionen zunächst als Design auffasste. Gleichzeitig gelingt es ihr, einen formstarken Ausdruck für die Verschränkung von High und Low in der Kunstproduktion des digitalen Zeitalters und ein Materialbild für ihre Metakunst zu schaffen. *Heidi Brunnschweiler*

→ ‹Cheryl Donegan: My Plastic Bag›, Kunsthalle Zürich, bis 12.11. ↗ www.kunsthallezurich.ch



Cheryl Donegan · My Plastic Bag, 2017, Installationsansichten Kunsthalle Zürich. *Foto: Annik Wetter*

Sandra Senn — Zwischen zwei Meeren

Sandra Senn komponiert modellhafte Bilderwelten zwischen Fiktion und konstruierter Wirklichkeit. Ihre aktuellen Aufnahmen zeigen seltsame Landschaften, die von chimärischen Wesen bevölkert und von merkwürdigen Objekten besetzt sind.

Zürich — «Lieber schlendere ich oder lasse mich treiben, wie nasses Holz, dessen flüchtiges Zuhause der Flusslauf bestimmt.» Mit dem lyrischen, blockhaft gesetzten Text auf grossformatigem Papier formuliert Sandra Senn (*1973) prägnant den Werdungsprozess ihrer malerisch wirkenden Aufnahmen. Sie zeigen vornehmlich brüchige, aus scheinbar fernen Zeiten stammende Steinfiguren, wie etwa das ‹Pferdemonument›, das ein Fundstück einer Ausgrabung sein könnte. In ihren lyrischen Arbeiten beschreibt die Künstlerin diese reduzierten Figuren in ebenso auf das Wesentliche konzentrierten Texten. Senn, die ihre Arbeiten als «digitale Malerei» bezeichnet, schildert, wie sie im Zustand der meditativen Versenkung Zwiegespräche mit den ihr begegnenden Dingen führt, etwa einem leuchtenden Blatt oder einem Stein. Diese flüchtigen Momente hält sie fotografisch fest. Aufnahmen, bspw. von Steinoberflächen, nutzt sie als Rohmaterial, das sie am Computer bearbeitet und anschliessend zu grossen Tableaus montiert. Was reales Abbild oder künstlich beigefügt ist, lässt sich kaum mehr feststellen. Der Pigmentdruck auf Büttenpapier verstärkt die Tiefenwirkung und verleiht den Arrangements eine geheimnisvolle Wirkung.

In ihren digital generierten Aufnahmen befragt Senn die Welt nach ihrem Wirklichkeitsgehalt. Bildeten vor einem Jahr noch funktionslose, bricolageartige Holzkonstruktionen die Gehäuse für ihre Erinnerungen, Gefühle und Erscheinungen, sind es heuer mächtige und doch zerbrechlich anmutende Steinfiguren mit einem nach innen gerichteten Blick. Sie thronen verloren in weiten, wüstenähnlichen Landschaften, deren Konturen sich stellenweise in wässrigen Hintergründen auflösen. Im Verzicht auf Details gewinnen die monumentalen Figuren eine starke physische Präsenz. Für die Künstlerin sind sie vergessene Speicher von Düften, Atmosphären, Erinnerungen und Hoffnungen, die uns Nachgeborenen übermittelt werden. Eine aus dem Meer aufragende Frauenbüste, die mit einem Pferdekopf verschmilzt, erinnert an Medusa. Ein dunkles, aus einer Koralleninsel herausragendes Gesicht evoziert eine in den Elementen hausende Gottheit. Das im Sand versunkene ‹Pferdemonument› lässt an Zeiten denken, als noch wilde Reiterhorden durch ferne und nahe Ländereien sprengten. An einen Strand gespülte, erodierte Metallteile evozieren Schiffswracks und die mit ihnen versunkenen Menschen und Schätze. Es sind alles geheimnisträchtige Bilder, die in ihrer Ortlosigkeit befremden und die zugleich als Metaphern für verflüssigte Gedanken eine dunkle Magie ausstrahlen. *Dominique von Burg*

→ ‹Sandra Senn, Zwischen zwei Meeren›, Sam Scherrer, bis 25.11. ↗ www.samscherrer.ch
→ Sandra Senn, Galerie Voss, Düsseldorf, 20.1.–18.2. ↗ www.voss.de



Sandra Senn · ohne Titel, 2017, Pigmentprint, 110 x 160 cm © ProLitteris

Eine Ausstellung für Dich — Dem Du huldigen

Für wen sind Ausstellungen eigentlich gemacht? Aus dieser und ähnlichen Fragen haben der Helmhaus-Kurator Daniel Morgenthaler und rund zwanzig Künstlerinnen und Künstler eine erfrischende Schau entwickelt, die das «Du» ins Zentrum stellt.

Zürich — «Du kannst ehrlich sein» steht im Ausstellungsflyer geschrieben. ‹Eine Ausstellung für Dich› ist angekündigt, und dieses «Du» wird ungewohnt direkt aufgefordert, zu beurteilen, ob das Vorhaben der beteiligten Kunstschaffenden und des Kurators geglückt ist: Man will dem zeittypischen Egozentrismus, der in den Social Media, in der Politik und eben auch in der Kunst grassiert, etwas entgegensetzen, indem man einem unbekannten, vielfältigen Gegenüber huldigt.

Die sprachliche Ebene spielt dabei eine wichtige Rolle – in den Vermittlungstexten und in mehreren Kunstwerken, die dieses «Du», besser gesagt ein «you», beschwören. Bei Vreni Spieser zum Beispiel lese ich aufgedruckt auf Kleidungsstücke, die einem früheren Lebenspartner der Künstlerin gehörten, halbfertige «you»-Sätze. Es sind Liebes- und Hassbotschaften aus den letzten Korrespondenzen des Paars, die sich mir nur zur Gänze erschliessen, wenn ich die Kleider wende. Fulminant wird diese drapierte Intimität halbstündlich übertönt von Herzschmerz in universellem Format: Peter Tillessen lässt auf zwei je wandfüllenden Projektionen dieselbe Band auftreten und gleichzeitig ‹With or Without You› von U2 beziehungsweise ‹So Lonely› von The Police spielen. Man staunt über den harmonischen Gleichklang der beiden Popsongs und über die existenzielle Aussage, die im Parallelismus anklingt: Das Ich ist einsam, mit oder ohne das Du. Demgegenüber ermöglicht uns Andrea Oki mit Virtual-Reality-Brillen Momente von idyllisch idealisierter Zweisamkeit: Mässig bequem im pinken Fat Boy liegend, lasse ich mich von Vincent – wahlweise auch von Juliette – mit Beeren und Champagner verwöhnen.

Doch wird nicht nur das partnerschaftliche «Du» angesprochen. Auch dem Tier in mir kann ich dank Alexander Tuchaček beim Telefongespräch mit einem Bot auf die Spur kommen. Felix Studinkas leitmotivisch installierte, abstrakte Zeichnungen und Gemälde erzählen von seiner allmorgendlichen Begegnung mit einem Baum. Und schliesslich gehört ein umfangreiches Performanceprogramm, natürlich, ebenfalls zum Thema, sind die Betrachtenden dieser heute sehr gefragten Kunstform doch ein essenzieller Teil des ephemeren Gefüges.

Wenn ich nun also ehrlich sein soll: Die Ausstellung wirbt deutlich und oft interaktiv um das «Du». Das könnte aufdringlich wirken, macht aber eigentlich doch sehr viel Spass, und das nicht ohne mir Gedankenanstösse in verschiedenste Richtungen – zu mir, zu Dir, zum Wesen der Kunstwelt – mit auf den Heimweg zu geben. *Deborah Keller*

→ ‹Eine Ausstellung für Dich›, Helmhaus, bis 19.11.

↗ https://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/institutionen/helmhaus.html



Eine Ausstellung für Dich, Installationsaufnahmen Helmhaus Zürich, 2017. *Foto: FBM Studio*

Lichtbildschutz — muss das sein?

Urheberrecht — Lange war es still um die Revision des Schweizer Urheberrechts – doch hinter den Kulissen geht das Ringen um diese komplexe Rechtsmaterie weiter. Zur Erinnerung: Im Dezember 2015 hatte der Bundesrat einen ‹Entwurf für ein modernisiertes URG› vorgelegt. Der Entwurf war in der Vernehmlassung stark umstritten: Über 1200 Eingaben aus Politik und Kultur gingen beim Institut für Geistiges Eigentum (IGE) ein, das die Revision im Auftrag des Eidgenössischen Polizei- und Justizdepartements EJPD federführend betreut. Bundesrätin Simonetta Sommaruga setzte daraufhin im Sommer 2016 eine Arbeitsgruppe mit Vertretern der Urheber- sowie der Nutzerseite (sog. AGUR 12 II) wieder ein. Bereits zwischen 2012 und 2014 hatte sich diese Gruppe mit dem URG beschäftigt.

Im März 2017 einigten sich die Mitglieder der AGUR 12 II – die wie bei der Erstauflage keinen Vertreter der Kunst- oder Museumswelt enthielt – auf einen Kompromiss. Dieser sowie die Ergebnisse der Vernehmlassung bilden nun die Grundlage für eine Botschaft des Bundesrats, die nach der Planung des IGE vor Ende des Jahres vorliegen soll. Nun ist also mit einem neuen Entwurf zur Revision des URG zu rechnen.

Der Kompromissvorschlag enthält für Kunst und Wissenschaft sehr begrüssenswerte Punkte, so ein Recht von Gedächtnisinstitutionen wie Museen, Bibliotheken und Archiven, ihren Sammlungsbestand künftig online zu stellen («Verzeichnisprivileg»), sowie eine vergütungsfreie Wissenschaftsschranke. Zudem sollen Werke, deren Urheber nicht bekannt sind, besser genutzt werden können.

Allerdings sieht er auch die Einführung eines Lichtbildschutzes vor, der nach deutschem Vorbild konzipiert werden soll. Dies würde bedeuten, dass jede Fotografie, jedes einzelne Bild – Schnappschuss, Selfie, Ferien- und Gegenstandsfotografie – wie es tagtäglich millionenfach mit dem Smartphone entsteht, faktisch durch das Urheberrecht geschützt ist. Dies völlig unabhängig von einer schöpferischen Leistung oder Individualität der Aufnahme, die nach geltendem Schweizer Recht für den Urheberrechtsschutz von Fotografien erforderlich sind. Würden Lichtbilder ausserhalb des privaten Kreises verwendet, bspw. unbewilligt online gestellt, würde dies, häufig unbewusst und ungewollt, zur Rechtsverletzung. Jedes Teilen von Fotografien in den Social Media, jedes bebilderte «Retweeten» wäre also nur noch nach Genehmigung des Fotografen möglich.

Der Lichtbildschutz soll – dies legt das beigeführte Glossar nahe – nach deutschem Vorbild konzipiert werden. Das deutsche Gesetz stammt aus dem Jahr 1965, wurde also lange vor der digitalen Revolution formuliert. Mit Blick auf unsere heutige Zeit, in der jede und jeder sein Smartphone und damit seine Kamera stets in der Tasche trägt und das Kommunizieren über Bilder längst selbstverständlich ist, wirkt der Ruf nach einem Lichtbildschutz anachronistisch.

Aktuelle Beispiele machen deutlich, dass der Lichtbildschutz auch für die kulturelle Teilhabe problematisch ist. Fotografien, die Kunstobjekte wie Gemälde, Grafik etc. reproduzieren, werden nach aktueller deutscher Rechtsprechung nämlich ebenfalls vom Lichtbildschutz erfasst. Dadurch erhält der Besitzer der Objekte eine faktische Kontrolle: Die freie Verwertbarkeit von Objekten, die nicht mehr urheberrechtlich geschützt sind oder es niemals waren wie z. B. ein Altmeistergemälde, wird durch den Schutz der Reproduktionsfotografie verunmöglicht, die Gemeinfreiheit wird indirekt ausgehebelt. Und die Arbeit von Datenbanken damit definitiv nicht einfacher. *Sandra Sykora*

→ Sandra Sykora, Rechtsanwältin und Kunsthistorikerin (D), Beauftragte Urheberrecht des Verbands Schweizer Museen VMS sowie des Internationalen Museumsrats ICOM Schweiz.
↗ www.kunst-und-recht.ch
↗ www.museums.ch

GROSSANLÄSSE

Art Düsseldorf

Düsseldorf — Rund 110 nationale und internationale Galerien nehmen teil an der Art Düsseldorf, die sich als neue Plattform für Galerien, Sammlerinnen und Kuratoren im Rheinland, Deutschland und den Beneluxländern positioniert. Etablierte und junge Galerien zeigen Kunst von 1945 bis heute. Im Rahmen der ‹References› werden zudem einzelne Meisterwerke und Werkgruppen aus den Jahren vor 1945 präsentiert. Die Messe findet auf dem ehemalige Industriegelände Areal Böhler statt, das 2012 umgebaut wurde.



Areal Böhler

→ Art Düsseldorf, 16.–19.11.
↗ www.art-dus.de

NAMEN

Paris — Das Centre culturel suisse/CCS in Paris hat einen neuen Direktor: Jean-Marc Diébold (*1966 Auxerre/F) wird Jean-Paul Felley und Olivier Kaeser ablösen, die das CCS seit 2008 geleitet haben. Diébold ist gebürtiger Franzose und in der Schweiz aufgewachsen. Er hat in Lausanne und Genf politische Wissenschaften, internationale Beziehungen und allgemeine Geschichte, zudem an der Universität Lyon Kulturmanagement studiert. Künstlerisch engagiert war er als Ko-Leiter des Theaters La Grange de Dorigny in Lausanne, als Geschäftsführer von Theatern sowie Tanz- und Theaterkompanien in der Schweiz und in Frankreich und u.a. als Ko- und interimistischer Direktor am Nationaltheater Le Merlan in Marseille. Seit 2014 leitet er im Auftrag des französischen Aussenministeriums das Bureau du Théâtre et de la Danse des Institut français Deutschland in Berlin. Das CCS wird seit über dreissig Jahren von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia betrieben. Für Diébold habe bei der Bewerbung gesprochen, dass er der Schweizer Kulturszene stets eng verbunden geblieben sei und über langjährige Erfahrung in der Programmation und im Management kultureller Institutionen verfüge. Diébold wird ab 2019 zuständig für das Programm sein. In Ergänzung wird er eine Kuratorin oder einen Kurator für zeitgenössische Kunst engagieren. Mit zwei Ausstellungsräumen, einer Bühne und einer Buchhandlung bietet das CCS verschiedene Plattformen. Es beschäftigt elf Mitarbeitende und verfügt über ein jährliches Budget von CHF 1,8 Millionen.



Jean-Marc Diébold. *Foto: Pierre-Jérôme Adjedj*

PREISE

net based award

Basel — Seit 2016 vergeben das Kunstbulletin und das Haus der elektronischen Künste Basel/Hek den von der gemeinnützigen Stiftung Symphasis gestifteten net based award, einen Preis für netzbasierte Kuns. Die diesjährigen, von einer internationalen Jury ausgewählten Prämierten sind RYBN.ORG. Das Kollektiv erhält den Preis für sein Projekt ‹ADM XI› – das letzte Projekt der Trilogie ‹Antidatamining series›, die 2006 ihren Anfang nahm. Mit ihrem Projekt zeigen sie auf, wie einfach sich das heutige Börsengeschehen manipulieren und hinterfragen lässt, wenn anstelle der üblichen Handelsalgorithmen innovative und widersinnige

Anlage- und Spekulationsstrategien von Kunstschaffenden eingesetzt werden. Die online zugängliche Sammlung umfasst zehn Projekte, die häretische, irrationale und experimentelle Handelsalgorithmen zeigen, die auf einem von RYBN.ORG zur Verfügung gestellten Markt operieren und konkurrieren. Dabei sind Käufe und Verkäufe nicht an ökonomische Instrumente gebunden, sondern an esoterische Formeln, numerologische Regeln oder übernatürliche Phänomene. Indem sie einer eigenen Logik folgen, stiften einige Algorithmen ein totales Chaos, andere beeinflussen die Marktpreise, so dass die Gewinn- und Verlustkurven eine bestimmte geometrische Figur ergeben. Inspiriert von Vilem Flusser, dem Hochfrequenzhandel und seinem algorithmischen Transformationsprozess wird die Website als Forschungsplattform für algorithmische Tradingtechnologien präsentiert. Die Seite dokumentiert detailgenau eine Reihe unheimlicher Strategien und parodiert ökonomische Systeme. Ähnlich wie beim realen Börsengeschehen kann das Publikum das Verhalten jedes Algorithmus nachvollziehen. Indem ‹ADM XI› zahlreiche Künstler und Künstlerkollektive gebeten hat, Vorgaben für die Algorithmen zu formulieren, wurde aus dem netzbasierte Projekt ein ganzes Netzwerk. Beteiligt waren: b01, Brendan Howell, Martin Howse, Nicolas Montgermont, Horia Cosmin Samoila, Antoine Schmitt, Marc Swynghedauw, Suzanne Treister.



Marika Dermineur und Jean-Marie Boyer von RYBN.ORG an der Preisverleihung des net based award, HeK Basel, 2017

↗ www.rybn.org/ANTI/ADMXI/
↗ www.hek.ch

Wolfgang-Hahn-Preis

Köln — Haegue Yang (*1971, Südkorea) wurde der Wolfgang-Hahn-Preis 2018 zugesprochen. Die in Seoul und Berlin lebende Tochter einer Schriftstellerin und eines Journalisten ist die erste asiatische Künstlerin, die mit dem Preis geehrt wird. Für die Wahl von Yang habe «das Transformative, zwischen Materialität und Entleerung Schwankende, den Ausschlag gegeben», teilt die Jury mit, die Künstlerin entwickle den Begriff von Skulptur und Installation nicht einfach nur weiter, vielmehr setze sie die «in der globalisierten Welt sich oft widersprechenden und aufeinanderprallenden Weltsichten in Bezug zueinander, ohne die eine oder andere Ansicht gegeneinander auszuspielen». Sie nutze oft dem Alltag entliehene, industriell hergestellte Objekte, enthebe sie ihrer jeweiligen Funktion und füge sie zu raumgreifenden neuen Konfigurationen zusammen. Diese präzisen Setzungen mutieren zu abstrakten neuen Gebilden, in denen kulturelle Codes von Ost und West neben- und miteinander den Dialog aufnehmen und eine eigentümliche Archaik zum Vorschein kommt. Die Preisverleihung findet im Rahmen der Art Cologne im April 2018 statt. Der Preis sieht den Erwerb eines Werks oder einer Werkgruppe der Künstlerin für die Sammlung des Museums Ludwig vor. Zudem wird eine Ausstellung realisiert, und eine Publikation wird erscheinen. Dotiert ist der Preis mit stattlichen € 100’000.



Haegue Yang. *Foto: Studio Haegue Yang*

Prättigauer Kulturpreis der Stiftung Anny Casty-Sprecher und Preis der Biennale Weiertal

Küblis/Weiertal — Dem Künstlerpaar Gabriela Gerber und Lukas Bardill wurden der Preis der in Küblis in Graubünden situierten Stiftung

Anny Casty-Sprecher und ebenfalls der Preis der Biennale Kulturort Weiertal bei Winterthur zugesprochen. Gerber/Bardill setzen sich mit Illusionen, Wunschbildern und Sehnsuchtsprojektionen auseinander, mit Konstruktionen, die sich um Land, Landschaft und Natur ranken. Von Lucius Burckhardt inspiriert, beschäftigen sie sich mit Fragen danach, was Landschaft zur Landschaft bzw. was Landschaft «schön» macht. Und häufig dient das Prättigau als Ausgangspunkt für ihre Beobachtungen und Formfindungen. Landschaft ist nicht bloss Erholungsraum, sondern wird geprägt und verändert auch von Besiedelung, bäuerlicher Nutzung und wirtschaftlicher Verwertung. Seit Jahren registrieren Gerber/Bardill derartige zivilisatorische Spuren und häufig tauchen in ihren Arbeiten leer stehende Ställe und Scheunen auf, Zeugen einer vergangenen Lebensweise, an denen sich die umgekrempelte Lebenswelt und das veränderte Verhältnis zur Landschaft deutlich ablesen lassen. Ein ‹Doppelstall› wurde explizit für die 5. Biennale Weiertal gebaut.




Lukas Bardill und Gabriela Gerber

Prix Visarte, Prix Visarte Historique, Prix Visarte d'Honneur

Schweiz — Zum zweiten Mal wurde von der Visarte der Prix Visarte verliehen, die Schweizer Auszeichnung herausragender Projekte im Bereich Kunst und Bau/Kunst im öffentlichen Raum. Der Preis wird von der Julius Bär Stiftung dotiert. Aus 124 eingegebenen Werken wählte die Jury fünf Preisträger/innen aus. Mit je CHF 10'000 geht der Preis an Vera Marke für ihr Werk ‹Triade› im Gasthaus Krone in Hundwil und an Florian Graf für ‹weg weisend› in Zug. Den Anerkennungspreis erhält der Kurator Simon Lamunière für sein Projekt ‹Neon Parallax› in Genf. Erstmals wurde in diesem Jahr der Prix Visarte Historique für Projekte, die zwischen 2000 und 2009 entstanden sind, vergeben. Der ebenfalls mit CHF 10'000 dotierte Preis ging an George Steinmann für ‹Das Werk Saxeten, eine wachsende Skulptur›, eine «Recherche über die Möglichkeit einer Kunst-und-Bau-Intervention mit zukunftsfähiger Wirkung». Ebenfalls zum ersten Mal wurde ein Prix Visarte d'Honneur verliehen für ein Werk, das die Jury als konkurrenzlos und deshalb in einer eigenen Kategorie zu prämierend beurteilte. Es sind die Kirchenfenster, die Sigmar Polke für das Grossmünster Zürich entwarf und die 2009 eingeweiht wurden.

Kunstpreis

Thun — Dem in Thun aufgewachsenen und lebenden Paul Le Grand (*1949) wurde der mit CHF 10'000 dotierte Kunstpreis der Stadt Thun zugesprochen – für «sein vielschichtiges Werk, das durch Tiefe und formale Stimmigkeit besticht». Le Grand konzentriert sich in seinem Schaffen auf installative Werke zwischen Kunst und Architektur. Bevorzugtes Material ist der Spiegel. Mit ihm reflektiert er Fragen von Bildlichkeit und Repräsentation, von Wirklichkeit und Wahrnehmung. Zahlreiche installative Arbeiten von Le Grand sind in Thun zu sehen, wie ‹Bumps› beim Schulhaus Dürrenast bspw. oder ‹Instauration› im Schulhaus Länggasse, ‹Der Bogen› im Innenhof des Berufsbildungszentrums IDM oder das interaktive Projekt ‹www.mysouvenir› (zusammen mit Dominik Stauch) auf dem Aarefeldplatz. Für den Preis bewerben können sich Kulturschaffende aller Sparten bis zum 40. Lebensjahr. Das Preisgeld soll vor allem für die Aus- und Weiterbildung verwendet werden.



Paul Le Grand. *Foto: Christian Helmle/zvg*

Prix Pictet

Zürich — Der «weltweit führende Fotopreis zum Thema Nachhaltigkeit», der mit CHF 100'000 dotierte Prix Pictet, wurde Richard Mosse (*1980, Irland) zugesprochen. Seine Serie ‹Heat Maps› (Wärmebilder) zeigt Flüchtlingscamps durch das Teleobjektiv einer Wärmebildkamera, die für militärische Zwecke entwickelt wurde und Körperwärme aus über dreissig Kilometern Entfernung erkennen kann. Die Serie konzentriert sich auf die Reise der Migrant/innen durch Europa, den Nahen Osten und Nordafrika. Der Preis wurde als Kunstpreis für Fotografie und Nachhaltigkeit 2008 von der Pictet-Gruppe in Genf, einem Schweizer Vermögensverwalter, gegründet. Die zum Preis gehörende Ausstellung wird jeweils weltweit gezeigt, aktuell ist sie mit den zwölf nominierten Fotograf/innen im Zürcher LUMA Westbau zu sehen. Traurig ist allerdings, dass sich unter den bisherigen Gewinnern nur eine Frau befindet.



Richard Mosse

→ Prix Pictet, LUMA Westbau, bis 29.10.

KWS-Kunstpreis

Zürich — Die Stiftung Keller-Wedekind wurde 1994 von Walter Keller-Wedekind gegründet. Ihre Aufgabe ist die Förderung der gegenständlichen Kunst in der Schweiz. Diese besteht einerseits in einem Ankauf schweizerischer Gegenwartskunst, andererseits in der Verleihung des KWS-Kunstpreises. Der Preis ist mit CHF 70'000 dotiert und wird alle zwei Jahre an einen Schweizer Kunstschaffenden vergeben. Nach Gabriella Gerosa (2013) und Joëlle Flumet (2015) wird in diesem Jahr nun der Maler und Zeichner Thomas Ritz (*1966, Basel) prämiert. Damit wird das Werk einer Künstlerpersönlichkeit gewürdigt, die laut Jury «in den vergangenen dreissig Jahren ein unvergleichbares Œuvre in der Gegenständlichen Malerei in der Schweiz geschaffen hat». Die Preisverleihung findet in der Galerie Fabian & Claude Walter anlässlich der Eröffnung der Einzelausstellung von Thomas Ritz statt. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.



Thomas Ritz

→ KWS-Kunstpreisverleihung, Fabian & Claude Walter Galerie, 2.11., 18 – 20 Uhr
↗ www.fabian-claude-walter.com

AUSSCHREIBUNGEN

Atelier

Dübendorf — Zum 14. Mal vergibt die Stadt Dübendorf ein Atelier zur Förderung bildender Künstler/innen. Bewerben können sich professionell arbeitende Kunstschaffende in den Bereichen Malerei, Skulptur und Neue Medien. Der Aufenthalt dauert sechs Monate und endet mit einer Ausstellung in der Galerie der Oberen Mühle. Das Atelier wird Kunstschaffenden unabhängig von Nationalität und Wohnsitz kostenlos zur Verfügung gestellt. Erwünscht ist die Bereitschaft, sich mit der Stadt Dübendorf und ihrer Bevölkerung aktiv auseinanderzusetzen.

→ Eingabeschluss: 30.11.
↗ www.duebendorf.ch (Suche: Kunstatelier)

Kunsthaus Grenchen

Grenchen — Anlässlich des 10-Jahr-Jubiläums des Anbaus der ssm-Architekten aus dem Jahr 2008 schreibt das Kunsthaus Grenchen einen Wettbewerb aus. Gesucht werden Projekte, die sich mit einer temporären Bespielung des

Foyers/Vorplatzes des Kunsthaus-Anbaus befassen. Die Auswahl wird von einer Jury auf der Basis von Dossiers getroffen. Teilnahmeberechtigt sind alle Kunstschaffenden, die einen engen Bezug zum Kanton Solothurn haben.

→ Eingabeschluss: 31.1.
↗ www.kunsthausgrenchen.ch

Internationale Kurzfilmtage

Oberhausen — Die Kurzfilmtage laden zur Einreichung für die fünf Wettbewerbe im Mai 2018 ein: den Internationalen, den Deutschen, den NRW-Wettbewerb, den Kinder- und Jugendfilmwettbewerb sowie den MuVi-Preis für das beste deutsche Musikvideo. Insgesamt werden knapp € 42'000 vergeben. Filme müssen als Sichtungslinks eingereicht werden.

→ Eingabeschluss: 15.2.
↗ www.kurzfilmtage.de

Nachwuchs-Wettbewerb im Bereich Fotografie

Ostfildern — Der Bundesverband Freie Fotografen und Filmgestalter/BFF lobt einen neuen Nachwuchs-Wettbewerb im Bereich Fotografie aus. Er bietet 15 Studierenden die Chance, im Rahmen eines Mentorenprogramms ein anwendungsbezogenes Fotokonzept zu erarbeiten und umzusetzen. Die zehn besten Fotoarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert. Unter den Finalist/innen werden drei Arbeiten mit dem ‹Neuen BFF-Förderpreis› prämiert. Bewerben können sich Studierende (ab dem 4. Semester) der Fächer Fotografie, Foto-Design, Kommunikationsdesign und Visuelle Kommunikation, die an einer staatlich anerkannten Ausbildungsstätte in Deutschland, Österreich oder der Schweiz eingeschrieben sind. Gesucht werden Fotokonzepte, die sich mit relevanten ökologischen, ökonomischen oder kulturellen Themen auseinandersetzen.

→ Eingabeschluss: 15.11.
↗ www.foerderpreis.bff.de

Panch: Nairs in movimaint

Scuol – Das Performance Art Network CH/Panch ist Ende November Residenz-Gast im Zentrum für Gegenwartskunst in Nairs und wird den Gastgeberort unter explizit performativen Aspekten untersuchen. ‹Nairs in movimaint› befragt Geschichte und aktuelle Situation des ehemaligen Bäderhauses, zudem werden mögliche Visionen und Erweiterungen als kollektiv mehrdimensionales Gebilde vorgestellt. 15 Performancekünstler/innen mit unterschiedlichen Hintergründen in Kunst, Musik, Literatur, Tanz und Theater arbeiten eine Woche lang ortsspezifisch und kollaborativ und setzen Nairs am Ende der Woche einen Tag lang mit in situ entwickelten Arbeiten in Bewegung. Einige beteiligte Künstler/innen sind: Ariane Tanner, Beat Unternäher, Dorothea Rust, Marion Ritzmann, Milenko Lazic.

→ Zentrum für Gegenwartskunst Nairs, 2.12.
↗ www.panch.li, www.nairs.ch

Priisnagel Fotografie

Solothurn — Zum zweiten Mal schreibt die Solothurner Sektion des Schweizerischen Ingenieur- und Architektenvereins/SIA den ‹Priisnagel Fotografie› aus. Ziel der Auszeichnung ist das Porträtieren des alltäglich gestalteten Lebensraums des Kantons Solothurn mit den Mitteln der künstlerischen Fotografie. Das besondere Augenmerk richtet sich auf die Identität von Wohnquartieren. Sie charakterisiert den Ort und kann ihn zum «Zuhause» werden lassen. Für die Preise stehen CHF 15'000 zur Verfügung.

→ Anmeldung bis: 3.11.; Einsendeschluss 31.8.
↗ www.so.sia.ch/node/187

Trickfilm-Festival

Stuttgart — Zur Teilnahme am 25. Internationalen Trickfilm-Festival kann man sich jetzt bewerben – mit Animationsfilmen, die nach dem 1. Oktober 2016 fertiggestellt worden sind.

Folgende Wettbewerbskategorien gilt es zu beachten: Internationaler Wettbewerb (Internationaler Kurzfilm-Wettbewerb); Young Animation (Internationaler Studentenfilm-Wettbewerb); Tricks for Kids (Internationaler Wettbewerb für animierte Kurzfilme und TV-Serien für Kinder); AniMovie (Internationaler Langfilm-Wettbewerb).

→ Eingabeschluss: 1.12.
↗ www.itfs.de

Tiefdruck-Atelierstipendium

Wetzikon — Die Kunstschule Wetzikon schreibt für den Zeitraum vom 26.2. bis 24.3.2018 ein Tiefdruck-Atelierstipendium aus. Die Künstlerin oder der Künstler wird in die Werkstatt eingeführt, technisch und – falls gewünscht – auch gestalterisch begleitet. Im Weiteren stellt die Kunstschule bei Bedarf eine Unterkunft zur Verfügung. Mittels Dossier können sich Kunstschaffende bewerben, die sich intensiv mit Tiefdruck beschäftigen möchten. Kenntnisse im Bereich Tiefdruck sind von Vorteil.

→ Eingabeschluss: 9.12.
↗ www.druckatelier-wetzikon.ch

DIES UND DAS

Ein Herz für Hornkühe und Ziegen

Uri/Schwyz — In der Schweiz leben nur noch etwa 15 Prozent horntragende Kühe. Da die Haltung dieser Tiere aus Wirtschafts- und Sicherheitsgründen mehr Aufwand und Kosten verursacht, neigt die Mehrzahl der Bauern dazu, die Tiere zu enthornen. 2018 wird über die Hornkuh-Initiative abgestimmt. Damit eine Chance besteht, die Abstimmung zu gewinnen, wird weitherum informiert, zudem soll eine Kunstausstellung beitragen, das Thema ins Gespräch zu bringen. Das Kuhhorn dient der Kommunikation mit Artgenossen, zudem trägt es zur Regulation des Wärmehaushalts bei. Die noch vorhandenen Horntierrassen werden immer mehr von den genetisch hornlosen Tieren verdrängt und geraten zunehmend in Bedrängnis. Die IG Hornkuh Uri und Schwyz setzt sich dafür ein, dass auch in Zukunft Kühe und Ziegen mit Hörnern in der Schweiz leben. Die Kunstwerke werden bis 17. März gesammelt, um online versteigert zu werden. Mit dem Geld will man die Hornkuh-Abstimmung unterstützen und einen Fonds für Neu- oder Umbauten von Laufställen für horntragende Kühe und Ziegen gründen. Ein Laufstall für Horntiere verursacht 15–20 Prozent Mehrkosten. Werden CHF 40’000 generiert, ist auch eine Ausstellung im Kultur Kloster in Altdorf geplant.



Hornvieh

↗ https://hornkuh.ch/de/hornkuh-initiative

Digitalisierte Kleinmeisterbestände

Bern — Die Gletscher schwinden mit beängstigender Geschwindigkeit, immerhin kann man sie sich jetzt elektronisch einverleiben. Die Schweizerische Nationalbibliothek ermöglicht dank Digitalisierung ihrer Bestände das Eintauchen in Schweizer Landschaften des 18. und 19. Jahrhunderts. Denn damals – im Zuge des zunehmenden Tourismus – wurde eine Fülle von Bildern hergestellt, um den visuellen Bedarf der Reisenden zu stillen. In diese fein gestrichelten und kolorierten Welten kann man nun eintauchen und eine «Schweizreise wie vor zwei Jahrhunderten» nachvollziehen, bspw. nach Grindelwald, wo soeben auf Pferderücken von Untersee heranreisende Touristenpaare angekommen sind, die jetzt von den Bauern bestaunt werden. Oder man zoomt

sich an Gletscher heran, die damals zumeist noch furchterregend und verlockend in der Ferne weiss schimmernd dargestellt wurden. Die Bilder der Schweizer Kleinmeister fanden mit dem aufkommenden Tourismus des 18. und 19. Jahrhunderts reissenden Absatz. Ob Berge, Gletscher, Wasserfälle oder Seen: Ihre Naturschönheiten faszinierten Generationen von Tourist/innen. Die hochauflösend digitalisierten Bilder können wie durch eine digitale Lupe betrachtet werden. Zudem werden sie von aufschlussreichen Texten begleitet, die einen Bezug schaffen zur zeitgenössischen Reiseliteratur und zu Originalquellen. Chapeau!



J. H. Schilbach · Gasthof in Grindelwald, Aquatinta und Umrissradierung koloriert, 19. Jh

↗ www.kleinmeister.ch

IAMAI. Bots and other Humanoids

Bern — Wie wird sich die Beziehung zwischen Menschen und Maschinen zukünftig entwickeln? Schon heute begegnen wir in unserem Alltag lernfähigen Algorithmen, die mit uns sprechen, unsere Handlungen vollenden und teils übertreffen. Werden die Programme einem intensiven Lernprozess mit grossen Datenmengen ausgesetzt, sind sie in der Lage, sich selbst zu verbessern. Einige Stimmen in der Forschung legen bereits nahe, dass sich dies in naher Zukunft ändern wird. Das Festival bringt Expert/innen und Kunstschaffende zusammen, um über utopische und dystopische Tendenzen nicht-humaner Intelligenz nachzudenken.

→ Impact Hub, Spitalgasse 28, 11.11., ab 13 Uhr

Alpines Museum

Bern — Am 19. Juli 2017 hat das Bundesamt für Kultur/BAK entschieden, das Alpine Museum der Schweiz künftig nur noch mit CHF 250’000 pro Jahr zu unterstützen statt wie bisher mit CHF 1’020’000. Durch diese Kürzung von über 75 Prozent droht dem Museum das Aus. Gemeinsam mit 140 Unterstützer/innen wurde nun eine Rettungsaktion lanciert. Auf der Website wird die Bevölkerung aufgerufen, ihre Stimme und ihr Bekenntnis für das Alpine Museum der Schweiz abzugeben. Zudem enthält die Seite einen ausführlichen Medienspiegel mit Berichten zum BAK-Entscheid.



Rettungsaktion lanciert: Das Alpine Museum macht mit einer Unterschriftenaktion eine breite Unterstützung sichtbar

↗ www.rettungsaktion.alpinesmuseum.ch

Sturm auf den Winterpalast

Dortmund — Als ‹Sturm auf den Winterpalast› ist die historische Fotografie in die Geschichtsschreibung (und die sowjetischen/russischen Geschichtsbücher) zur Oktoberrevolution eingegangen. Tatsächlich aber stellt das Bild nicht etwa das historische Ereignis selbst dar, sondern vielmehr dessen bühnengerechte Wiederaufführung. 1920 nämlich, zum 3. Jahrestag der Revolution, hatte der russische Theaterregisseur und -theoretiker Nikolaj Evreinov den Auftrag erhalten, die Einnahme des Winterpalais als Massenspektakel nachzustellen. Auf diese Weise wurde das relativ unspektakuläre Ereignis mit viel Aufwand und vielen Statisten zur ‹Grossen Sozialistischen Oktoberrevolution› aufgeblasen und zum Gründungsmythos der

Sowjetunion. Die aktuelle Schau des Dortmunder Hardware Medien Kunstvereins/HMKV ‹Sturm auf den Winterpalast – Forensik eines Bildes›, die vorgängig in der Gessnerallee in Zürich zu sehen war, untersucht Geschichte und Wirkung eines einzelnen Bildes, das eine Begebenheit dokumentiert, die es so gar nicht gegeben hat. Mit unzähligen Fotografien und zwei Filmen, mit Rekonstruktionen und 3D-Modellen sowie neueren Arbeiten zum Thema Reenactment von Milo Rau, Chto Delat, Orange Alternative, Christina Lucas u. a. beleuchtet die Ausstellung dieses frühe Beispiel von Fake News, der medialen Umschreibung von Geschichte. Der Katalog zum Projekt erhellt materialreich die Zusammenhänge. *KB* (→ S. 125)



Sturm auf den Winterpalast. Angebliches Originalfoto. Der Kommandoturm der Regisseure und die Zuschauer rechts sind noch zu sehen. Aber auch dieses Foto stammt vermutlich nicht vom Sturm selbst, sondern von einer Probe. Zentrales Staatsarchiv für Film-, Foto- und Tondokumente

→ HMKV, 25.11.–8.4. 2018; ‹Nikolaj Evreinov. Sturm auf den Winterpalast›, Diaphanes
↗ www.hmkv.de

Lichtinstallation

Freiburg/B — Der Schweizer Künstler André Bless (* 1950) realisiert er in der neoromanischen Kirche aus rotem Sandstein eine ortsbezogene Lichtinstallation. Mehrere Videoprojektoren werfen eine Art Wortregen in den Kirchenraum und auf die Wände. Die gleichmässig fallenden und sich überlagernden Wortfetzen ergeben keinen eindeutigen Zusammenhang. Vielmehr verändert die bewegte Lichtschrift die Atmosphäre des Raums und lädt die Besucher/innen zu eigenen Deutungen an. ‹Lightfall› spricht in seiner sinnlichen Erfahrbarkeit und ästhetischen Klarheit Jung und Alt, Konfessionslose wie Gläubige, Kunstinteressierte und andere an. Das Werk wurde vom Arbeitskreis Kirche und Kunst in der Seelsorgeeinheit Freiburg Wiehre-Günterstal realisiert. Dieser hat es sich zur Aufgabe gemacht, neue Präsentations- und Vermittlungsformen zu finden, die Themen des Kirchenjahres und zeitgenössische Kunst in einen sich gegenseitig erhellenden Kontext bringen.



André Bless · Lightfall, 2017 (Lichtprobe).
Foto: Harald Neumann

→ Johanneskirche, Kirchstrasse 4, 4.–13.11.
↗ www.kunst-johanneskirche.de
↗ www.stille-in-freiburg.de

Russische Kulturtage

Freiburg/B — Anlässlich des 100. Jahrestags der Russischen Revolution finden ab Oktober die ‹Russischen Kulturtage 2017› statt. Unter der Federführung des Swetajewa Zentrums, einer Einrichtung der Albert-Ludwigs-Universität und der Stadt Freiburg, vernetzen sich grosse und kleine Institutionen der Stadt, um gemeinsam auf Spurensuche eines Ereignisses zu gehen, das den Verlauf der Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts prägte und bis heute nachwirkt. Neben einer Fachkonferenz und mehreren Vorlesungsreihen an der Universität finden Performances, Lesungen, Film-, Theater-

und Musikaufführungen sowie Ausstellungen und Kunstaktionen im öffentlichen Raum statt. Das Kommunale Kino veranstaltet bspw. die Filmreihe ‹Kino-Revolution. Helden, Feinde und Satire im frühen sowjetischen Film›, im E-Werk sind zeitgenössische Werke russischer Künstler zu sehen, die nach dem Verhältnis von Ideal und Wirklichkeit fragen, und die Universitätsbibliothek präsentiert Briefe aus dem Gulag. Neben eigens für die Kulturtage geschaffenen Musikstücken werden ‹Der Extremist› von Jury Andruchowytsch und das Schweizer Theaterprojekt ‹Zürich-Petrograd einfach› gespielt. *YZ*



Andrej Shapran, Sonderlagerpunkt Severnyj, 2015

→ diverse Institutionen, bis 5.2.2018
↗ www.zwetajewa-zentrum.de/

Peter Travaglini

Grenchen — Der Berner Pop-Art-Künstler Peter Travaglini (1927–2015) wäre dieses Jahr neunzig Jahre alt geworden. Einige seiner monumentalen Skulpturen setzen bis heute prägnante Akzente im öffentlichen Raum. So das Relief ‹Die zehn Gebote›, 1974/75, für das Zürcher Kirchgemeindehaus Aussersihl, dessen Sockelfassade er mit mächtigen Alubändern und Kettengliedern ummantelt hat, hinter denen ein gemalter Text fragmentarisch zu erkennen ist. Eben erschien eine Monografie von Peter Killer und weiteren Autoren. Der Künstler Markus Raetz bspw. erinnert sich in einem Beitrag an seine Jugendjahre im Atelier von Travaglini in Büren, wo er einige Jahre assistierte und seine Berufung zur Kunst fand. Aktuell zeigt das Kunsthaus Grenchen eine Hommage an Travaglini mit Plastiken, Objekten und Arbeiten auf Papier. Die Stiftung Kunsthaus Grenchen beherbergt eine Vielzahl von Werkzeichnungen und druckgrafischen Erzeugnissen, die durch die Schenkung der Erbengemeinschaft Hanni und Peter Travaglini komplettiert werden.



Peter Travaglini · Die zehn Gebote, 1974/1975, Fassadengestaltung Kirchgemeindehaus Aussersihl, Zürich. *Foto Peter Zurschmiede*

→ Kunsthaus Grenchen, bis 5.11.; Führung im Atelier mit Franz-Josef Sladeczek, Solothurnerstr. 5a, Büren an der Aare, am 29.10., 15 Uhr
↗ www.kunsthausgrenchen.ch

Mythos Appenzellerland

Trogen — Das Kunstprojekt ‹Mythos Appenzellerland – eine Erfindung?› ist eine Kooperation zwischen dem Zürcher Künstler Dieter Hall (*1955) und der Kantonsschule Trogen AR. Im Zentrum steht die Präsentation einer neuen Serie von rund 30 Bildern, die der Maler in Anlehnung an die traditionelle Appenzeller Volkskunst geschaffen hat. Dem damit verbundenen Mythos, der Appenzeller Landschaft und dem lokale Kulturgut, biedert sich Hall jedoch keineswegs an, vielmehr hinterfragt und interpretiert er die Themen neu. Zudem findet eine interdisziplinäre Projektwoche mit 80 Lernenden der Kantonsschule Trogen statt. Die Ergebnisse werden als Ergänzung zu Halls Bildern ebenfalls in der Ausstellung präsentiert. Bereichert wird das Projekt mit zwei öffentlichen Veranstaltungen: dem Appenzeller Konzert ‹traditionell – experimentell› mit der

Naturjodelgruppe Stein, den Appenzeller Space Schöttl und Karin Streule mit ihrer Band sowie einem Podiumsgespräch mit Ehemaligen der Kantonsschule Trogen. Diese werden über ihre Zeit in Trogen, ihre unterschiedlichen Lebenswege und den Mythos Appenzellerland diskutieren. Projektbegleitung: Yvonne Türler.



Dieter Hall · Blumen, 2016, Öl auf Leinwand, 90 x 110 cm

→ Kantonsschule Trogen, bis 1.12.; Appenzeller Konzert: 16.11., 19.30 Uhr; Podiumsdiskussion: 20.11., 16.30 Uhr ↗ www.kst.ch

Kurzfilmtage Winterthur

Winterthur — Die 21. Ausgabe der Internationalen Kurzfilmtage wartet mit einem vielfältigen Programm auf. Sie vereinen junges und legendäres Filmschaffen aus Südostasien, Griechenland sowie animierte Filme aus Polen. Dabei werden vorwiegend emanzipatorische, politisch-gesellschaftliche Fragestellungen innovativ behandelt. Die Kurzfilmtage lassen jedoch auch an nationale Grössen wie Fredi M. Murer und die wilden 68er erinnern. Sie präsentieren ‹Züri Shorts› sowie unentdeckte sudanesische Kurzfilme unter Förderung der ‹Swiss Initiative Culture Projects Sudan›.
Der Fokus richtet sich auf zehn südostasiatische Länder, aus denen sich dank Verbreitung digitaler Kameras und Filmsoftware eine kreative, unabhängige Filmszene entwickelt hat. Die thailändische Drehbuchautorin, Filmerin und Produzentin Pimpaka Towira macht es aus weiblicher Perspektive in ihrem mit beinahe meditativen Einstellungen gehaltenen Kurzfilm ‹The Prelude to the General› vor, den sie auch als Experimentierfeld für einen langen Film betrachtet. Zwei Frauen aus unterschiedlichen Generationen begegnen sich und bergen ein Geheimnis. Das Publikum kann nur mutmassen: Hat es mit dem General zu tun, von dem die ältere Person massiert wird? Was bedeuten die heruntergekommenen Räume, durch welche die Masseurin wandelt? Poetisch stilisierte Bilder führen in realistische Szenen über, denn die junge Frau wird brüsk unter den Augen der älteren von zwei uniformierten Männern abgeführt. In einem Land, in der Zensur herrscht, «soll etwas für immer ein Geheimnis bleiben», sagt die Regisseurin.
Trotz oder gerade wegen der griechischen Wirtschaftskrise floriert das «neue griechische Kino» international wie zu Zeiten des ‹New Greek Cinema› unter Regisseuren wie Theo Angelopoulos. Die Themen sind ungeheuer vielfältig und für ihre Zeit relevant. Nicht nur die Militärdikatur von 1967 bis 1974 wird durch Tonia Marektaki ins Visier genommen, sondern nach den prüden Fünfzigerjahren auch der wirtschaftliche Aufschwung. Dieser spiegelt sich in der Romanze ‹Jimmy the Tiger› zwischen einem Griechen und einer deutschen Touristin von Pantelis Voulgaris.
Der aktuelle Kurzfilm ‹Copa-Loca› von Christos Massala, 2017, zeugt von winterlichem Alltag in einem griechischen Ferienresort. In der trostlosen, schalen Szenerie, welche gigantische Wasserrutschbahnen und Palmen säumen, werden die Zuschauenden Zeugen von Erlebnissen der jungen Protagonistin Paulina. Sie lebt scheinbar auf dem verlassenen Gelände, streunt umher, sucht nach Identität und etwas Liebe. Nebst der Darstellung der sozioökonomischen Situation in Griechenland werden persönliche Geschichten in anderen Filmen humorvoll und surreal-fantastisch interpretiert. *UME*



Pimpaka Towira · Prelude to the General, 2016

→ 7.–12.11. ↗ www.kurzfilmtage.ch

Tanzfestival

Winterthur — Das Tanzfestival für zeitgenössischen Bühnentanz zeigt internationale Choreograf/innen, zugleich blicken die Gründer/innen zurück auf die Ursprünge des Festivals. Ziel ist es, ein grosses Spektrum des zeitgenössischen Tanzes einem breiten Publikum näherzubringen. Organisiert wird das Festival von tanzinwinterthur/tiw, einer Interessengemeinschaft aktiver Tanzschaffender im Raum Winterthur.



Hagit Yakira Dance, Free Falling, Choreografie Hagit Yakira. *Foto: Camilla Greenwell*

↗ Theater am Gleis, 16.–25.11.
↗ www.tanzfestivalwinterthur.ch

Kulturmarkt Schau!Werk

Zürich — Im Rahmen des Kunstmarkts mit «erschwinglicher, zweidimensionaler Kunst», dem Schau!Werk, präsentieren Grafikerinnen, Illustratoren, Malerinnen, Fotografen, Zeichnerinnen und Typografen ihre Werke und verkaufen sie vor Ort. Das Publikum kann mit den Künstler/innen ins Gespräch kommen, das Rahmenprogramm bietet Essen, Barbetrieb und Live-Perfomances. So ist u.a. Oliver Zenklusen, Gründer und Werkmeister des Ateliers ‹les délices du chaos›, mit seinem nomadischen Porträtstudio vor Ort; und die Gruppe C & A mit Carmela Leggio und Andrea Steiner vergibt in ihrem interaktiven Kunstprojekt ‹credit NAU!› Kunstkredite der speziellen Art.

→ Aemtlerstrasse 23, 11.11., 13–20 Uhr
↗ www.kulturmarkt.ch

Porny Days

Zürich — Seit 2012 finden die Porny Days statt, ein dreitägiges Film-Kunst-Festival, das sich mit Liebe, Intimität und Sexualität auseinandersetzt. Körper und Sex werden thematisiert, ohne in «Mainstream-Pornografie» oder «Neoprüderie» abzudriften. Stattdessen steht mit Filmen, Performances, Paneldiskussionen, Lesungen und Workshops die Vielseitigkeit von Sexualität auf dem Programm, die sich auch bei Porny Party und Porny Brunch artikuliert. Einige der Beteiligten sind die amerikanischen Künstlerinnen Annie Sprinkle (*1954) und Beth Stephens (*1960) mit ihrer ‹Free Sidewalk Sex Clinic›. Diese «Clinic» ist der Freisetzung von Sex und Gender sowie der politischen Ökologie gewidmet und wurde schon anlässlich der diesjährigen documenta in Kassel ausgeführt. In Zürich anlässlich der Porny Days soll sie gemeinsam mit verschiedenen Sex-Pädagog/innen und -Aktivist/innen neu umgesetzt werden. Auch Sprinkles und Stephens' neuer Film ‹Water Makes Us Wet—An Ecosexual Adventure› wird gezeigt. Die Zürcher Performerin Valérie Reding – an der Schnittstelle von Performance, Tanz und Fotografie agierend – reinszeniert eine Performance, bei der die Besucher/innen nur einzeln eingelassen werden und mit der Künstlerin interagieren sollen. Die Raumstation Zürich zeigt in Zusammenarbeit mit dem Gen-

der Hacking Festival aus Bern einen Film über Donna Haraway und veranstaltet im Anschluss einen interaktiven Spaziergang durch die Stadt zur Raumstation, wo eine Performance stattfindet. Austragungsorte der Porny Days sind: Kino Riffraff, Walcheturm (Festivalzentrum, Performances, Paneldiskussionen, Party), Kosmos (Porny Brunch).



Annie Sprinkle und Beth Stephens · Free Sidewalk Sex Clinic, documenta 14.
Foto: Stathis Mamalakis

→ Porny Days, 24.–26.11. ↗ www.pornydays.ch

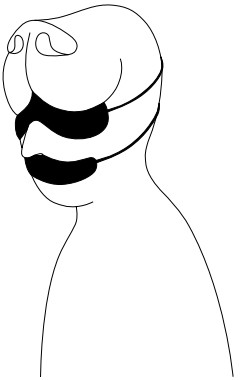
neue räume 17

Zürich-Oerlikon — Rund hundert Aussteller/innen aus 13 Ländern kommen im Rahmen von ‹neue räume 17› in der ABB-Halle in Zürich-Oerlikon zusammen. Sie präsentieren Designtrends, Wohnideen und Produktneuheiten. Der Sibler-Shop ist mit verschiedenste Wohnaccessoires dabei, die Pro Helvetia mit einer Inszenierung von Schweizer Design im virtuellen Raum. Neuheiten werden präsentiert von u.a. Embru, manufakt oder Zollanvari, aus Dänemark nimmt Bang & Olufsen teil, aus Grossbritannien Hermann Miller, aus China Stellarworks.

→ ABB Eventhalle 550, 15.bis 19.11.
↗ www.neueraeume.ch

Schreiben über Kunst

Zürich — Die Kunstkritik befindet sich finanziell in einer prekären Situation und inhaltlich – so sagt man – in einer Krise. Und doch wird weiterhin geschrieben, wobei sich die Schreibarbeit meist einsam vollzieht. Ausgehend von dieser Situation veranstaltet die AICA Schweiz, die gegen die Nöte der Schreibenden mobil macht, erneut einen Workshop zum Thema ‹Schreiben über Kunst›. Dabei wollen wir in bewährter Manier nicht theoretisch diskutieren, sondern anhand von ausgewählten Textbeispielen praktische Fragen behandeln: Wie wird meine Haltung in einem Text angemessen ersichtlich? Wie finde ich überhaupt zu dieser Haltung? Welche sprachlichen Mittel beleben den Text? Was klingt abgedroschen? Wie viel Bewertung braucht es? Wie komme ich mit Gruppenausstellungen zurecht? Nach einem Input-Referat von Emil. J. Sennewald werden wir in Kleingruppen und im Plenum diese und ähnliche Punkte zur Diskussion stellen.
Die Publikation zum letztjährigen Workshop mit einer fragmentarischen Zusammenfassung unserer kunstkritischen Debatte, verschriftlichten Inputreferaten sowie Illustrationen von Yves Netzhammer liegt dieser Ausgabe des Kunstbulletins bei. Weitere Exemplare können kostenlos über AICA bestellt werden. Eine öffentliche Buchvernissage findet zudem im Anschluss an den Workshop statt.



Yves Netzhammer · o.T., 2017, digitale Zeichnung aus: Schreiben über Kunst, AICA, 2017

→ AICA-Workshop, Sonntag, 26.11., 13.30–18 Uhr, anschliessend Buchvernissage. Ort noch offen. Anmeldung: info@aica.ch
↗ www.aica.ch

BÜCHER

Die Redaktion empfiehlt



Zwei Jahre nach Stalins Tod wurde in Prag 1955 ein gigantisches Denkmal zu seinen Ehren eingeweiht – eine Art Umzug mit Stalin an der Spitze und acht Personen, vier auf jeder Seite, in seinem Schlepptau. Rund 600 Menschen waren damals beteiligt an dem aus Granit für die Ewigkeit erstellten Monument, das dann doch nur sieben Jahre auf dem Prager Letna stand. Der deutsche Politikwissenschaftler und Publizist Wolf Oschliess rekapituliert die Entstehungsgeschichte – von der Ausschreibung 1949 bis zum versteckt hinter einem Bretterzaun getätigten Abbau 1962. Dabei steht weniger die differenzierte Beschreibung und Analyse des Denkmals im Zentrum, Oschliess widmet sich vielmehr den politischen und sozialen Hintergründen – dem Verhältnis der Tschechoslowakei zur Sowjetunion und zu Stalin. Weit mehr als die anderen von der Roten Armee «befreiten» Länder habe sich die ČSSR – besonders unter Klement Gottwald – durch Servilität gegenüber Stalin hervorgetan, von einer geradezu «streberhaften Gier nach sowjetischem Wohlwollen» wird gesprochen. Dem ausführenden Künstler Otakar Švec, der sich von Beginn an nicht wirklich mit dem Denkmal zu identifizierten vermochte, wurde das Projekt, obwohl mit Wohlstand und Anerkennung einhergehend, zunehmend zur Last. Wenige Wochen vor der Einweihung brachte er sich um. Der Sockel steht heute noch, Skateboardfahrer/innen haben Freude dran. *BP*

Wolf Oschliess: Stalins linker Fuss wog 72 Tonnen. Die abenteuerliche Geschichte eines Monster-Denkmals im goldenen Prag. Wieser Verlag, Klagenfurt 2017



«Was dort vor den Augen Tausender Zuschauer verwirklicht wurde, ist ein Wunder, das nur in Russland, dem Land der titanischen Möglichkeiten, geschehen konnte», schreibt ein Augenzeuge, der die Geschehnisse mit den Festspielen der italienischen Renaissance oder den Turnieren des Mittelalters vergleicht. Am 7. November 1920, zum dritten Jahrestag der Oktoberrevolution in Petrograd, wurde das bis heute grösste Massenspektakel der Theatergeschichte veranstaltet – der «Sturm auf den Winterpalast». 10'000 Laien- und Profischauspieler/innen sollten erlebbar machen, warum und wie die Revolution erfolgreich war. Regisseur Nikolaj Evreinov liess das historische Ereignis, die eher unspektakuläre Übernahme des Amtssitzes der provisorisch eingesetzten Regierung unter Kerenskij, zu einer Revolution werden, einem Ereignis der Volksmassen, in dem jetzt auch die Zuschauer zu Akteuren wurden. «Die Zeit der Statisten ist vorbei. Denkt dran, Genossen, ihr seid keineswegs Statisten, ihr seid Künstler», lautete Evreinovs Motto. Kerenskij sollte von 25 in mechanischer Gleichzeitigkeit handelnden Schauspielern dargestellt werden. Man liess ihn dann aber doch als «elende, einsame, kleine Figur der Geschichte» agieren, die vergeblich versuchte, ihren Willen dem Willen des sich erhebenden Proletariats entgegenzustellen. Die tolle Publikation lässt diverse Protagonisten und Zeitzeugen zu Wort kommen, enthält historische Fotodokumente, zudem Essays – u.a. den von Inke Arns, in dem sie das Reenactment der ‹Battle of Orgreave› von Jeremy Deller der Inszenierung von Evreinov gegenüberstellt. *BP* (→ S. 119/120)

Nikolaj Evreinov & andere, «Sturm auf den Winterpalast», Inke Arns. Igor Chubarov, Sylvia Sasse (Hg.), Diaphanes Zürich-Berlin 2017

Schweiz *0041

Aarau	Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz, *062 835 2330	**Swiss Pop Art**	→5.11.
		Arthur Fouray	→12.11.
		Back to Paradise	→3.12.
	ARNOLD – Rahmenmanufaktur GmbH, Vordere Vorstadt 21	**Sabine Siegrist – was war & ist**	4.11.–9.12.
	Forum Schlossplatz, Schlossplatz 4, *062 822 6511	**880 m ü. M. – Zeitgenössische**	→14.1.
		Kunst aus Palästina	
	Neue Galerie 6, Milchgasse 35, *062 824 6850	**Walter Kuhn**	→18.11.
Adligenswil	grunder perren/kunst & mehr, Luzernerstr. 15,	**Daniel Eggli, Ferdinand Gehr**	9.11.–22.12.
	*041 370 1919		
Altdorf	Haus für Kunst Uri, Herrengasse 2, *041 870 2929	● **London meets Altdorf**	→26.11.
Appenzell	Kunsthalle Ziegelhütte, Ziegeleistr. 14, *071 788 1860	**Die Antwort ist … (das Unglück**	→12.11.
		der Frage)	
Arbon	Adrian Bleisch, Grabenstr. 2, *071 4463 890	**Conrad Steiner**	→18.11.
Arlesheim	Forum Würth Arlesheim, Dornwydenweg 11, *061 705 9595	**Von Beckmann bis Kiefer.**	→13.1.
		Sammlung Würth	
Ascona	Museo comunale d'arte moderna, Via Borgo 34,	**Arte e Perturbante**	→12.11.
	*091 759 8140		
	Museo Epper, Via Albarelle 14, *091 791 1942	**Ignaz Epper**	→29.10.
	Fondazione Monte Verità, Fondazione Monte Verità Strada	**Le mammelle della verità**	→31.12.
	Collina 84		
Auvernier	Galerie Lange + Pult, Port-de-la-côte 1, *032 724 6160	**Clarence Guéna**	→18.11.
Avenches	Galerie du Château, 20, av. Faillenbaz, *026 675 3303	**Sandro Godel**	4.11.–3.12.
Baar	Billing Bild, Gewerbepark/Haldenstr. 1, *041 761 5028	**Roman Kames, Quido Sen**	→29.10.
		Sabine de Spindler	4.11.–7.1.
Bad Zurzach	Galerie Vita, Rebbergstr. 11, *056 249 4901	**100x Kunst von 20 KünstlerInnen**	→30.12.
		Alexander Befelein, Edith Schmid,	→30.12.
		Ye Xin	
Baden	Museum Langmatt, Römerstrasse 30, *056 200 8670	**Die Augen der Bilder**	→10.12.
	Galerie 94, Bruggerstrasse 37, Merker-Areal	**Chrissy Angliker**	→2.12.
	Kunstraum Baden, Haselstr. 15, *056 200 8448	**Susanne Hofer**	→29.10.
	TRUDELHAUS Ausstellungsraum, Obere Halde 36,	**Franziska Furter, Sandra Kühne**	→5.11.
	*076 282 0148		
Balsthal	Galerie Rössli, Herrengasse 8, *062 391 4673	**Oliver Frentzel**	→12.11.
Basel	Cartoonmuseum, St. Alban-Vorstadt 28, *061 226 3360	**Christoph Niemann**	→29.10.
		Lorenzo Mattotti	11.11.–11.3.
	Kunsthalle Basel, Steinenberg 7, *061 206 9900	**Exposed Exhibitions**	→12.11.
		Shahryar Nashat	→7.1.
	Kunstmuseum Basel/Hauptbau/Neubau, St. Alban-	**Fokus Papier. Randgänge der**	→26.11.
	Graben 16/20, *061 206 6262	**Zeichnung**	
		Weibsbilder	→7.1.
		Marc Chagall	→21.1.
		Ihr Kinderlein kommet	31.10.–25.2.
		Russen	→4.3.
	Museum der Kulturen, Münsterplatz 20, *061 266 5620	**Sonne, Mond und Sterne**	→20.1.
		Migration – Bewegte Welt	→21.1.
	Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 2, *061 681 9320	**Jérôme Zonder**	→1.11.
		Wim Delvoye	→1.1.

↗ www.kunstbulletin.ch



● **Altdorf — Rachel Lumsden, Haus für Kunst Uri**



● **Bern — Bradley Walker Tomlin, Zentrum Paul Klee**



● **Biel – Marie-Laure Gobat, espace 38**

		60 Jahre Performancekunst in der Schweiz	→28.1.
	Naturhistorisches Museum Basel, Augustinergasse 2, *061 2665 500	**Culturescapes**	→3.12.
	RappazMuseum, Klingental 11, *061 681 7121	**Von der Keilschrift zur digitalen Schrift**	→12.11.
	Anne Mosseri-Marlio Galerie, Malzgasse 20, *061 271 7183	**Per Mårtensson**	12.11.–20.12.
	Ausstellungsraum Klingental, Kasernenstrasse 23, *061 681 6698	**Anderer/Autre/Other Apparatus**	→12.11.
	Bikini Space, Voltastr. 41	**Gregor Brändli**	4.11.–26.11.
	DOCK/Archiv, Diskurs und Kunstraum, Klybeckstr. 29, *061 556 4066	**Elia Navarro**	→19.11.
	Dr. Kuckucks Labrador, Burgweg 7/Warteck PP, 2. Stock	**Video-Summe**	4.11.–19.11.
	Galerie Carzaniga, Gemsberg 10, *061 264 3030	**Varlin**	→25.11.
	Galerie Eulenspiegel, Gerbergässlein 6, *061 263 7080	**Stephan Anastasia, Ibrahima Thiam**	→28.10.
	Galerie Graf u. Schelble, Spalenvorstadt 14, *061 261 0911	**Vera Rothamel**	→28.10.
	Galerie Hammer, Hammerstrasse 86, *061 681 2449	**Kurt Aeberli**	→28.10.
		Margrit Cuenin	4.11.–25.11.
	Galerie Katapult, St. Johanns-Vorstadt 35, *061 321 8855	**Cuba**	→23.12.
	Galerie Knoell AG, Bäumleingasse 18, *061 692 2988	**J. Albers, J. Gris, Le Corbusier, M. Tobey**	→28.10.
		G. Braque, J. Gris, P. Klee	31.10.–25.11.
	Galerie Knoell AG, Luftgässlein 4	**Maki Na Kamura, Per Kirkeby, Markus Lüpertz**	→2.12.
	Galerie Marianne Grob, Amerbachstrasse 10, *061 535 1340	**Susanna Niederer**	10.11.–24.2.
	Galerie Stampa, Spalenberg 2, *061 261 7910	**Roman Signer**	→30.12.
	Gisèle Linder, Elisabethenstr. 54, *061 272 8377	**Philipp Goldbach**	4.11.–6.1.
	Heuberg 24/Raum für Kunst, Heuberg 24, *061 261 5673	**Lichtinstallation**	→4.11.
		Akiko Ujiie	18.11.–25.11.
	Laleh June Galerie, Picassoplatz 4, *061 228 7778	**Christian D'Orgeix**	1.11.–31.12.
	Nicolas Krupp, Rosentalstrasse 28, *061 683 3265	**Joanne Greenbaum**	→4.11.
		Thomas Baumann	10.11.–30.12.
	SoGung/Petit Palais, Rosshofgasse 5, *061 261 0224	**Andreas Schenk**	9.11.–25.11.
	Stiftung Brasilea, Westquaistrasse 39, *061 262 3939	**Marcelo Jacome**	→2.11.
		Sammlung Walter Wüthrich	→20.12.
	Tony Wuethrich, Vogesenstrasse 29, *061 321 9192	**Sven Drühl**	→11.11.
	von Bartha Basel, Kannenfeldplatz 6, *061 322 1000	**Daniel Robert Hunziker**	18.11.–20.1.
	Helvetia Art Foyer, Steinengraben 25	**huber.huber**	→18.1.
Basel/ Frenkendorf	Skulpturengarten Claire Ochsner, Rüttigasse 7, *061 901 8613	**Skulpturengarten mit Galerie und Atelier**	→23.12.
		Claire Ochsner	→31.12.
Basel/ Münchenstein	HeK Haus der elektronischen Künste Basel, Freilager-Platz 9, *061 283 6050	**Agnes Meyer-Brandis**	→21.11.

Basel/Muttenz	Kunsthaus Baselland, St. Jakobstr.170, *061 312 8388	**Marcia Hafif, Maja Rieder**	→12.11.
		Daniel Göttin	→31.12.
Basel/Reinach	AU6 Raum für Kunst Reinach, Austr. 6, *061 711 2179	**Clemens Heinl, Ina Kunz**	→12.11.
		Peter Gaymann	19.11.–17.12.
Basel/Riehen	Fondation Beyeler, Baselstr. 101, *061 645 9700	**Tino Sehgal**	→31.10.
		Paul Klee	→21.1.
	Galerie Mollwo, Gartengasse 10, *061 641 1678	**Kathrin Wächter**	→19.11.
		Beat Breitenstein	26.11.–7.1.
	Henze und Ketterer und Triebold, Wettsteinstr. 4,	**Eine Oase der Ruhe – Liegende**	→3.12.
	*061 641 7777		
	Kunst Raum Riehen, Baselstrasse 71, *061 641 2029	**Le charme indiscret**	→5.11.
	Künstlerhaus Claire Ochsner, Baselstr. 88, *061 641 1020	**Claire Ochsner – Hast du einen Vogel?**	→4.2.
	Lilian Andrée, Gartengasse 12, *061 641 0909	**M. Dréa, Claudine Leroy**	→12.11.
		Sabeth Holland	19.11.–30.12.
Bellinzona	Museo Villa dei Cedri, Piazza San Biagio 9, *091 821 8520	**Honoré Daumier**	→7.1.
Bern	Kunsthalle Bern, Helvetiaplatz 1, *031 350 0040	**Stefan Burger**	→10.12.
	Kunstmuseum Bern, Hodlerstr. 8–12, *031 328 0944	**The Show Must Go On**	→21.1.
		Liquid Reflections	→28.1.
		Bestandsaufnahme Gurlitt	2.11.–4.3.
		Die Sammlung Hahnloser	→11.3.
	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtland 3,	**Paul Klee. Dichter und Denker**	→26.11.
	*031 359 0101	● **10 Americans. After Paul Klee**	→7.1.
	ArchivArte, Breitenrainstr. 47, *031 331 9627	**Werner Schmutz**	2.11.–25.11.
	Béatrice Brunner, Nydeggstalden 26, *031 312 4012	**Heinz Mollet**	18.11.–16.12.
	Bernhard Bischoff & Partner, Waisenhausplatz 30,	**Sereina Steinemann**	→28.10.
	*031 312 0666	**Elsbeth Böniger,**	3.11.–2.12.
		Christian Indermühle	
	Christine Brügger, Kramgasse 31, *031 311 9021	**Alberto Venzago**	→18.11.
	Dampfzentrale, Marzilistrasse 47	**SAINT GHETTO**	15.11.–18.11.
	Die Mobiliar – Öffentlicher Ausstellungsraum,	**Kunst + Nachhaltigkeit Vol. 8**	→16.3.
	Bundesgasse 35, *031 389 6111		
	DuflonRacz, Gerechtigkeitsgasse 40, *031 311 4262	**Luc Andrié**	→11.11.
	Freibad Marzili, Marzilistrasse 29	**Jetzt Kunst No 5**	→12.11.
	Galerie Art + Vision, Junkerngasse 34, *031 311 3191	**Bruno Gentinetta**	→18.11.
	Galerie da Mihi, Bubenbergplatz 15, *031 332 1190	**Alex Güdel, Helen Güdel**	10.11.–22.12.
		G. Coudrais, L. de Tetis, E. Schiele	10.11.–22.12.
	Galerie Kornfeld, Laupenstr. 41, *031 381 4673	**PRINTS! Atelier für Siebdruck**	1.11.–16.12.
		Lorenz Boegli zu Gast	
	Galerie SOON, Münstergasse 62, *041 331 8181	**Thomas Hartmann**	→25.11.
	Kunstraum DREIVIERTEL, Monbijoustrasse 69,	**Ilya Fedotov-Fedorov**	→25.11.
	*076 472 5060		
	Projekt LINKS, Gerechtigkeitsgasse 40, *031 311 4262	**V. Meyner, E. Orlowska**	→11.11.
		Iamai Bots and other Humanoids	→11.11.
	Schweizerische Nationalbibliothek, Hallwylstr. 15,	**Rilke und Russland**	→10.12.
	*031 322 8971		
	Stadtgalerie im PROGR, Waisenhausplatz 30,	**Porzellan & Gold**	→28.10.
	*031 321 76 47	**Basis Kunst und Bau**	9.11.–9.12.
	videokunst.ch, PROGR, Waisenhausplatz 30	**Mika Rottenberg**	→28.10.
		Dieter Seibt	2.11.–2.12.
Bern/Wichtrach	Galerie Henze und Ketterer, Kirchstrasse 26,	**Otto Müller**	28.10.–11.2.
	*031 781 0601	**Innig und ausser sich: Kirchner**	28.10.–11.2.
		um 1930	

↗ www.kunstbulletin.ch

Biberist	Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Asylweg 15,	**Roland Flück**	→5.11.
	*032 672 2989		
Biel/Bienne	espace 38, Oberer Quai 38	● **Marie-Laure Gobat**	→12.11.
		Fabio Mariani	22.11.–10.12.
	Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Seevorstadt 71,	**IRWIN. How to Read a Map**	→19.11.
	*032 322 5586	**Livia Di Giovanna,**	→19.11.
		Sandrine Pelletier	
	Art-Etage, Seevorstadt 71, *032 322 0913	**H. J. Bachmann, H. Miyamoto**	→18.11.
	Photoforum Pasquart, Seevorstadt 71–75, *032 322 4482	**Disruptive Perspectives**	→19.11.
Brugg	Metron AG, Stahlrain 2	**Hans Anliker**	→2.11.
	Zimmermannhaus, Vorstadt 19, *056 441 9601	**Pat Noser, Paul Takács**	28.10.–10.12.
Bruzella	Fondazione Rolla, via Municipio, *077 474 0549	**American Dream**	→10.12.
Bülach	Kulturzentrum Sigristenkeller, Hans-Haller-Gasse 4,	**Marcel Bernet**	→30.4.
	*079 316 3027		
Bulle	Musée Gruérien, 25, rue de la Condémine, *026 916 10 10	**#tradifri**	→26.11.
		Du relief dans la photographie	→15.4.
Büren/A	ARTis Galerie, Hauptgasse 32, *032 351 3046	**Tête-à-Tête**	17.11.–17.12.
	Galerie am Marktplatz, Kreuzgasse 28, *032 351 3335	**M. S. Bastian, Isabelle L.**	5.11.–2.12.
Burgdorf	Altes Schlachthaus, Metzgergasse 15, *034 422 9786	**Brandaktionen von Bernhard**	→5.11.
		Luginbühl 1976–2007	
	Museum Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, *034 421 4029	**Anja Ganster**	→28.1.
		Franz Gertsch: Sommer	→4.3.
		Varlin: Perspektiven	→4.3.
Castasegna	Villa Garbald, Via Principale, *081 838 1515	**Hans Danuser**	→30.6.
Chiasso	m.a.x.museo, Via Dante Alighieri 6, *091 695 0888	**Oliviero Toscani**	→21.1.
Chur	Bündner Kunstmuseum, Postplatz, *081 257 2868	**Not Vital**	→19.11.
		Ester Vonplon	→17.12.
	Forum Würth Chur, Aspermontstr. 1, *081 558 0558	**Indermaur: People's Park –**	→18.2.
		Extension	
	Galerie Loewen , Reichsgasse 69, * 076 520 3130	**Notta Caflisch**	→18.11.
	Galerie Obertor, Obere Gasse 54, * 078 875 5187	**Kunstbörse2017**	→28.10.
		Langer Samstag	11.11.–28.11.
	Luciano Fasciati, Süsswinkelgasse 25, *081 253 3635	**Schnee von Gestern**	11.11.–9.12.
	Stadtgalerie im Rathaus, Rathaus/Poststr. 33,	**Ingo Rasp**	→3.11.
	*081 254 4410	**Ausstellung Gute Bauten**	7.11.–19.11.
		Graubünden 2017	
Cully	Kunsthalle Marcel Duchamp, place d'armes/quai de	**Matthias Sohr**	→12.11.
	l'indépendance, *021 799 2221		
Davos	Kirchner Museum Davos, Promenade 82, *081 410 6300	**Kirchner und das alpine**	→29.10.
		Theaterschaffen	
Delémont	Galerie de la FARB, Rue de Fer 8, *032 423 4585	**Yves Hänggi**	→19.11.
Dornach	Kloster Dornach, Amthausstr. 7, *061 701 1272	**Jan Hostettler, René Küng**	→26.3.
Effretikon	Stadthaus, Märtplatz 29	**Navid Tschopp**	→12.11.
Egg	Kunstraum Egg, Dorfstrasse 22, *044 984 4775	**Peter Noser, Shimmi Schadegg**	11.11.–19.11.
Emmenbrücke	akku/Kunstplattform, Gerliswilstr. 23, *041 260 3434	**R. Heini, L. Sperini,**	→3.12.
		M. Sturzenegger	
Ennetbürgen	Skulpturenpark Ennetbürgen, Stanserstrasse 81,	**Skulpturenpark 17/18 (Achermann,**	→31.12.
	*041 611 0510	**von Ah, Lenherr u. a.)**	
Eriswil	Stiftungshaus Eggenschwiler, Hinterdorf 103,	**Pedro Meier**	→29.10.
	*062 966 1902		
Erlach	Galerie Mayhaus, Galsstr. 3, *032 338 2088	**Anna Altmeier, Hans Jorgensen**	→12.11.
Eschlikon	widmertheodoridis, Fallackersr. 6, *071 971 3811	**huber.huber**	11.11.–23.12.
		Andreas Fux, Anita Zimmermann	11.11.–23.12.
Frauenfeld	Kunstverein/Bernerhaus, Bankplatz 5, *052 723 2363	**Katharina Rapp**	11.11.–10.12.
	Shed im Eisenwerk, Industriestr. 23, *052 728 8982	**Xylon I Kickoff**	4.11.–4.11.
	Stadtgalerie Baliere Frauenfeld, Am Kreuzplatz,	**Ursula Stadler**	4.11.–26.11.
	*052 724 5620		

	Stefan Rutishauser, Marktstr. 6, *052 722 2870	**Daniela Siebrecht**	3.11.–19.11.
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire Fribourg, Rue de Morat 12,	**Le monde des anges – Engelwelten**	10.11.–25.2.
	*026 305 5140		
	Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle,	**Mon ange gardien est un oiseau**	12.11.–14.1.
	Rue de Morat 2, *026 305 5140		
	Galerie J.-J. Hofstetter, 18, rue des epouses,	**P. Brunner, D. Clerc, Th. Grogg**	→18.11.
	*026 323 2403		
	Galerie La Vitrine, Rue des Alpes 32, * 076 412 45 52	**Champs Chromatiques**	→11.11.
Genève	Mamco Genève, 10, rue des Vieux-Grenadiers,	**General Idea – Photographs**	→28.1.
	*022 320 6122	**1969–1982**	
		William Leavitt	→4.2.
	Cabinet d'arts graphiques, Promenade du Pin 5,	**Dessins Italiens de la Renaissance**	→7.1.
	*022 418 2600		
	Médiathèque Fonds d'art contemporain, 34, Rue des Bains	**burning then**	→12.11.
	Musée Ariana, 10, av. de la Paix, *022 418 5450	**Schnaps & Rösti**	→18.2.
		François Rüegg	→4.3.
	Analix Forever, 2, rue de Hesse, *022 329 1709	**Mounir Fatmi**	→7.11.
	Anton Meier, 2, rue de l'Athénée, *022 311 1450	**Dix Artistes Suisses**	2.11.–27.1.
	Art Bärtschi & Cie, 24, rue du Vieux-Billard, *022 310 0013	**Stéphane Kropf**	→3.11.
		Javier Perez	11.11.–11.1.
	Athénée-Salle Crosnier, 2, rue de l'Athénée, *022 310 4102	**Mediengruppe Bitnik**	→4.11.
		Quentin Lannes	17.11.–16.12.
	Centre d'Art Contemporain, 10, rue des Vieux-Grenadiers,	**Qiu Zhijie**	15.11.–28.1.
	*022 329 1842		
	Centre d'édition contemporaine, 15, rue des Rois,	**Edited by the CEC!**	→25.11.
	*022 310 5170		
	Centre de la Photographie Genève, 28, rue des Bains,	**Neoglobalidad**	→1.11.
	*022 329 2835		
		The Appearance of That Which	→1.11.
		Cannot Be Seen	
		Explosion of Memories	15.11.–3.12.
	Gagosian Gallery, 19 place de Longemalle, *022 319 3619	**Franz West**	→16.12.
	Galerie Mezzanin, 63 rue des Maraîchers, *022 328 3802	**Franz West**	→4.11.
		Sunah Choi	11.11.–22.12.
	Skopia, Vieux-Grenadiers 9, *022 321 6161	**F. Baudevin, E. Bulatov,**	→28.10.
		A. Hanimann u. a.	
		Franz Gertsch	11.11.–23.12.
	Truth and Consequences, 7 boulevard d'Yvoy	**Charles Irvin**	→18.11.
	Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy, *022 706 1534	**La ruche et la valise**	→19.11.
	Xippas Art Contemporain, 6, rue des Sablons,	**André Butzer**	→28.10.
	*022 321 9414		
		Farah Atassi	11.11.–22.12.
Genève/Carouge	Galerie Joy de Rouvre, 1, rue des Moraines, *079 614 5055	**Jérôme Hentsch**	→13.11.
	Le Salon Vert, 15, rue Ancienne, *022 300 5665	**Lucie Kohler**	→28.10.
Glarus	Kunsthaus Glarus, Im Volksgarten, *055 640 2535	**Die Sammlungen des Glarner**	→19.11.
		Kunstvereins	
Glattfelden	Gottfried Keller Zentrum, Gottfried-Keller-Strasse 8,	**Christoph G. Froehlich**	18.11.–14.1.
	*044 867 4440		
Gontenschwil	Galerie im Schlössli, Dorfstr. 399, *062 773 1881	**Bilderbörse 2017, Kunst 19., 20.,**	→12.11.
		21. Jh.	
Grand-Lancy	Ferme de la Chapelle, 39, rte de la Chapelle, *022 342 9438	**Terrain Fertile**	→29.10.
Grenchen	Kunsthaus Grenchen, Bahnhofstrasse 53, *032 652 5022	**Anna Amadio, Peter Travaglini**	→5.11.

↗ www.kunstbulletin.ch



● **Lugano — Luigi Ontani, MASI/LAC Arte e Cultura**



● **Luzern — Klodin Erb, Kunstmuseum**

Hasliberg Reuti	Skulpturengarten, Schrändli 271, *033 971 2277	**Behrouz Varghaiyan**	→31.10.
		Ursula Hürlimann	→31.12.
Hindelbank/	Museum/Galerie Illusoria-Land, Rest. Kreuz/	**Illusoria-Land**	→31.12.
Hettiswil	Hindelbankstr. 33, *034 921 6862		
Horgen	Kulturfonds Horgen, Rütelerstrasse 14, *044 725 8920	**Im Dorfzentrum: Das Gesicht von Horgen**	→19.11.
Interlaken	Kunsthaus Interlaken, Jungfraustr. 55, *033 822 1661	**Vollrad Kutscher**	→19.11.
	Galerie IHB Spectrum, Postgasse 16, *033 822 4653	**Hansueli Urwyler**	→31.12.
Kilchberg ZH	Galerie des Arts, See-Spital, Grütstr. 60, *044 728 1111	**Silvia Seifert**	→17.11.
Klosters	Kulturschuppen, Äussere Bahnhofstr. 3, * 076 411 5644	**Kathrin Severin**	→16.12.
Köniz	Kunsthausrot, Schulhausgässli 7, *031 972 7740	**Heiko Schütz**	→12.11.
Kreuzlingen	Kunstraum, Bodanstr. 7 a, *071 671 1528	**Roland Dostal**	→29.10.
		Matthias Gabi	→7.1.
	ryser & naef Art Room, Gaissbergweg 1, *052 741 5618	**Paul Stöckli**	11.11.–3.12.
Kriens	Museum im Bellpark, Luzernerstr. 21, *041 310 3381	**Simon Phipps**	→5.11.
		Urs Lüthi	18.11.–18.2.
		Stadion Kleinfeld – Friedhof der Favoriten	→29.4.
	Galerie Kriens, Obernauerstrasse 1	**Maria Zgraggen**	17.11.–17.12.
Küsnacht	Galerie im Höchhuus, Seestrasse 123	**Ueli Bär**	9.11.–3.12.
La Chaux-de-Fonds	Quartier Général, Rue du Commerce 122, *032 924 4165	**Yannick Lambelet**	3.11.–10.12.
Langenbruck	Kloster Schönthal, *061 706 7676	**Hans Josephsohn**	→5.11.
Langenthal	Kunsthaus Langenthal, Marktgasse 13, *062 922 6055	**Raus aus dem digitalen Unbehagen!**	→12.11.
Laufenburg	Ateliermuseum mit Skulpturengarten Erwin Rehmann, Schimelrych 12, *062 874 4270	**Gilbert Peyre, Behrouz Varghaiyan**	→10.12.
Lausanne	Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 6, place de la Riponne, *021 316 3445	**Ai Weiwei**	→28.1.
	Musée de l'Elysée, 18, av. de L'Elysée, *021 316 9911	**Gus Van Sant**	→7.1.
	Alice Pauli, 9, rue du Port-Franc, *021 312 8762	**Fabienne Verdier**	28.10.–31.1.
	CHUV Centre Hospitalier Universitaire Vaudois, rue du Bugnon 46, *021 314 1817	**Olivier Christinat**	→30.11.
	Circuit, 9, av. de Montchoisi (accès quai Jurigoz), *021 601 4170	**Peter Soriano**	→28.10.
		Samuel Porritt	17.11.–13.1.
	Dubner Moderne, rue du Grand-Chêne 6, *079 242 7801	**David Gaither**	→11.11.
	Galerie d'Etraz, 1, rue d'Etraz, *021 312 2101	**Walter Mafli**	→30.11.
	Galerie Kissthedesign, Avenue de Rumine 4, *021 312 1480	**Augustin Rebetez**	→11.11.
	ti&m AG, Chemin de Mornex 6	**Fiona Könz**	16.11.–16.11.
Lens	Stiftung Pierre Arnaud, 1, route de Crans, *027 483 4610	**Visages de l'Orient**	→29.10.
Lenzburg	Zeughaus, Ringstr. West 19, *062 888 4800	**Heimat**	→25.3.
Leuk-Stadt	Galleria Graziosa Giger, Badnerstrasse 1, *027 473 2442	**Catherine Bolle**	11.11.–7.1.
Lugano	MASI/LAC Lugano Arte e Cultura, Piazza Bernardino Luini 6, *058 866 4230	● **Wolfgang Laib**	→7.1.
		Sulle vie dell'illuminazione	→21.1.



● **Luzern — Franz Erhard Walther, Hilfiker Kunstprojekte**



● **Solothurn — Cuno Amiet, Kunstmuseum**

	–1, LO SPAZIO, Lungolago, Riva Caccia 1, *058 866 7214	**Livio Bernasconi, Carol Bove**	→10.12.
	Fondazione Gabriele e Anna Braglia,	**Pot-Pourri da Picasso a Valdés**	→16.12.
	Riva Antonio Caccia 6/a		
	ARTRUST S.A., c/o Gipsoteca Gianluigi Giudici	**Raul33**	→16.12.
	Buchmann Galerie, Via della Posta 2, *91 980 0830	**Fiona Rae**	→30.11.
	Choisi – One at a Time, Via F. Pelli 13, *091 922 0038	**Olivetti, Milo Keller**	→30.11.
	dip contemporary art, Via dufour 21, *091 921 1717	**Joseph Kosuth**	→5.1.
	Sonnenstube, Luigi Canonica 12	**A place with no name**	3.11.–3.12.
	Studio d'Arte contemporanea Dabbeni,	**Ugo La Pietra**	→19.12.
	Corso Pestalozzi 1, *091 923 2980		
Luzern	Kunstmuseum Luzern, Europaplatz 1, *041 226 7800	**Von früh bis spät**	→26.11.
		Fortsetzung folgt: Barbara Davi	→3.12.
		● **Yellow Creature**	28.10.–7.1.
	Museum Gletschergarten, Denkmalstrasse 4,	**Madlena Cavelti, Andrea Vogel**	→15.4.
	*041 410 4340		
	Kunsthalle Luzern, Bourbaki/Löwenplatz 11,	**Lorenz Olivier Schmid**	→5.11.
	*041 412 0809	**Darkroom – Hochschule Luzern**	18.11.–17.12.
		T&A	
	Alpineum Produzentengalerie, Hirschmattstr. 30a,	**Claudia Kübler**	→18.11.
	*041 410 0025		
	Galerie Apropos, Sentimattstrasse 6, *041 240 1578	**Rolf Winnewisser**	→11.11.
	Galerie Gabriela W., Alpenstr. 1/Seite Töpferstrasse,	**Yamamoto Masao**	→4.11.
	*079 763 93 96	**Barbara Davi**	13.11.–30.1.
	Galerie Müller, Haldenstr. 7, *041 410 7574	**Verena Vanoli**	→28.10.
	Galerie Urs Meile, Rosenberghöhe 4, *041 420 3318	**Aldo Walker**	→28.10.
	Galerie Vitrine Luzern, Stiftstr. 4, *041 360 2200	**Sipho Mabona**	28.10.–13.1.
	Hilfiker Kunstprojekte, Museggstr. 6, *041 266 0722	● **Franz Erhard Walther**	9.11.–16.12.
	K 25 Ausstellungsraum, Kellerstr. 25, *078 601 8089	**Christian Frehner, Sandra Rau**	2.11.–18.11.
	Kunstpavillon, Sälistr. 24	**Performancegruppe ULTRA**	→30.11.
	maz galerie, Murbacherstr. 3, *041 226 3333	**Niels Ackermann, Eleni Kougionis**	→15.12.
	sic! Raum für Kunst, Elephanthouse/Neustadtstrasse	**Sinae Yoo**	→25.11.
	tuttiart, St. Karliquai 7, *079 392 6600	**Accrochage: Etter, Matter,**	→30.11.
		Spaeti, Wick	
Marly	Fondation APCd, Route Ancienne Papeterie 170	**Groupe en Mouvement (1957 – 2017)**	→15.12.
Martigny	Fondation Louis Moret, 33, chemin des Barrières,	**Alexandra Roussopoulos**	4.11.–10.12.
	*027 722 2347		
	Le Manoir, 3, rue du Manoir, *027 721 2230	**Latifa Echakhch**	→3.12.
Melano	ARTRUST S.A., Via Pedemonte 1, *091 649 3336	**Street Art. Da Basquiat a Banksy,**	→16.12.
		I re della strada	
Mézières	Musée du Papier peint, Rte de l'Eglise 12, *026 652 0690	**Verre à vivre – Glas fürs Leben**	→1.11.
Minusio	OnArte, Via San Gottardo 139	**OnArte/Photography 2**	→2.12.
		(part of the Bi10)	
	Spazio Arauco, Via dell'Acqua 27, *079 7313055	**Eliska Bartek**	→16.12.

Montreux	Listrik, Usine de Taulan/7, Ruelle de la Baye, *076 638 9674	**Utopie picturale**	18.11.–11.12.
Moutier	Musée Jurassien des Arts, 4, rue Centrale, *032 493 3677	**Face à face**	→12.11.
		Rémy Zaugg	→28.1.
Murten	Museum Murten, Ryf 4, *026 670 3100	**Hafis Bertschinger**	→17.12.
Naters	Naters Festung, Felsenweg 100, *027 939 1220	**Marlies May**	→28.10.
Neuchâtel	Galeries de l'histoire, Av. Du Peyrou 7	**Exposition permanente:**	→31.12.
		Les maquettes historiques	
	CAN Centre d'Art, Rue des Moulins 37, *032 724 0160	**Dominique Koch**	11.11.–17.12.
	Centre Dürrenmatt, Ch. du Pertuis-du-Sault 74, *032 720 2060	**Friedrich Dürrenmatt**	→31.12.
	Ditesheim & Maffei Fine Art, 8, rue du Château, *032 724 5700	**Thomas Huber**	→29.10.
		Accrochage, dessins et gravures	4.11.–3.12.
	Galerie C, Esplanade Léopold-Robert 1a, *032 724 1626	**Inverso: Wittwer, Poitevin, Gonzenbach**	→4.11.
Nyon	Château de Nyon, Place du Château, *022 316 4273	**Un bal masqué. XVIIIe siècle & art contemporain**	→26.11.
Oetwil am See	Helen Dahm Museum, Chilerain 10, *044 929 6027	**H. Dahm/Albin Zollinger - eine Begegnung**	→5.11.
Olten	Kunstmuseum Olten, Kirchgasse 8, *062 212 8676	**Roland Roos**	→19.11.
		Hunger nach Bildern / 1980er Jahre	→19.11.
		200 Jahre Einwohnergemeinde Olten	→19.11.
	Kunstverein Olten, Hübelistr. 30, *062 079 353 2548	**Schwarz/Weiss**	→12.11.
	Martins Galerie, Ringstrasse 42, *062 212 5141	**Romeo Gorza, Annette Jetter**	→10.12.
Orbe	Galerie Zwahlen, Route de Montcherand 5, *024 441 7711	**Pierre de St-Léonard**	22.11.–17.12.
Pfäffikon	Forum Museum Eva Wipf, Altes Gerichtsgebäude/ Hochstr. 4, *044 950 4831	**Sali Oelhafen kommen**	3.11.–19.11.
Porrentruy	Espace d'art contemporain (les halles), rue Pierre-Péquignat 9, *032 420 8402	**éditions (les halles)**	28.10.–26.11.
Pratteln	Museum im Bürgerhaus, Hauptstr. 29, *061 821 1925	**Emil Dill**	→12.11.
Rancate	Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, *091 816 4791	**Divina Creatura**	→28.1.
Rapperswil-Jona	Kunst(Zeug)Haus, Schönbodenstrasse 1, *055 220 2080	**Von Anselm bis Zilla – Einblick in die Sammlung**	→29.10.
		Kunstszene Tessin	→29.10.
	Alte Fabrik, Klaus-Gebert-Str. 5, *055 225 7474	**We Are Family**	→29.10.
		Selfie Mania?	18.11.–7.1.
	Galerie TextilAltro an der HSR, Oberseestr. 10/1. Stock/ Bibliothek, *055 222 4530	**Nancy van Dijk, Ruth Ingold-Wöhrle**	→15.12.
	Platz für Kunst, Halsgasse 32	**Samuel Rauber**	→31.10.
		Exclusively Young Generation	→11.11.
	sonjART events u. galerie, Marktgasse 18, *055 210 8489	**Egmont Hartwig**	→9.11.
Reinach BL	Galerie Werkstatt neu, Schulgasse 1	**Sascha Dejanovic**	→18.11.
Rheinfelden	Hotel Schützen Rheinfelden, Bahnhofstrasse 19	**Jazzlive. Fotografien**	→30.11.
Riggisberg	Abegg-Stiftung, Werner Abegg-Str. 67, *031 808 1201	**Spurensuche**	→12.11.
Roggwil	Bromer Kunst, Landstr. 53, *62 918 1080	**Angela Glajcar, Thomas Röthel**	→17.12.
		Synthesis	→25.2.
Romainmôtier	Espace de Andrés-Missirlian, Place du Bourg 5, *079 478 7790	**Abel Azcona**	→17.12.
Romanshorn	Atelier Galerie Demarmels, Amriswilerstrasse 44, *071 463 1811	**2017 – 100. Geburtstag Ludwig Demarmels**	→21.12.
Rorschach	Forum Würth Rorschach, Churerstrasse 10, *071 225 1070	**Kunst der Eiszeit**	→7.1.
		Namibia	→15.4.
		Menagerie – Tierschau aus der Sammlung Würth	→3.2.
Rothrist	KUKU, In der alten Spinnerei, *062 794 2452	**Martin Ziegelmüller**	4.11.–9.12.
Roveredo	Open Art, Trii, *079 444 2161	**klein openart in Ottenbach & Bickwil**	28.10.–17.12.

Sachseln	Museum Bruder Klaus, Dorfstr. 4, *041 660 5583	**Ins Zentrum – Radbilder und**	⊣1.11.
		Räderwerke	
		Niklaus von Flüe – Vermittler zw.	⊣1.11.
		Welten	
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen, Klosterstr. 16, *052 633 0777	**Hans Stockar**	⊣19.11.
		Etrusker	⊣4.2.
	Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, Baumgartenstrasse 19,	**Wolken riechen**	28.10.–3.12.
	*052 625 2418		
	Galerie Mera, Mühlentalstr. 185, *052 620 3837	**Le Corbusier**	⊣9.12.
		fructuoso/wipf	29.10.–9.12.
Schwyz	Forum Schweizer Geschichte, Hofmatt/Zeughausstr. 5,	**Alois Carigiet**	4.11.–11.3.
	*041 819 6011		
Scuol-Nairs	NAIRS Zentrum für Gegenwartskunst, Nairs,	**Interval in Space,**	⊣29.10.
	*081 864 9802	**Hongkong-Schweiz**	
		Lichtinstallation Büvetta Tarasp	⊣31.12.
		NAIRS Fremd – Arbeit – Gast –	⊣31.12.
		Zimmer	
Sigriswil	Paradiesli, Feldenstr. 87, *061 263 7080	**Caspar Abt, Ferose**	⊣19.11.
Sion	Le Pénitencier, Rue des Châteaux 24	**En marche – Unterwegs**	⊣7.1.
	Ferme-Asile, Promenade des Pêcheurs 10, *027 203 2111	**Adrian Fernandez Garcia**	⊣6.11.
		Séverin Guelpa	⊣10.12.
Siselen	Galerie 25, Käsereiweg 1/vis à vis Gemeindehaus,	**S. Castelberg, R. Larsson,**	5.11.–10.12.
	*079 409 3314	**M. Stüssi**	
Solothurn	Kunstmuseum Solothurn, Werkhofstrasse 30,	● **Die Pracht der Tracht**	⊣7.1.
	*032 624 4000	**Hommage an Josef Müller**	⊣4.2.
		(1887–1977)	
		Mondrian-Musik	28.10.–4.2.
	Haus der Kunst St. Josef, Baselstr. 27, *032 621 0980	**Atsuo Hukuda**	⊣12.11.
	Künstlerhaus S11, Schmiedengasse 11, *032 622 3140	**Raphael Egli, Katharina Anna**	⊣19.11.
		Wieser	
	Freitagsgalerie Imhof, Kreuzgasse 5, *032 622 6434	**Markus Blöchliger**	⊣16.12.
		Dialog	⊣31.12.
	Galerie S O, Riedholzplatz 18, *032 623 3544	**David Bielander**	⊣16.12.
	Kunstforum/Galerie Ch. Abbühl, Schaalgasse 9,	**P. Drysdale, R. Lanjouw, B.**	⊣25.11.
	*032 621 3858	**Pénicaud**	
St. Gallen	Historisches und Völkerkundemuseum, Museumstr. 50,	**Giovanni Züst. Silber, Antiken,**	⊣7.1.
	*071 242 0642	**Malerei**	
	Kunstmuseum St. Gallen, Museumstrasse 32,	**Marcia Hafif**	⊣14.1.
	*071 242 0671	**Georg Gatsas**	4.11.–11.2.
		Caro Niederer	⊣26.8.
	Kunstmuseum St. Gallen – Lokremise, Grünbergstr. 7,	**Pierre Bismuth**	⊣12.11.
	*071 277 8840		
	Museum im Lagerhaus, Davidstrasse 44, *071 223 5857	**Walter Wegmüller**	⊣12.11.
		Werner Baptistas	⊣12.11.
	Textilmuseum, Vadianstr. 1, *071 222 1744	**Neue Stoffe. Gestalten mit**	⊣2.4.
		Technischen Textilien	
		Poesie der Farben	⊣10.6.
		Vadian und die Heiligen	28.10.–31.12.
	Kunst Halle Sankt Gallen, Davidstrasse 40, *071 222 1014	**Michael Meier, Rico Scagliola**	⊣29.10.
		Fredrik Værslev	11.11.–14.1.
	Lagerhaus/Architektur Forum, Davidstr. 40, *071 242 0675	**Alfred Sturzenegger**	17.11.–10.12.
	Sitterwerk – Kunstbiblioth./Werkstoffarchiv/Kesselhaus	**Josephsohn im Schönthal**	⊣5.11.
	Josephsohn, Sittertalstr. 34, *071 278 8709	**Hans Josephsohn**	⊣31.12.
		Josephsohn/Märkli – A Conjunction	⊣1.1.
	Galerie vor der Klostermauer, Zeughausgasse 8,	**Daniel Ammann**	10.11.–26.11.
	*078 775 5649		
	Paul Hafner, Davidstrasse 40, *071 223 3211	**Ueli Alder**	⊣4.11.



● **Vevey – Franz Gertsch, Musée Jenisch Vevey**



● **Warth — Adolf Dietrich, Kunstmuseum Thurgau**



● **Zürich — Marguerite Humeau, Museum Haus Konstruktiv**

		Lukas Schneeberger	18.11.–20.1.
Staad	Art. gallery, Hauptstr. 100, * 076 489 0885	**Werner Branz**	→22.12.
Stans	Salzmagazin, Stansstaderstr. 23, *041 618 7514	**Mutig, trotzig, selbstbestimmt**	→29.10.
		Schilter – die Geschichte der	→29.10.
		Stanser Maschinenfabrik	
	Winkelriedhaus/Pavillon, Engelbergstr. 54A,	**archithese – die frühen Jahre**	4.11.–11.2.
	*041 618 7340		
Stansstad	Festung Fürigen, Kehrsitenstrasse	**Festung Fürigen**	→29.10.
Steckborn	Kirchgasse, Kirchgasse 11, *052 761 1608	**André Butzer**	→4.11.
Stein	Appenzeller Volkskunde-Museum, Dorf, *071 368 5056	**iigfädlet – Fergger gesucht**	→29.10.
Stein am Rhein	Museum Lindwurm, Unterstadt 18, *052 741 2512	**Parastou Forouhar**	→31.10.
Strada	Buchdruck- und Kulturmuseum, *081 866 3224	**Dauerausstellung historischer**	→31.10.
		Buchdruck	
		Wechselausstellung Engadiner	→31.10.
		Burgen	
Teufen	Zeughaus, Zeughausplatz 1, *071 335 8030	**Homedress – von Wand und Gewand**	→29.10.
		Grubenmann-Museum	→31.12.
		Hans Zeller	→31.12.
Thalwil	AB43 Contemporary, Im Park 2–6	**Samira Hodaei**	→25.11.
	ThalwilerHof Kunst, Artbox Bahnhof/Perron 4/6,	**ArtBox 80: François Caraco**	→29.10.
	*044 720 7856	**ArtBox 81: Johanna Bossart**	3.11.–7.1.
Thun	Kunstmuseum Thun, Hofstettenstrasse 14, *033 225 8420	**Bilder erzählen**	→19.11.
	Thun-Panorama, Schadaupark, *033 223 2462	**Grüne Oase im Wandel**	→26.11.
	Galerie Hodler, Frutigenstrasse 46 A, *033 223 1541	**Daniele Aletti, Daniela**	→25.11.
		M. Guggisberg	
	Galerie Rosengarten, Bälliz 64, *033 223 1242	**Bruno Remund, Corina Schranz-**	→28.10.
		Lindt	
		J. Bächtold, S. Baur, A. Weber	4.11.–25.11.
	Showroom das Konzept, Berntorgasse 16	**Andrea Nyffeler**	→30.11.
Thun/Goldiwil	Galerie Bernhard Schindler, Flühliweg 4a, *033 654 0955	**Sommerausstellung, Burgnon,**	→30.11.
		Schneider u. a.	
Vaz/Obervaz	Museum local Vaz, Voa da Solis 2	**Jubiläumsausstellung Ludwig**	→29.10.
		Demarmels – 1917 – 1992	
Vevey	Musée Jenisch Vevey, 2, avenue de la Gare, *021 925 35 20	● **Franz Gertsch**	→4.2.
	Espace Images, Place de la Gare 3, *021 922 4854	**Piero Martinello**	→12.11.
Vinelz	Galerie Vinelz, bei der Kirche, *032 338 1757	**Bruno Sommer**	→29.10.
Visp	Galerie zur Schützenlaube, Ecke Schützenhausgasse /	**Colomba Amstutz**	4.11.–26.11.
	Stapfengasse, *027 923 1037		
Wädenswil	ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte	**handwerk**	→7.12.
	Wissenschaften, Grüental, *044 789 9900		
Walenstadt	Museum Bickel, Zettlereistrasse 9, *081 710 2777	**Landschaft sehen – drei Perspektiven**	→12.11.
Warth	Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, *058 345 1060	● **Adolf Dietrich**	→17.12.
Weggis	Park Weggis, Hertensteinstr. 34, *041 392 0505	**Leo Bovet**	→31.10.

Werdenberg	Schloss Werdenberg, *081 771 2950	**Mein Werdenberg**	→31.10.
Wettingen	Galerie im Gluri Suter Huus, Bifangstrasse 1,	**Studer/Van den Berg: Findings**	→10.12.
	*056 426 2969	**Entdeckungen im Verborgenen – Grafiken**	→10.12.
Wetzikon	Galerie Kemptnertobel, Tobelweg 9, *076 231 8886	**LokalKunst**	28.10.–29.10.
	Galerie Sprenger & Tommasi, Weiherstrasse 4,	**Renato Bagattini**	→19.11.
	*044 972 14 00		
Wil	Kunsthalle, Grabenstrasse 33, *071 913 5373	**Eva-Maria Pfaffen**	5.11.–17.12.
Winterthur	Fotomuseum Winterthur, Grüzenstrasse 44 + 45,	**Situations/Immersive**	→26.11.
	*052 234 1060	**The Hobbyist**	→28.1.
	Fotostiftung Schweiz, Grüzenstrasse 45, *052 234 1030	**Jakob Tuggener**	→28.1.
	Gewerbemuseum, Kirchplatz 14, *052 267 5136	**Hans Hansen, Tora Urup**	→5.11.
	Kunsthalle Winterthur, Marktgasse 25, *052 267 5132	**Tianzhuo Chen**	→19.11.
	Kunstmuseum Winterthur, Museumstrasse 52,	**Jean Fautrier**	→12.11.
	*052 267 5162	**Neu. Sachlich. Schweiz**	→14.1.
	Museum Oskar Reinhart, Stadthausstr. 6, *052 267 5172	**Sammlung neu präsentiert**	→31.12.
		Neu. Sachlich. Schweiz	→14.1.
		Das 19. Jahrhundert – Blütezeit der Miniaturmalerei	→28.2.
	Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz» ,	**Verborgene Schätze**	→12.11.
	Haldenstr. 95, *058 466 77 40		
	Villa Flora, Tösstalstr. 44, *052 212 9966	**Rudolf Zender**	→26.11.
	AXA Exhibition Wall, Pionierstrasse 3	**Karin Wiesendanger**	→16.11.
	KunstKasten, Katharina Sulzer-Platz, *052 203 2132	**Silvia Popp**	→26.11.
	On.Off, Lagerplatz 21	**Karen Geyer, Lydia Wilhelm**	28.10.–11.11.
	oxyd Kunsträume, Wieshofstr. 108, *052 316 2920	**Ch. Hörler, F. Stickel, T. Stüssi**	4.11.–17.12.
	Jungkunst, Katharina-Sulzer-Platz/Halle 53,	**Jungkunst 2017**	→29.10.
	*052 212 8585		
Wohlen	Gemeindehaus, Kapellstr. 1	**E. Amrein, M. Brühlmeier**	→11.11.
	Strohmuseum im Park, Bünzstrasse 5, *056 622 6026	**Design Total: Stroh inspiriert**	→5.7.
Yverdon-les-Bains	Centre d'art contemporain, Place Pestalozzi, *024 423 6380	**Céleste Boursier-Mougenot**	→5.11.
	Galerie d'Art Kaminska & Stocker, Rue de la Plaine 22,	**Clio Cherpillod**	→11.11.
	*024 425 6011	**Philippe Giacobino**	18.11.–13.1.
Zofingen	Kunsthaus Zofingen, Gen. Guisan-Str. 12, *062 751 4829	**Bodenlos III: M. Hartel / S. Lemberg**	4.11.–17.12.
	Galerie Rahmenatelier, Bärengasse 6, *062 752 0000	**Christian Bader, Angelo De Moliner**	→12.11.
		Rebekka Hatzung, Robert Süess	18.11.–20.1.
	So-un International Art, Obere Promenade 7,	**Peter Kettner, Rudolf Renfer**	18.11.–16.12.
	*062 751 4845		
Zug	Kunsthaus Zug, Dorfstrasse 27, *041 725 3344	**Michael Kienzer**	→5.11.
		Christa de Carouge	18.11.–18.2.
	Carla Renggli, Ober-Altstadt 8, *041 711 9568	**Maurice Ducret**	→25.11.
	GALERIE URS REICHLIN AG, Baarerstrasse 133,	**Etienne Krähenbühl**	→11.11.
	*041 763 1411	**In Bewegung – Das Sommerspezial**	→11.11.
		Helene Grossmann	→11.11.
Zuoz	Werkstatt Hildegard Schenk, Dorta 68, *081 854 0267	**Thomas Kurer**	→31.12.
Zürich	Graphische Sammlung ETH, Rämistrasse 101,	**Zeichenunterricht**	8.11.–23.12.
	*044 632 4046		
	Helmhaus, Limmatquai 31, *044 251 6177	**Eine Ausstellung für Dich**	→19.11.
	Johann Jacobs Museum, Seefeldquai 17, *044 388 6190	**Kaffee aus Helvécia**	→28.1.
	Kunsthalle Zürich, Limmatstr. 270, *044 272 1515	**Cheryl Donegan, John Russell**	→12.11.
	Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, *044 253 8484	**Bilderwah! Reformation**	→14.1.
		Französische Malerei 1820 – 1880	10.11.–28.1.
	Luma/Westbau, Limmatstrasse 270	**Fotopreis Prix Pictet**	→29.10.
	Migros Museum für Gegenwartskunst,	**Jimmie Durham**	→5.11.
	Limmatstrasse 270, *044 277 2050	**Collection on Display: Rituals**	→5.11.
		Extra Bodies	18.11.–4.2.

Musée Visionnaire/Outsider Art, Predigerplatz 10,	**G. Hafner, H. Krüsi, E. Medardus**	→23.12.
*044 251 5567	**Hagner**	
	Das Muschelkabinett von Paul Amar	→23.12.
Museum für Digitale Kunst, Pfingstweidstr. 101	**Qubibi**	→28.1.
Museum für Gestaltung – Schaudepot,	**Design Studio: Prozesse**	→15.7.
Pfingstweidstrasse 96		
Museum Haus Konstruktiv, Selnaustrasse 25,	● **Marguerite Humeau**	→14.1.
*044 217 7080	**Julije Knifer, Aurélie Nemours**	→14.1.
Museum Rietberg, Gablerstrasse 15, *044 4153131	**Alice Boner in Indien**	→14.1.
Museum Strauhof, Augustinergasse 9, *044 216 3123	**Rilke und Russland**	→10.12.
Völkerkundemuseum/Univers. Zürich, Pelikanstr. 40,	**Auto Didaktika. Drahtmodelle aus**	→18.1.
*044 634 9011	**Burundi**	
	Gemachte Bilder. Faszinosum	→28.1.
	Derwische	
	HinGabe. Rollbilder Nordost-	→15.4.
	Thailands	
A1 M.O.V.E., Bändliweg 20, *043 311 7010	**Daniela Stojsic**	→6.12.
Andres Thalmann, Talstrasse 66, *044 210 2001	**Caetano de Almeida**	→28.10.
	Barbara Ellmerer	17.11.–27.1.
Annemarie Verna Galerie, Neptunstrasse 42,	**James Bishop**	→18.11.
*044 262 3820	**Joseph Egan**	23.11.–10.2.
annex14, Hardstrasse 245, *044 311 9704	**Simon Callery**	→25.11.
art container, Brache Guggach, *044 272 2520	**Ein Kopfdrehen – es ist windstill**	3.11.–30.11.
Art Station Isabella Lanz, Hochstrasse 28, *043 343 9944	**120 Jahre**	9.11.–26.11.
	Künstlervereinigung Zürich	
ArteF Kunstfotografie, Splügenstr. 11, *043 817 6640	**Ruedi Senn**	→28.10.
ARTelPOINT Galerie, Tödistrasse 46	**Mikhail Kononov**	8.11.–14.11.
ArteMorfosis – Galería de Arte Cubano, Rämistr. 31,	**V. Alberdi, A. Reyes, L. Alonso**	→25.11.
*044 252 4141		
artprojectstaffelbach, Kunstsammlung A.+M. Rüegg,	**Co Gründler, Irene Naef**	→18.11.
Hottingerstr. 8, * 078 723 7379		
Atelier Righini/Fries, Klosbachstr. 150, *043 268 0530	**Hanny Fries**	→16.12.
Ateliergemeinschaft, Winterthurerstr. 92,	**Daniel Lehmann, Max A. Meyer**	2.11.–25.11.
*044 362 2996		
Atelieroffen/Nadja Ullmann, Heinrichstrasse 71,	**Symbiotische**	→12.1.
*043 818 2810	**Lebensgemeinschaften**	
Bildhalle, Stauffacherquai 56, * 078 624 3000	**René Groebli**	→2.12.
Binz 39, Sihlquai 133, *044 271 1871	**Leila Peacock**	→18.11.
Bob Gysin, Ausstellungsstr. 24, *044 278 4060	**Anina Schenker**	→23.12.
BolteLang, Limmatstr. 214, *044 273 0010	**Talisa Lallai**	3.11.–22.12.
Brigitte Weiss, Müllerstrasse 67, *044 241 8335	**Valentin Hauri**	28.10.–22.12.
Christophe Guye Galerie, Dufourstrasse 31, *044 252 0111	**Michael Wolf**	→20.1.
Counter Space, Röschibachstr. 24, 2nd Floor,	**Marion Richter**	→18.11.
*078 839 9523		
Dienstgebäude, Töpferstrasse 26	**Photodesign, Diplomarbeiten**	3.11.–11.11.
Druckwerkstatt Gentinetta, Eglistrasse 8, *044 492 1973	**Figuration – Variation**	→12.11.
Fabian & Claude Walter, Rämistr. 18, *044 440 4018	**KWS Kunstpreis 2017 an Thomas Ritz**	3.11.–25.11.
Faessler & Ochsner GmbH, Kirchgasse 26, *043 499 8585	**A. Brueghel, G. M. Crespi,**	→18.11.
	A.-E. Fragonard u. a.	
Friedhof Forum, Friedhof Sihlfeld/Aemtlerstr. 149	**Sterben Sie wohl. Illustrationen**	→26.4.
	und Objekte zum Tod	
Galerie am Lindenhof, Pfalzgasse 3	**Andreas Mantel, Markus Rey**	→31.10.
	Lisbeth Meier	1.11.–14.11.
	Madeleine Kindermann	15.11.–21.11.
	Michael Perricone	22.11.–28.11.
Galerie Eva Presenhuber AG, Zahnradstr. 21,	**Alex Hubbard**	28.10.–23.12.
*043 444 7050		

	Galerie Francesca Pia, Limmatstrasse 268, *044 271 2444	**Fabrice Gygi**	→11.11.
	Galerie Haas AG, Talstrasse 62a, *043 497 2026	**Jonathan Wateridge**	2.11.–21.12.
	Galerie KAT, Kanzleistr. 164a, *079 900 7202	**Jean-Pierre Schmid**	4.11.–2.12.
	Galerie La Ligne, Heinrichstr. 237, *043 205 2829	**Gerhard Frömel**	28.10.–9.12.
	Galerie Lange + Pult, Limmatstr. 291, *044 212 2000	**Madeleine Boschan**	→18.11.
		Delphine Reist	24.11.–27.1.
	Galerie Le Sud, Talacker 35, *044 210 0244	**Doctrovée Bansimba und Evelyn Wilhelm**	→31.10.
	Galerie Mark Müller, Hafnerstrasse 44, *044 211 8155	**Judy Millar, Fabian Treiber**	28.10.–23.12.
	Galerie Orlando, Dreikönigstr. 12, *043 497 2482	**Robert Marc im Spannungsfeld von kubistischer, konstruktiver und konkreter Kunst**	→29.6.
	Galerie Pels-Leusden, Bahnhofstr. 14, *044 212 8881	**Lautrec, Picasso, Kirkeby, Klee, Penck**	→31.10.
	Galerie Proarta, Bleicherweg 20, *044 202 0202	**Hommage aux Femmes**	→4.11.
	Galerie Thalberg, Rämistrasse 38, *044 251 0124	**Künstler der Galerie**	→28.10.
		Dusan Dzamonja	31.10.–13.1.
	Galerie Wehrli, Zeltweg 26, *044 715 0120	**Christoph Eberle**	16.11.–13.1.
	Galerie Wenger, Mühlebachstr. 12, *043 211 3033	**Thomas Vinson**	→28.10.
		Conrad Meier	4.11.–10.1.
		Tamas Konok	4.11.–10.1.
	Galerie Ziegler SA, Rämistrasse 34, *044 251 2322	**Max Bill, Fernand Léger, Pablo Picasso**	→3.11.
		Meret Oppenheim, Richard Paul Lohse, Jean Tinguely	→3.11.
	gta Ausstellungen, ETH-Hönggerberg, *044 633 2936	**Phantom Theory**	→20.12.
	Haus Appenzell, St. Peter-Str. 16, *044 217 8331	**Die Antwort ist das Unglück der Frage**	→12.11.
	Hauser & Wirth Zürich, Limmatstr. 270, *044 446 8050	**Bernd Becher, Hilla Becher**	→22.12.
	Häusler Contemporary Zürich, Stampfenbachstrasse 59, *043 810 0426	**Jubiläumsausstellung, Kurator G. Carmine**	→28.10.
		Gary Kuehn	15.11.–13.1.
	Jedlitschka Gallery, Seefeldstr. 52, *044 252 3530	**5. Skulpturengarten mit 19 Künstler/innen**	→4.11.
		Santhori, Bilder & Objekte	→4.11.
		Bruno Müller-Meyer	9.11.–13.1.
	Katz Contemporary, Talstrasse 83, *044 212 2200	**Patrick Graf**	→25.11.
	Kellergalerie, Selnaustr. 15, *044 202 0963	**Carolin Helfer**	→12.11.
	Kiosk Tabak, Mutschellenstrasse 2	**Peti Wiskemann**	3.11.–25.11.
	Kronen Galerie, Froschaugasse 3, *079 453 7625	**Pierre Dinner**	→29.10.
		Nicoline Schaub	1.11.–5.11.
		Hans-Peter Margulies	14.11.–19.11.
		Regina Bernet	22.11.–26.11.
	Kunst im West, Hardturmstr. 121, *043 321 3239	**Hans Rudolf Weber**	→1.11.
		Sonja Matzinger	17.11.–17.12.
	KunstRaum R57, Röschibachstr. 57, * 076 589 6782	**Bettina Maurer**	→3.11.
	Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, *043 322 0813	**I. Anüll, L. Archetti, M. Zeier**	→29.10.
	Lokal 14/Michael Nitsch, Anna-Heer-Str. 14, *044 350 5625	**Matthias Rüegg**	17.11.–16.12.
		S. Kühne, D. Schuoler, L. Wilhelm	→30.9.
	Lullin + Ferrari, Limmatstrasse 214, *043 205 2607	**Slawomir Elsner**	→2.12.
	Mai 36 Galerie, Rämistrasse 37, *044 261 6880	**Michel Pérez Pollo**	→28.10.
		Matt Mullican	3.11.–23.12.
	Marlene Frei, Zwinglistrasse 36, *044 291 2043	**Anton Bruhin**	25.11.–31.1.
	message salon embassy Zürich Nord, Dialogweg 6	**Ninutsa Shatberashvili, Sandro Sulaberidze**	→5.11.
	Nicola von Senger AG, Limmatstr. 275, *044 201 8810	**Mario Sala**	→28.10.
		Armen Eloyan	3.11.–23.12.
	Photobastei 2.0, Sihlquai 125, *044 240 2200	**Beatrice Staub**	→29.10.
		Miroslav Tichý	→5.11.

		Christian Mühlemann	2.11.–12.11.
		Karin Székessy	10.11.–14.1.
	Plutschow Gallery, Waldmannstrasse 6, *043 268 5743	**Miltos Manetas**	→18.11.
	PLY-Showroom, Bärengasse 29	**Alvar Aalto**	29.10.–4.11.
	Roehrs & Boetsch, Bachstr. 9, *043 539 5674	**Banz & Bowinkel**	→22.12.
	sam scherrer contemporary, Kleinstr. 16, *044 260 4433	**Sandra Senn**	28.10.–25.11.
		Ursula Palla	→28.12.
	schauraum multipleart, Merkurstrasse 44, *044 392 0625	**Frank Piasta, Patric Sandri**	→30.11.
	Stephan Witschi, Zwinglistr. 12 (Hof), *044 242 3727	**Martin Kollar**	→25.11.
	Sylva Denzler, Gemeindestrasse 4, *043 268 4383	**10 Jahre Galerie**	28.10.–2.12.
	Teo Jakob, Limmatstr. 266, *044 222 09 30	**Christoph Müller**	→11.11.
	Tobias Mueller Modern Art AG, Waldmannstr. 8,	**Miquel Barceló**	→2.2.
	*044 272 5000		
	Tuchamid unterwegs, Weineggstr. 48, * 076 411 5644	**Kathrin Severin**	→15.12.
	Verein für Originalgraphik, Verena-Conzett-Str. 7,	**T. Erpen, D. Hall, Z. Leutenegger,**	15.11.–31.1.
	*044 241 5300	**K. Lutz, C. Wick**	
	Visarte Zürich, Schoffelgasse 10, *044 252 4161	**Jürg Egli**	2.11.–4.11.
		Ximena Sol Gomez Del	9.11.–11.11.
		Florian Fülscher	16.11.–18.11.
		Simon Heusser	23.11.–25.11.
	WBB Gallery, Trittligasse/Neustadtgasse 1, *044 260 8196	**Nicole Baltensperger**	→29.10.
		Christian Peltenburg-Brechneff	5.11.–13.1.
	Werk2, Grubenstr. 45, *044 451 4949	**Xenia Joachim Schwarzbach**	→10.11.
	Werner Bommer Zürich, Kirchgasse 25, *044 251 8481	**Alberto Giacometti**	→11.11.

Belgien *0032

Antwerpen	GALLERY FIFTY ONE , Zikrstraat 20, *3 289 8458	**Yamamoto Masao**	→4.11.
Brüssel	WIELS, Av. Van Volxemlaan 354, *2 347 3050	**Dora García**	→9.12.
		Rita McBride	→9.1.
	La Verrière , boulevard de Waterloo 50, *2 511 2062	**Dora García**	→9.12.
	Valérie Bach, 6, rue Faider, *2 502 7824	**Koen Vanmechelen**	→4.11.
Charleroi	B.P. S. 22, Boulevard Solvay, 22	**Raphaël Zarka**	→7.1.
Eupen	Ikob – Museum für Zeitgenössische Kunst, Rotenberg 12B,	**Romain Van Wissen**	→19.11.
	*87 560 110		
Gent	Stedelijk Museum v. Actuele Kunst, Citadelpark,	**The Photographic I – Other Pictures**	→7.1.
	*9 221 1703	**Gerhard Richter**	→18.2.
		From the Collection | Friends of	→18.2.
		S.M.A.K	
		Europalia Indonesia | Performance	→18.2.
		Klub	
Hornu	Musées des arts contemporains Hornu, 82, rue Sainte-	**Ad Reinhardt**	→21.1.
	Louise, *65 765 600		
Leuven	Museum Leuven, Leopold Vanderkelenstraat 28,	**Cécile B. Evans**	→19.1.
	*16 272 929		

Dänemark *0045

Humlebæk	Louisiana Museum of Modern Art, Gl. Strandvej 13,	**Rineke Dijkstra**	→30.12.
	*49 190 719	**Being There (Fitch/Trecartin,**	→25.2.
		I. Cheng, E. Atkins u. a.)	

Deutschland *0049

Aichach	Aichacher Kögl-Turm am Unteren Tor, Hinterm Turm 4	**Das kleine Format**	5.11.–3.12.
Albstadt	KUNSTMUSEUM der Stadt ALBSTADT, Kirchengraben 11,	**Marian Caspar-Filser –**	12.11.–28.1.
	*7431 160 1491	**Landschaften**	
		Menschensohn, Ecce Homo,	→2.4.
		Crucifixus	
		märchenhaft!	→1.7.

Alkersum	Museum Kunst der Westküste, Hauptstr. 7, *4681 747 400	**Tracht, Kunst, Mode**	→7.1.
Arnsberg	Kunstverein Arnsberg, Königstrasse 24, *2931 21 122	**Nina von Seckendorff**	→5.11.
		Jahresgaben	10.11.–28.1.
Aschaffenburg	Kunsthalle Jesuitenkirche, Pfaffengasse 26,	**Johannes Heisig**	→26.11.
	*6021 218 698		
	Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Landing Str. 16,	**papier = kunst 9**	→19.11.
	*6021 299 278		
Augsburg	H2 – Zentrum für Gegenwartskunst, Amagasakiallee/Beim	**bilder fragen**	→18.2.
	Glaspalast 1, *821 324 4162		
	Maximilianmuseum, Fuggerplatz 1, *821 324 4125	**Wunderkammer**	→31.10.
	Grafisches Kabinett, Maximilianstr. 48, *821 324 4102	**Emil Stumpp**	→12.11.
	Galerie Beat Berndt, Thommstr. 28/Am Fischertor,	**Alireza Varzandeh**	→19.11.
	*821 519 269		
Bad Ems	Made in Balmoral, Römerstraße 27, *2603 9419–11	**H. Kim, Y. Roeb, D. Wetzelberger**	→5.11.
Bad Homburg	Museum Sinclair-Haus, Löwengasse 15, *6172 171 2120	**Buchwelten**	→31.12.
Baden-Baden	Museum Frieder Burda, Lichtentaler Allee 8b,	**Rodney Graham**	→26.11.
	*7221 398 9831		
	Museum für Kunst und Technik, Lichtentaler Allee 8,	**Hans Thoma**	→4.3.
	*7221 500 7960		
Bautzen	Stadtmuseum, Kornmarkt 1, *3591 49 850	**Günter Philipp**	→3.12.
		Seide, Samt und feiner Zwirn	4.11.–25.2.
Bayreuth	Kunstmuseum Bayreuth, Maximilianstrasse 33,	**Peter F. Piening**	→14.1.
	*921 764 5312		
Bedburg-Hau	Museum Schloss Moyland, Am Schloss 4, *2824 951 060	**Tea Mäkipää**	→19.11.
Bergisch	Kunstmuseum Villa Zanders, Konrad-Adenauer-Platz 8,	**Manfred Boecker, Rainer Gross,**	→19.11.
Gladbach	*2202 142 486	**Wolfgang Niedecken**	
		Be Happy! We Do Not Forget You	→28.1.
Berlin	Bode-Museum, Am Kupfergraben 1, *30 2664 24242	**Unvergleichlich: Kunst aus Afrika**	→15.3.
	Märkisches Museum, Am Köllnischen Park 5,	**Berlin 1937**	→14.1.
	*30 2400 2162		
	Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstr. 7, *30 254 860	**Regina Schmeken**	→29.10.
		Ed Atkins	→10.12.
		Wenzel Hablik	→14.1.
	Mies van der Rohe Haus, Oberseestr. 60, *30 9700 0618	**Julius Weiland**	→22.12.
	Museum für Fotografie, Jebensstr. 2, *30 266 2187	**Arbeiten in Geschichte**	→7.1.
	Stadtmuseum/Ephraim-Palais, Poststrasse 16,	**Hauptstadtfußball**	→7.1.
	*30 2400 2162		
	Stadtmuseum/Nikolaikirche, Nikolaikirchplatz,	**Chiharu Shiota**	→19.11.
	*30 2400 2182		
	Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, *30 200 57 2000	**Danièle Huillet, Jean-Marie Straub**	→19.11.
		Benjamin und Brecht: Denken in	→28.1.
		Extremen	
	Alfred Ehrhardt Stiftung, Auguststrasse 75, *30 2009 5333	**Joachim Richau**	→23.12.
	Art Laboratory, Prinzenallee 34, *172 176 5559	**Nonhuman Networks**	→26.11.
	Bauhaus-Archiv, Klingelhöferstrasse 14, *30 254 0020	**New Bauhaus Chicago: Fotografie**	15.11.–5.3.
	Berlinische Galerie, Alte Jakobstr. 124–128, *30 7890 2600	**Jeanne Mammen**	→15.1.
		Monica Bonvicini	→26.2.
	Finnland-Institut, Georgenstr. 24/1. OG, *30 5 2002 6010	**Do you remember?**	→15.12.
	haubrokprojects, Herzbergstraße 40–43, *172 210 9525	**M. Honda, Stephen Prina,**	→2.12.
		Christopher Williams	
	KINDL/Zentrum für zeitgenössische Kunst, Am Sudhaus 3,	**Asta Gröting**	→3.12.
	*30 8 3215 9120	**Ruinen der Gegenwart**	→11.2.

↗ www.kunstbulletin.ch/abo

		Haegue Yang	→13.5.
	Künstlerhaus Bethanien, Kottbusserstr. 10, *30 616 9030	**J. Favreau, K. Hayashi, I. Jesus,**	→29.10.
		M. Marchand, E. Škarnulyte	
	Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Mariannenplatz 2,	**The kids want communism**	→12.11.
	*30 9 0298 1455		
	KW Institute for Contemporary Art, Auguststrasse 69,	**Willem de Rooij**	→17.12.
	*30 243 4590	**Lucy Skaer**	→7.1.
	nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst,	**Wild Cube an Ground Control**	→19.11.
	Oranienstr. 25, *30 616 5130		
	Neuer Berliner Kunstverein, Chausseestr. 128–129,	**Claire Fontaine**	→26.1.
	*30 280 7020	**Harun Farocki**	→28.1.
		Alfredo Jaar	→31.8.
	Ausstellungsraum IG Metall, Alte Jakobstr. 149,	**Marion Eichmann**	→10.11.
	*30 253 7500		
	Buchmann Galerie, Charlottenstr. 13, *30 2589 9929	**Martin Disler**	→4.11.
		Joel Sternfeld	10.11.–3.2.
	Emma T., Lehderstr. 60, *30 924 3790	**100 Jahre Oktoberrevolution**	→3.11.
	Esther Schipper, Potsdamer Strasse 81E, *30 374 433 133	**Ann Veronica Janssens**	4.11.–16.12.
		Wiebke Siem	4.11.–16.12.
	Galerie Barbara Weiss, Kohlfurter Str. 41/43, *30 262 4284	**Harun Farocki**	→4.11.
	Galerie Judin, Potsdamer Str. 83 (Hof), *30 3940 4840	**Enrique Martinez Celaya**	→4.11.
	Galerie Kornfeld, Fasanenstraße 26, *30 889 225 890	**Christopher Lehmpfuhl**	→4.11.
	Galerie oqbo, Brunnenstr. 63, *157 7536 6352	**motorenwerke #5**	→4.11.
		Frank Eltner und ?	11.11.–9.12.
	Galerie Poll, Gipsstr. 3/Parterre, *30 261 7091	**Volker Stelzmann**	→28.10.
		grenzenlos. Künstl. Positionen	4.11.–6.1.
		1947–1992	
	Laura Mars Gallery, Bülowstr. 52, *30 6107 4630	**Peter Woelck**	→18.11.
	Me Collectors Room, Auguststraße 68, *30 8600 8510	**Portrait of a Nation**	→29.10.
		Wunderkammer Olbricht	→31.12.
		Indigenous Australia	13.11.–2.4.
	Projektraum uqbar, Schwedenstr. 16, *30 4606 9107	**Sharon Paz**	→12.11.
	Springer , Fasanenstrasse 13, *30 315 7220	**Peter Klare**	→18.11.
	Sprüth Magers Berlin, Oranienburger Str. 18,	**L. Foulkes, B. Kruger, J. Rafman**	→22.12.
	*30 2888 4030		
	Wagner + Partner, Strausberger Platz 8, *30 2196 0137	**Malgorzata Szymankiewicz**	→4.11.
Bernried	Buchheim Museum, Am Hirschgarten 1, *8158 99 700	**Über Nonnenspiegel und**	→18.2.
		Zirkusschweine	
Bielefeld	Kunsthalle Bielefeld, Artur-Ladebeck-Strasse 5,	**Der böse Expressionismus**	11.11.–11.3.
	*521 3 2999 5017		
	Bielefelder Kunstverein, Welle 61, *521 178 806	**FaceTunes**	→5.11.
		I. Issa, D. Seshee Bopape	18.11.–28.1.
Bochum	Kunstmuseum Bochum, Kortumstrasse 147, *234 910 4220	**Auf Augenhöhe**	→3.12.
	Adhoc, Schmidtstr. 35	**Christian Gode, Maximilian Rentrop**	→19.11.
Bonn	Bundeskunsthalle, Friedrich-Ebert-Allee 4, *228 917 1201	● **Ferdinand Hodler**	→28.1.
		Wetterbericht – Über Wetterkultur	→4.3.
		und Klimawissenschaft	
		Bestandsaufnahme Gurlitt	3.11.–11.3.
	Kunstmuseum Bonn, Friedrich-Ebert-Allee 2, *228 776 211	**Georg Herold**	→7.1.
	Bonner Kunstverein, Hochstadenring 22, *228 693 936	**Kunst im Zeitalter Künstlicher**	→19.11.
		Intelligenz	
Braunschweig	Kunstverein Braunschweig, Lessingplatz 12, *531 49 556	**Inge Mahn, Nora Schultz**	→12.11.
		Hannah Weinberger	→12.11.
Bremen	Kunsthalle Bremen, Am Wall 207, *421 329 080	**Fernando Bryce**	→19.11.
		Der blinde Fleck	→19.11.
		Max Beckmann. Welttheater	→4.2.
	Künstlerhaus Bremen, Am Deich 68/69, *421 508 598	**Henning Fehr, Philipp Rühr**	→5.11.



● **Bonn — Ferdinand Hodler, Bundeskunsthalle**



● **Chemnitz – Jacques Lipchitz, Kunstsammlung**



● **Frankfurt/M — Pierre Bonnard, Städel Museum**

	Museen Böttcherstrasse, Böttcherstrasse 6–10,	**Schlaf**	→4.2.
	*421 338 8222		
	Weserburg Museum für moderne Kunst, Teerhof 20,	**Junge Sammlungen 04 – The Vague**	→18.2.
	*421 598 390	**Space**	
		Proof of Life / Lebenszeichen	→25.2.
	Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Teerhof 21, *421 500 897	**Jan Groover**	→12.11.
Brühl	Max Ernst Museum, Comesstrasse 42/Max-Ernst-Allee 1,	**Joan Miró**	→28.1.
	*2232 579 3111		
Brunsbüttel	Stadtgalerie im Elbeforum, Von-Humboldt-Platz 5,	**abgestaubt VI – Sammlung der**	→10.12.
	*4852 54000	**Stadtgalerie**	
Burgrieden-Rot	Museum Villa Rot, Schlossweg 2, *7392 8335	**Helle Kindheit – Dunkle Kindheit**	5.11.–11.2.
Celle	Kunstmuseum Celle/Slg. Robert Simon, Schlossplatz 7,	**Otto Piene**	9.11.–3.4.
	*5141 124 521		
Chemnitz	Kunstsammlungen Chemnitz, Theaterplatz 1,	● **Jacques Lipchitz**	29.10.–28.1.
	*371 488 4424		
Cottbus	Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Am Amtsteich 15,	**Otto Dix, Hans-Georg Wagner**	→19.11.
	*355 794 051		
	Brandenburgisches Landesmuseum, Am Amtsteich 15,	**Jakob Hinrichs**	→19.11.
	*355 4949 4040		
Darmstadt	Kunsthalle Darmstadt, Steubenplatz 1, *6151 891 184	**Kunst für die Kunst**	31.10.–5.11.
		Jahresausstellung der	14.11.–14.1.
		Darmstädter Sezession	
Donaueschingen	Museum Art.Plus, Museumsweg 1, *771 896 6890	**Marianthi Papalexandri**	→5.11.
		Pierre Soulages	→21.1.
	Fürstenberg Zeitgenössisch, Am Karlsplatz 7,	**Victor Man**	→29.10.
	*771 2 2967 7563		
Dortmund	Museum am Ostwall im Dortmunder U, Leonie-Reygers-	**Fast wie im echten Leben –**	14.11.–4.3.
	Terrasse, *231 502 3247	**Sammlung**	
		Bastian Hoffmann	14.11.–4.3.
	Künstlerhaus, Sunderweg 1, *231 820 304	**Akademieklasse Gostner**	→19.11.
	Zentrum für Kunst und Kreativität, Leonie-Reygers-	**Emerging Artists Dortmund 2017**	→12.11.
	Terrasse, *231 502 4723		
Dresden	Kunsthaus Dresden, Rähnitzgasse 8, *351 804 1456	**Das Ereignis eines Fadens**	→28.1.
	Kupferstich-Kabinett, Residenzschloss/Taschenberg 2,	**Marlene Dumas, Käthe Kollwitz**	→14.1.
	*351 491 4619		
	Galerie Mitte, Striesener Str. 49, *351 459 0052	**Andreas Dress**	→11.11.
		Angela Hampel	16.11.–20.1.
Duisburg	Lehmbruck Museum, Düsseldorfer Str. 51, *203 283 2630	**Erwin Wurm**	→29.10.
		Rebecca Horn	24.11.–2.4.
	MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst,	**Karl Fred Dahmen**	→5.11.
	Philosophenweg 55, *203 3019 4811		
Durbach	Museum für Aktuelle Kunst Durbach, Almstraße 49,	**Landschaft in der Kunst nach 1945**	→4.2.
	*781 9320 1402	**Helga Marten, Eva Schaeuble**	9.11.–4.3.

Düren	Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,	**Karl Fred Dahmen**	→26.11.
	Hoeschplatz 1, *2421 252 561	**Tom Früchtl**	→26.11.
Düsseldorf	Kunsthalle Düsseldorf, Grabbeplatz 4, *211 899 6240	**Akademie [Arbeitstitel]**	→7.2.
	Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4–5, *211 899 0200	**Axel Hütte**	→14.1.
		Radierfolgen und Ruhm der Tiepolo	→14.1.
		Jan Fisar	10.11.–4.3.
	Hetjens-Museum, Schulstr. 4, *211 899 4210	**Leiko Ikemura**	4.11.–15.2.
	KIT – Kunst im Tunnel, Mannesmannufer 1b, *211 8920 769	**Akademie**	→7.2.
	NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Ehrenhof 2,	**Next Level 2017 – Festival for**	9.11.–12.11.
	*211 892 6690	**Games**	
	FONIS Galerie, Lindenstr. 90	**Ralf König**	→28.10.
		Das fliegende Jackett	3.11.–25.11.
	Galerie Ludorff, Königsallee 22, *211 326 566	**Cutting Edge: Albers. Gaul. Knoebel**	→27.1.
	Konrad Fischer, Platanenstrasse 7, *211 685 908	**50 Years of Konrad Fischer**	
		Galerie 1967	→4.11
		Giuseppe Penone	10.11.–13.1.
	Sies + Höke Galerie, Poststrasse 2+3, *211 301 4360	**Ajay Kurian**	17.11.–6.1.
Ebersberg	Kunstverein/Alte Brennerei, Im Klosterbauhof 6	**Sladjan Nedeljkovic**	→30.11.
Emden	Kunsthalle Emden, Hinter dem Rahmen 13, *4921 975 050	**Das Auto in der Kunst**	→5.11.
Erlangen	Kunstpalais, Marktplatz 1, *9131 862 533	**Greatest Hits. Das Beste aus der**	24.11.–11.2.
		Städtischen Slg. Erlangen	
Essen	Museum Folkwang, Museumsplatz 1, *201 884 5444	**Alexander Kluge**	→7.1.
		Niklaus Troxler	→14.1.
		Catharina Van Eetvelde	→14.1.
		Balthasar Burkhard	→14.1.
Esslingen/N	Galerien der Stadt Esslingen, Pulverwiesen 25,	**GrökaZs-Meisterschüler der ABK**	15.11.–26.11.
	*711 3512 2461	**Stuttgart**	
Frankfurt/M	Liebieghaus, Schaumainkai 71, *69 2123 8617	**In Neuem Glanz**	15.11.–18.2.
	MMK Museum für Moderne Kunst, Domstrasse 10,	**MMK 1: Sara Cwynar**	→5.11.
	*69 2123 0447	**MMK 3: Absolventen der**	→12.11.
		Städelschule	
		MMK 2: I am a problem	→18.2.
	Museum für Angewandte Kunst, Schaumainkai 17,	**Jil Sander**	4.11.–6.5.
	*69 2123 4037		
	Portikus, Alte Brücke 2/Maininsel, *69 2924 4540	**Daniel Dewar, Grégory Gicquel**	→12.11.
	Schirn Kunsthalle, Römerberg, *69 299 8820	**Diorama. Erfindung einer Illusion**	→21.1.
		Von Otto Dix bis Jeanne Mammen	→25.2.
	Städel Museum, Schaumainkai 63, *69 605 0980	● **Matisse – Bonnard**	→14.1.
		Maria Sibylla Merian	→14.1.
	Deutsches Architekturmuseum, Schaumainkai 43,	**Best of DAM Architectural Book**	→14.1.
	*69 2123 8471	**Award**	
		Frau Architekt	→8.3.
	Fotografie Forum , Braubachstrasse 30–32, *69 291 726	**Bruno Barbey**	→14.1.
	Frankfurter Kunstverein, Markt 44, *69 285 339	**Perception is Reality**	→7.1.
	Basis, Gutleutstrasse 8–12, *69 400 376 17	**Lola Gonzàlez**	→12.11.
	Bernhard Knaus Fine Art, Niddastr. 84, *69 2445 0768	**Flo Maak, Sascha Pohle**	→4.11.
	Deutsche Bundesbank, Wilhelm-Epstein-Str. 14,	**Jagoda Bednarsky**	→1.12.
	*69 9566 8598		
Freiburg/B	E-Werk Freiburg e.V., Eschholzstr. 77	**Videokunst aus Russland**	12.10.–19.11.
	Museum für Neue Kunst Freiburg/B, Marienstrasse 10a,	**In guten und in schlechten Zeiten**	→8.4.18
	*761 201 2581		
	Museum Natur und Mensch, Gerberau 32, *761 201 2566	**Todsicher? Letzte Reise ungewiss**	→21.1.
	Konkrete Kunst Roland Phleps, Pochgasse 71–73,	**CW Loth**	→5.11.
	*761 54 121		
	Kunsthaus L6, Lameystrasse 6, *761 201 2101	**Kunstpreis Alexander Bürkle**	→5.11.
	Kunstraum Alexander Bürkle, Robert-Bunsen-Str. 5,	**Für die Ewigkeit – Archivarische**	→25.2.
	*761 510 6606	**Strateg**	

	Kunstverein Freiburg, Dreisamstr. 21, *761 34 944	**Immortalismus**	→29.10.
Friedberg	Galerie Hoffmann, Görbelheimer Mühle 1/	**Serena Amrein, Keisuke Matsuura**	→19.11.
	Florstädterstr. 10b, *821 24 43		
Goch	Museum Goch, Kastellstrasse 9, *2823 970 811	**Tavidan – Georgien u. Deutschland**	→15.11.
		im Dialog	
Goslar	Mönchehaus Museum, Mönchestrasse 1, *5321 29 570	**Bill Viola**	→31.12.
		Stella Förster	→28.1.
Göttingen	Kunstverein Göttingen, Altes Rathaus/Markt 9,	**No Future Komplex**	29.10.–17.12.
	*551 44 899		
Hagen	Osthaus Museum, Museumsplatz 1, *2331 207 3131	**Andrés Garcia Ibáñez**	→3.12.
Hamburg	Hamburger Kunsthalle, Glockengiesserwall,	**Help Me Hurt Me. Zwischen**	→7.1.
	*40 4285 43409	**Fürsorge und Grausamkeit**	
		Horst Janssen, Claude Lorrain	→14.1.
		Anita Rée	→4.2.
		José Dávila	→10.6.
	Jenisch-Haus, Baron-Voght-Strasse 50, *40 828 790	**Ernst Eitner**	→12.11.
	Museum der Arbeit, Wiesendamm 3, *40 428 1330	**Karl Marx: Das Kapital**	→4.3.
	Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz,	● **Pure Gold**	→21.1.
	*40 4281 345 353	**Tiere. Harmonie – Respekt –**	3.11.–4.3.
		Unterwerfung	
	Bucerius Kunst Forum, Rathausmarkt 2, *40 360 9960	**Die Geburt des Kunstmarktes**	→7.1.
	Künstlerhaus Hamburg Bergedorf, Möörkenweg 18 F,	**Rolf Naedler**	→29.10.
	*40 390 2915		
Hannover	Sprengel Museum, Kurt-Schwitters-Platz, *511 1684 3875	**Sascha Weidner**	→19.11.
		Emil Cimiotti	→19.11.
		revonnaH. Avantgarde in Hannover	→7.1.
		1912–1933	
		Grafik Ost	→14.1.
	Kestnergesellschaft, Goseriede 11, *511 701 2016	**Studio for propositional Cinema**	→7.1.
		Marc Camille Chaimowicz	→7.1.
	Kunstverein Hannover, Sophienstrasse 2, *511 1699 2780	**Erik van Lieshout**	→19.11.
		Sophie von Hellermann	→19.8.
Heilbronn	Kunsthalle Vogelmann, Allee 28	**Richard Deacon. Ernst Franz**	29.10.–25.2.
		Vogelmann-Preisträger 2017	
	Kunstverein Heilbronn, Allee 28, *7131 83 970	**Carl Ostendarp**	→26.11.
Herford	Marta Herford, Goebenstr. 4–10, *5221 9944 300	**Gerrit Rietveld und die**	→4.2.
		zeitgenössische Kunst	
	Zellentrakt im Rathaus, Rathausplatz 1, *5221 189 257	**Jüdische Kindheit und Jugend im**	→26.3.
		Kreis Herford (1933–1945)	
Herne	Flottmann-Hallen, Strasse des Bohrhammers 5,	**Thomas P. Kausel**	28.10.–15.12.
	*2323 162 951		
Hörstel	DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Klosterstrasse 10,	**Kunst in der Region**	→26.11.
	*545 991 460	**Ausblick! Projektstipendium 18**	→28.1.
Ingolstadt	Lechner Museum, Esplanade 9, *841 305 2250	**Alf Lechner**	→31.1.
		Sean Scully	15.11.–18.2.
	Museum für Konkrete Kunst, Tränktorstr. 6–8,	**Gudrun Piper**	→19.11.
	*841 305 1871	**Funke Fengel**	→25.2.
Jena	Kunstsammlung Jena, Am Markt 7, *3641 498 261	**Wolfgang Mattheuer**	→13.8.
Kaiserslautern	Pfalzgalerie, Museumsplatz 1, *631 364 7201	**Pollock d. Ä. – Meister der Farbe**	→29.10.
		Frank Badur	15.11.–21.1.
		Ohne Schlüssel und Schloss	→18.2.
Karlsruhe	ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Lorenzstr. 19,	**Hybrid Layers**	→7.1.
	*721 8100 1200	**Radical Software**	→28.1.
		The Art of Immersion	→28.1.
		Resonanzen. 40 Jahre	4.11.–18.2.
		Kunststiftung BW	
		Datumsoria: The Return of the Real	→18.3.

		Feministische Avantgarde der 1970er	18.11.–8.4.
		Open Codes. Leben in digitalen	→5.8.
		Welten	
	Badischer Kunstverein, Waldstrasse 3, *721 28 226	**Lubaina Himid, Alex Martinis Roe**	→26.11.
Kassel	Museumslandschaft Hessen Kassel, Postfach 410420,	**Herkules 300**	→3.12.
	*561 3168 0111	**Bibel in Eisen**	→4.2.
		Tischbein und Co. zurück!	→31.12.
Kerpen	Haus Mödrath, Am Burg Mödrath 1, *2237 603 6428	**Aftermieter**	→15.11.
Kiel	Kunsthalle Kiel, Düsternbrooker Weg 1, *431 880 5756	**Was das Bild zur Kunst macht**	→31.1.
	Stadtgalerie Kiel, Andreas-Gayk-Str. 31, *431 901 3400	**Neue Schwarze Romantik**	→31.10.
Kleve	Museum Kurhaus, Tiergartenstr. 41, *2821 75010	**Pia Fries, Hendrick Goltzius**	→11.2.
Kochel am See	Franz Marc Museum, Franz Marc Park 8–10, *8851 924 880	**Hinterglasmalerei zwischen**	→18.2.
		Volkskunst und Avantgarde	
		Franz Marc: Wie sieht ein Pferd	→18.2.
		die Welt?	
Köln	Käthe Kollwitz Museum, Neumarkt 18–24, *221 227 2899	**Kollwitz neu denken**	→10.12.
	Museum Ludwig Köln, Heinrich-Böll-Platz, *221 2212 6165	**Heinrich Böll und die Fotografie**	→6.1.
		Werner Mantz	→21.1.
		James Rosenquist	18.11.–4.3.
	Schnütgen-Museum, Cäcilienstrasse 29, *221 2212 2310	**Expedition Mittelalter**	→28.1.
	Wallraf-Richartz-Museum u. Fondation Corboud,	**Eine graphische Revolution**	→14.1.
	Obenmarspforten/Kölner Rathaus, *221 2212 2370		
	Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Im	**Duane Michals**	→5.11.
	Mediapark 7, *221 888 950	**Il deserto rosso now**	→28.1.
		Francesco Neri	9.11.–28.1.
	Kölnischer Kunstverein, Hahnenstr. 6, *221 217 021	**Roberto Cuoghi**	→17.12.
	Kolumba, Kolumbastraße 4, *221 933 1930	**Pas de deux Römisch-**	→20.8.
		Germanisches Kolumba	
	Galerie Boisserée, Drususgasse 7 – 11, *221 257 8519	**Eduardo Chillida**	→4.11.
		Accrochage Exponate aus den	10.11.–4.1.
		Beständen	
	Galerie Karsten Greve, Drususgasse 1–5, *221 257 1012	**Claire Morgan**	→23.12.
	Gisela Capitain, St. Apern Strasse 20–26, *221 3557 0100	**Samson Young**	→4.11.
	Heinz Holtmann, Anna-Schneider-Steig 13, *221 257 8607	**Christian Seidler**	→29.11.
	Thomas Rehbein, Aachener Strasse 5, *221 310 1000	**Pauline M'barek**	→25.11.
	Thomas Zander, Schönhauserstr. 8, *221 934 8856	**Victor Burgin**	→4.11.
Konstanz	Städtische Wessenberg-Galerie, Wessenbergstrasse 43,	**Künstler in München**	→19.11.
	*7531 900 376		
	Kunstverein Konstanz e.V., Wessenbergstr. 39/41,	**Christa Näher**	→26.11.
	*7531 22 351		
	Galerie Bagnato, Bagnatosteig 20, *7533 1393	**Uschi Lüdemann**	→29.10.
	Lachenmann_Art, Reichenaustrasse 53, *7531 369 1371	**KUUSI – sechs finnische Künstler**	→3.11.
Kranenburg	Museum Katharinenhof, Mühlenstrasse 9	**Barbara Haag**	→3.11.
Krefeld	Kaiser Wilhelm Museum, Joseph-Beuys-Platz 1,	**Der unersättliche Blick.**	→8.4.
	*2151 975 580	**A. Höningshaus**	
	Museum Haus Esters/Lange, Wilhelmshofallee 91–97,	**Ideologie, Abstraktion und**	→14.1.
	*2151 9755 8126	**Architektur**	
		Exat 51/Experimental Atelier	→14.1.
		Jasmina Cibic	→14.1.
		Künste im Jugoslawien d.	→14.1.
		Nachkriegszeit	
Leibertingen	Werner Wohlhüter, Kreuzstrasse 12, *7575 1370	**Aus dem Depot-Künstler der Galerie**	12.11.–17.12.
Leipzig	Grassi Museum für Angewandte Kunst,	**Blumen Flowers Fleurs**	4.11.–14.10.
	Johannisplatz 5–11, *341 222 9100		
	Museum der bildenden Künste, Katharinenstr. 10,	**Die Künstler in der Fremde**	→19.11.
	*341 2169 9914	**Ayse Erkmen, Mona Hatoum**	18.11.–18.2.
	G2 Kunsthalle, Dittrichring 13, *341 3557 3793	**Peter Krauskopf**	→21.1.

	Halle14, Spinnereistrasse 7, *341 492 4202	**Räume sozialer Produktion**	→31.10.
	Hochschule für Grafik u. Buchkunst, Wächterstr. 11,	**Meisterschüler Ausstellung 2017**	→4.11.
	*341 213 5153		
	Galerie Jochen Hempel, Spinnereistrasse 7	**Ulf Puder**	→28.10.
	Potemka Contemporary Art, Aurelienstr. 41, *0172 346 0657	**Nils Franke**	8.11.–15.12.
Leverkusen	Museum Morsbroich, Gustav-Heinemann-Str. 80,	● **Miroslaw Balka**	→7.1.
	*214 855 560	**Georg Baselitz**	→4.3.
Lindau/	Kunstverein Villa Spengelin, Langenweg 20	**Troublant la langue et la vision**	→5.11.
Bodensee			
Lingen	Kunsthalle Lingen, Kaiserstrasse, *591 59 995	**Flaka Haliti, Vida Simon**	→14.1.
Ludwigsburg	Kunstverein Ludwigsburg, Eberhardstr. 1, *7141 929 196	**Georgia Russell**	→23.11.
Ludwigshafen	Rudolf-Scharpf-Galerie, Hemshofstr. 54, *621 504 2934	**Toulu Hassani**	→10.12.
Magdeburg	Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Otto-v.-	**Gegen Kaiser und Papst**	→28.1.
	Guericke-Str. 68–73, *391 540 3508		
Mainz	Kunsthalle Mainz, Am Zollhafen 3–5, *6131 126 936	**Mit den Händen zu greifen**	→19.11.
Mannheim	Reiss-Engelhorn-Museen, Zeughaus C5, *621 293 3151	**Die Päpste und die Einheit der**	→31.10.
		lateinischen Welt	
Memmingen	MEWO Kunsthalle, Bahnhofstraße 1, *8331 850 770	**Buried in the Mix**	→14.1.
		Max Unold	→14.1.
Mönchen-	Städt. Museum am Abteiberg, Abteistrasse 27,	**Die Zukunft der Zeichnung**	→7.1.
gladbach	*2161 252 637		
Mülheim/Ruhr	Kunstmuseum Mülheim/Ruhr, Synagogenplatz 1,	**Emil Nolde**	→7.1.
	*208 455 4171	**Fern der grossen Städte**	→14.1.
München	Jüdisches Museum München, St.-Jakobs-Platz 16,	**Never Walk Alone**	→7.1.
	*89 2339 6096		
	Münchner Stadtmuseum, St.-Jakobs-Platz 1,	**Forum 043: Sebastian Jung**	→12.11.
	*89 2332 2370	**Kurt Eisner**	→14.1.
		Adolphe Braun	→21.1.
	Museum Brandhorst, Theresienstr. 35a, *89 23805 2286		→8.4.
	Pinakothek der Moderne, Barer Strasse 40, *89 2866 9944	**Beate Kuhn**	→19.11.
		Olaf Metzel	→30.11.
		Nobuyoshi Araki	→4.3.
		Germaine Krull	→10.6.
		Hella Jongerius, Louise	10.11.–16.9.
		Schouwenberg	
	Städt. Galerie Lenbachhaus/Kunstbau, Luisenstrasse 33/	**Joseph Beuys**	14.11.–18.2.
	Königsplatz, *89 2333 2000	**Gabriele Münter**	31.10.–8.4.
	Galerie der Künstler, Maximilianstrasse 42, *89 220 463	**Halbwertzeiten – Langwertzeiten**	→19.11.
	Haus der Kunst München, Prinzregentenstrasse 1,	**Frank Bowling**	→7.1.
	*89 2112 7113	**Thomas Struth**	→7.1.
		Kapsel 07/08: Oscar Murillo/Polina	→18.3.
		Kanis	
		Sammlung Goetz im HdK: Again	→8.4.
		and Again	
	Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Theatinerstrasse 8,	**Gut. Wahr. Schön.**	→28.1.
	*89 224 412		
	Carol Johnssen, Königinstrasse 27, *89 280 9923	**Thomas Jessen**	7.11.–22.12.
	Galerie Jahn und Jahn, Baaderstr. 56B und C, *89 2020 7456	**Stefan Vogel**	→18.11.
	Gudrun Spielvogel, Maximilianstr. 45, *89 2186 9700	**Klaus Staudt**	→28.10.
		Gaby Terhuven	11.11.–24.2.
	Maurer Zilioli Contemporary Arts, Schleissheimerstr. 42,	**Holger Schmidhuber**	→25.11.
	*89 5786 9756		

↗ www.kunstbulletin.ch



● **Hamburg — Franz Marc, Museum für Kunst und Gewerbe**



● **Leverkusen – Miroslaw Balka, Museum Morsbroich**



● **Ravensburg — Karl Schmidt-Rottluff, Kunstmuseum**

	Rupert Walser, Fraunhoferstrasse 19, *89 201 1515	**Stephan Baumkötter**	→17.12.
	SMUDAJESCHECK/Kunstraum Van Treeck, Schwindstr. 3,	**Silvio Cattani**	→18.11.
	* 0173 311 0309		
Münster	Kunsthalle Münster, Hafenweg 28, *251 492 4191	**Förderpreisausstellung**	→12.11.
	LWL-Museum für Kunst und Kultur, Domplatz 10,	**Nicola Gördes, Stella Rossié**	11.11.–14.1.
	*251 590 701	**Reiner Ruthenbeck**	11.11.–11.3.
		Michael Asher	→31.12.
Neuss	Skulpturenhalle, Lindenweg/Ecke Berger Weg	**Anthony Caro**	→17.12.
Nürnberg	Kunsthalle Nürnberg, Lorenzerstrasse 32, *911 231 2403	**Alicia Framis**	→12.11.
	Kunstvilla im KunstKulturQuartier, Blumenstr. 17,	**Giorgio Hupfer**	→8.4.
	*911 231 10654		
	Neues Museum Nürnberg, Klarissenplatz, *911 240 2069	**Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen**	→18.2.
	Institut für moderne Kunst im EDEL Extra, Müllnerstr. 22	**Kristina Schmidt, Johanna Strobel**	24.11.–8.12.
	Institut für moderne Kunst im Zumikon,	**R. Keil, Kitti/Joy, K. Schmidt,**	→28.1.
	Grossweidenmühlstr. 21, *911 240 2120	**J. Strobel**	
	Kunstverein Nürnberg, Milchhof/Kressengartenstr. 2,	**Pilger Mills**	→19.11.
	*911 241 562		
	Galerie Sima, Hochstrasse 33, *911 263 409	**Matthias Ströckel**	→11.11.
	Institut für moderne Kunst im Galeriehaus Defet, Gustav-	**Steffen Zillig**	8.11.–20.1.
	Adolf-Str. 33, *911 366 9152		
	Kunstbunker, Bauhof 9, *911 244 8494	**Till Megerle**	→4.11.
Nürtingen	Kunstverein Nürtingen, Galgenbergstr. 9, *7022 41 247	**Appel, Arndt, Theinert u. a.**	→5.11.
		(20 Jahre Kunstverein)	
Oldenburg	Edith-Russ-Haus, Katharinenstr. 23, *441 235 3208	**Denn hinter diesem Horizont …**	→14.1.
	Oldenburger Kunstverein, Damm 2a, *441 27 109	**Portrait in der Fotografie II**	3.11.–7.1.
Passau	Kunstverein Paussau e.V., Heiliggeistgasse 4,	**Vaclav Hruza, Herbert**	→19.11.
	*851 966 4666	**Muckenschnabl**	
Pforzheim	Schmuckmuseum, Jahnstrasse 42, *7231 392 970	**Graue Eminenzen des Schmucks**	28.10.–25.2.
	Kunstverein im Reuchlinhaus, Jahnstr. 42, *7231 215 25	**Camill Leberer**	29.10.–14.1.
Potsdam	Museum Barberini , Rudolf-Breitscheid-Straße 189,	**Max Beckmann**	→4.2.
	*331 9799 2185		
Ravensburg	Kunstmuseum Ravensburg, Burgstr. 9, *751 82 812	● **Karl Schmidt-Rottluff**	4.11.–8.4.
Recklinghausen	Kunsthalle Recklinghausen,	**Rosemarie Koczy**	→29.11.
	Grosse-Perdekamp-Str. 25–27, *2361 501 931		
Regensburg	Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Dr.-Johann-Maier-Str.	**Artige Kunst. Kunst und Politik im**	→29.10.
	5, *941 297 140	**Nationalsozialismus**	
Remagen	Arp Museum Rolandseck, Bahnhof Rolandseck,	**Henry Moore**	→7.1.
	*2228 942 513		
Riegel	kunsthalle messmer, Grossherzog-Leopold-Platz 1,	**Picasso und die Frauen**	→12.11.
	*7642 920 1620		
Rottenburg	Kulturverein Zehntscheuer, Bahnhofstrasse 16,	**C. Dewor, H. Fehse, J. Jakowlev**	→12.11.
	*7472 165 343		

Saarbrücken	Stadtgalerie Saarbrücken, St. Johanner-Markt 24,	**Helga Griffiths**	→14.1.
	*681 905 1842		
Schwerin	Kunstverein Schwerin e.V., Spieltordamm 5, *385 521 3166	**Mystery of Foreign Affairs**	→28.11.
Siegen	Museum für Gegenwartskunst, Unteres Schloss 1,	**Takako Saito**	12.11.–18.2.
	*0271 405 7710		
Sindelfingen	Galerie Stadt Sindelfingen, Marktplatz 1, *7031 94 392	**Ana Navas**	→18.11.
		Jason Kahn	→18.11.
		Alexander Janz	→18.11.
	Schauwerk Sindelfingen, Eschenbrünnlestraße 15/1,	**Jason Martin**	→28.1.
	*07031 932 4900	**Rupprecht Geiger**	19.11.–16.9.
Singen	Kunstmuseum Singen, Ekkehardstrasse 10, *7731 85 271	**Stand der Dinge**	→7.1.
Stade	Kunsthaus Stade, Wasser West 7, *041 414 4845	**Thorsten Brinkmann**	→4.2.
Stuttgart	Kunstmuseum Stuttgart, Kleiner Schlossplatz 1,	**Sammlung Klein**	→5.11.
	*711 2161 9600	**Konkrete Anliegen. Sammlung**	→7.1.
		Teufel	
		Frischzelle_24: Ann-Kathrin Müller	→7.10.
	Akademie Schloss Solitude, Solitude 3, *711 996 190	**L. Dennis, A. Kubelik, A. Schult,**	→29.10.
		X. Zhang	
		Caitlin Blanchfield, Farzin Lotfi-Jam	→29.10.
		Astrid Schult	→29.10.
		Ana Husman, Ana Kovacic	10.11.–17.12.
	Württemberg. Kunstverein, Schlossplatz 2, *711 223 370	**Alexander Kluge**	→14.1.
	Edith Wahlandt, Hölderlinstrasse 55, *711 226 1871	**Im Dialog – Bob Bonies und**	→30.11.
		Andreas Brandt	
	Galerie Klaus Braun, Charlottenstraße 14, *711 640 5989	**W. Balart, I. Ringe, D. Sayler,**	→28.10.
		R. Schur	
		Alan Ebnother, Joseph Marioni	3.11.–16.12.
	Galerie Thomas Fuchs , Reinsburgstrasse 68A	**Martin-Jan van Santen**	10.11.–6.1.
	Galerie von Braunbehrens, Rotebühlstr. 87, *711 605 584	**Sami Lukkarinen**	→3.11.
		Ted Green	18.11.–22.12.
	Schacher – Raum für Kunst, Breitscheidstr. 48,	**Marc Dittrich, Mark Thompson**	→11.11.
	*711 6567 7068		
		Birte Horn, Johanna Jakowlev	18.11.–13.1.
Tübingen	Kunsthalle Tübingen, Philosophenweg 76, *7071 96 910	**Shirin Neshat**	→29.10.
		Korpys/Löffler	18.11.–18.2.
Tuttlingen	Galerie der Stadt, Rathausstrasse 7, *7461 99 318	**Stefanie Gerhardt**	28.10.–26.11.
Ulm	Museum Ulm, Marktplatz 9, *731 161 4300	**Adolf Hölzel in Ulm**	→7.1.
		Aus dem Bauch heraus	→28.1.
	Kunsthalle Weishaupt, Hans-und-Sophie-Scholl-Platz 1,	**Best of – 10 Jahre Kunsthalle**	→4.2.
	*731 161 4361	**Weishaupt**	
	Stadthaus Ulm, Münsterplatz 50, *731 161 7700	**Geteiltes Leid ist halbes Leid**	→26.11.
		Wilde Tiere in der Stadt	→10.12.
Völklingen	Weltkulturerbe Völklinger Hütte	**4. UrbanArt! Biennale® 2017**	→5.11.
Waiblingen	Galerie Stihl Waiblingen, Weingärtner Vorstadt 12,	**Christoph Niemann**	→7.1.
	*7151 5001 1686		
Waldenbuch	Museum Ritter, Alfred-Ritter-Strasse 27, *7157 535 110	**Jacob Dahlgren**	→8.4.
		Von Alu bis Zement	→8.4.
Waldkraiburg	Städtische Galerie, Braunauer Strasse 10, *8638 959 308	**Katharina Mayer**	→5.11.
Weiden	Kunstverein Weiden, Ledererstr. 6, *961 46 308	**Peter Angermann, Antonin Strizek**	→12.11.
Weil am Rhein	Vitra Design Museum, Charles-Eames-Strasse 1,	**Die Welt von Charles & Ray Eames**	→25.2.
	*7621 702 3200		
Weilburg	Rosenhang Museum, Ahäuser Weg 8–10, *6471 6 4713 9081	**Malströme**	→28.11.
		T. Cragg, Ma Jun, St. Kaluza u. a.	→31.12.
	galerie 7, Mauerstrasse 7	**Kaiserlei-Areal**	→31.12.
Wilhelmshaven	Kunsthalle Wilhelmshaven, Adalbertstr. 28, *4421 41 448	**Norbert Schwontkowski**	→7.1.
Wittenberg	Altes Gefängnis Wittenberg, Berliner Straße / Ecke Lucas-	**Luther und die Avantgarde**	→1.11.
	Cranach-Straße		



● **Altkirch – Irene Kopelman, CRAC Alsace**



● **Metz — Jo Spence, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine**

Wolfsburg	Kunstmuseum Wolfsburg, Hollerplatz 1, *5361 26 690	**Never Ending Stories**	29.10.–18.2.
Wuppertal	Von der Heydt-Museum, Turmhof 8, *202 563 6231	**Mehr Licht! –**	→25.2.
		Sammlungspräsentation	
	Von der Heydt-Kunsthalle, Geschwister Scholl Platz 4–6,	**Tobias Zielony**	→14.1.
	*202 563 6571		
	Skulpturenpark Waldfrieden (Cragg Foundation),	**Imi Knoebel**	→3.12.
	Hirschstr. 12, *202 317 2989		
Würzburg	Museum im Kulturspeicher, Oskar-Laredo-Platz 1,	**Aufstand!**	→14.1.
	*931 322 250		
Zell/H	Villa Haiss Museum, Am Park 1, *7835 549 987	**Hans Rentschler**	→3.12.

Finnland *00358

Helsinki	Ateneum, Kaivokatu 2	**The von Wright Brothers**	→25.2.

Frankreich *0033

Altkirch	CRAC Alsace, 18, rue du Château, *3 8908 8259	● **Irene Kopelman**	→14.1.
Amiens	FRAC Picardie, 45, rue Pointin, *3 2291 6600	**S. Antonakos, P. Caillière, H. Kiecol**	→16.2.
		u. a.	
Amily	Les Tanneries, centre d'art contemporain, 234 rue des Ponts	**No man is an island**	→1.4.
Angers	Musée Jean Lurçat, 4, bvd. Arago, *2 4105 4149	**XIe triennale internationale des**	→7.1.
		Mini-textiles	
Annemasse	Villa du Parc, 12, rue de Genève, *4 5038 8461	**The reparation of vision**	→22.12.
		Danilo Dueñas	→22.12.
Apt	Fondation Jean-Paul Blachère, 384 av. des Argiles,	**S. Cissé, M. Seidy, A. Mpané u. a.**	→1.1.
	*043 252 0615		
Arles	Fondation Vincent Van Gogh , 35, rue du docteur Fanton,	**La Vie Simple – Simplement la Vie**	→2.4.
	*490 930 808		
Avignon	Collection Lambert, 5, rue Violette, *4 9016 5620	**Keith Haring, Anselm Kiefer, Leila**	→5.11.
		Alaoui	
Besançon	FRAC Franche-Comté, Cité des arts/Passage des arts 2,	**Jocelyne Alloucherie, Bernard**	→5.11.
	*381 615 518	**Pagès**	
Béthune	Lab-Labanque, 44, pl. Clémenceau, *3 2163 0470	**Intériorités**	→18.2.
Bignan	Domaine de Kerguéhennec, *2 9760 4444	**Jocelyne Alloucherie, Bernard**	→5.11.
		Pagès	
Bordeaux	CAPC, Entrepot Lainé, 7, rue Ferrière, *5 5644 1635	**L. Almarcegui, M. T. Alves,**	→7.1.
		F. Arnaudin u. a.	
Brétigny	Centre d'art contemporain, Espace Jules Verne/Rue Henri	**Cette femme pourrait dormirdans**	→9.12.
	Douard, *1 6085 2076	**l'eau**	
Bussy-Saint-	Parc culturel de Rentilly, 1, rue de l'étang, *01 6035 4412	**V. Acconci, J. Bismuth, I. Cornaro**	→4.2.
Martin		**u. a.**	
Caen	Musée des Beaux-Arts Caen, Le Château, *2 3130 4770	**L'être monde. Mémoires du corps**	→11.2.
Cajarc	Maison des arts Georges Pompidou, route de Gréalou 24,	**Mathieu Provansal**	→3.12.
	*5 6540 7819		

Chaumont-sur-Loire	Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, *02 5420 9922	**L'influence des jardins chinois en Europe à travers la porcelaine**	→26.12.
Clermont-Ferrand	FRAC Auvergne, 6 rue du Terrail, *4 7331 8500	**Le Divan des murmures**	→31.12.
	La Tôlerie, 10, rue de Bien-Assis, *4 7342 6363	**Etudes vidéos et microscope**	→4.11.
Delme	Centre d'art contemporain, 33, rue Poincaré, *3 8701 4342	**Shilpa Gupta**	→18.2.
Dijon	Le Consortium, 37, rue de Longvic, *3 8068 4555	**Peter Schuyff**	→7.1.
Dunkerque	FRAC Nord – Pas de Calais, 930, av. de Rosendaël, *3 2865 8420	**Le son entre**	→31.12.
Embrun	Centre d'art contemporain Les Capucins, Espace Delaroche	**Eva Taulois**	→4.11.
Evian	Palais Lumière, Quai Albert Besson, *4 5083 1000	**Images de femmes 1900–1950**	28.10.–21.1.
Formentin	Gam'Art Le Cannet	**Hansueli Urwyler**	→31.12.
Francheville	Fort du Bruissin, Hôtel de ville/1, rue du Robert, *4 7213 7100	**Musiques & Machines De l'art…**	→13.12.
Gentilly	Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, *1 5501 0485	**Stephen Shames**	→14.1.
Grenoble	Musée de Grenoble, 5, Place de Lavalette, *4 7663 4411	**Daniel Dezeuze**	28.10.–28.1.
Ibos	Le Parvis centre d'art contemporain, Route de Pau, *5 6290 6032	**Sans tambour ni trompette**	→22.12.
Ile de Vassivière	Centre International d'Art et du Paysage, * 5562 2727	**Transhumance**	→5.11.
Ivry-sur-Seine	Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 25–29 rue Raspail, *1 4960 2506	**Alexandra Bircken, Hugues Reip**	→17.12.
Juvisy-sur-Orge	École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, 35 avenue de la Terrasse, *69 213 289	**N. Aiello, C. Cléron, S. Doually**	→16.12.
Le Puy Ste Réparade	Chateau la Coste, 2750 Route de la Cride	**Giuseppe Penone**	→26.11.
Lille	Tripostal, Av. Willy Brandt, *3 2852 3000	**Performance!**	→14.1.
Lyon	Musée d'art contemporain Lyon, 81, quai Charles de Gaulle, *4 7269 1717	**Les Mondes Flottants**	→7.1.
		Fred Deux	→18.1.
	Musée des Beaux-Arts Lyon, 20, Place des Terreaux, *4 7828 0766	**Li Xin**	→27.11.
		Fred Deux	→18.1.
	La BF15 – Espace d'art contemporain, 11 quai de la Pêcherie, *478 286 663	**Eva Taulois**	→10.11.
		Vincent Dulom	→7.1.
	La Sucrière, 47–49 quai Rambaud, *4 7207 4141	**14e Biennale de Lyon**	→7.1.
	Le bleu du ciel, 12, rue des fantasques, *4 7207 8431	**Mark Curran**	→25.11.
L'Isle-sur-la-Sorgue	VILLA DATRIS, 7, avenue des 4 Otages	**De Nature en Sculpture**	→1.11.
Marseille	Musée des civilisations de l'Europe et de la Mediterranée, Espace Georges Henri Rivière, *4 9613 8090	**football – ombre et lumière**	→12.2.
	FRAC PACA, 20, Boulevard de Dunkerque, *4 9191 2755	**Troublant la langue et la vision – N/Z**	→5.11.
	La friche de Belle de Mai, 41 Rue Jobin	**Vincent Lamouroux**	→5.11.
Metz	Centre Pompidou Metz, 1, parvis des Droits de l'Homme CS 90490, *3 8715 3939	**Saison japonaise**	→8.1.
	49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, 1, rue des Trinitaires, *3 8774 2002	● **Ressources Humaines**	→28.1.
Milly-la-fôret	Le Cyclop de Jean Tinguely, Le bois des pauvres	**Adrien Vescovi**	→29.10.
Montpellier	Musée Fabre, 39, bvd. Bonne Nouvelle, *4 6713 6163	**Francis Bacon, Bruce Nauman**	→5.11.
Montreuil	Centre d'art Mira Phalaina, 9, rue Dombasle, *1 4287 0868	**L'Autre… de l'image à la réalité 3/3**	→9.12.
Mouans-Sartoux	Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, *4 9375 7150	**Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage**	→5.11.
Mulhouse	Maison de la Céramique, 25, rue Josué Hofer, *389 433 255	**sens(+)cible**	→17.12.
	La Filature, 20, Allée Nathan Katz, *389 362 828	**Stephen Gill**	→12.11.
	La Kunsthalle, 16, rue de la Fonderie, *369 776 647	**Steve Roden**	→12.11.
Nanterre	la terrasse: espace d'art de nanterre, 57 boulevard de Pesaro	**Robert Milin**	→23.12.

Nice	Musée d'Art moderne et d'Art contemporain Nice,	**Movimenta – 1e festival dédié à**	→26.11.
	Promenade des Arts, *4 9362 6162	**l'image en mouvement**	
Nîmes	Musée d'Art Contemporain Nîmes, 16, Place de la Maison	**Supports/Surfaces: Les origines**	→31.12.
	Carrée, *4 6676 3570	**1966–1970**	
Nogent-sur-	Maison d'art Bernerd Anthonioz, 16, rue Charles VII,	**Gérard Paris-Clavel**	→12.11.
Marne	*01 4871 9007		
Noisy-le-Sec	La Galerie, 1, rue Jean Jaurès, *1 4942 6717	**Gérard Paris-Clavel**	→12.11.
		F. Atkinson, J. Ciuchta,	→16.12.
		B. Kinmont u. a.	
Orléans	FRAC Centre, 12, rue de la Tour Neuve, *2 238 625 200	**Biennale d'Architecture d'Orléans**	→1.4.
Paris	Centre Pompidou, Place Georges Pompidou, *1 4478 1233	**Chto Delat, Council, Ruangrupa u.v.a.**	→18.12.
		Nominés du Prix Marcel Duchamp	→8.1.
		Nalani Malani	→8.1.
	Jeu de Paume, 1, Place de la Concorde, *1 4703 1250	**Ali Kazma, Albert Renger-Patzsch**	→21.1.
	La Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges,	**La folie en tête. Aux racines de**	16.11.–18.3.
	*1 4272 1016	**l'art brut**	
	Les Galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général	**Irving Penn**	→29.1.
	Eisenhower, *1 4413 1717		
	Musée de la Chasse et de la Nature, 60, rue des Archives,	**Sophie Calle**	→11.2.
	*1 5301 9240		
	Musée de l'Homme, 17 Place du Trocadéro et du 11 Novembre	**Théo Mercier**	→2.4.
	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du	**Derain, Malthus, Giacometti**	→29.10.
	Président Wilson, *1 5367 4000	**F. Gygi, T. Madison, M.-T. Perret**	→5.11.
	Musée Jacquemart André, 158, Blvd. Haussmann,	**The Hansens' Secret Garden**	→22.1.
	*1 4562 1159	**(Corot, Degas u. a.)**	
	Musée Picasso, 5, rue de Thorigny, *1 4271 2521	**Picasso 1932 – Année érotique**	→11.2.
	Musée Zadkine, 100, rue d' Assas, *1 4326 9190	**Anselmo, Brassaï, Giraud et Siboni**	→11.2.
		u. a.	
		Brassaï, Giraud et Siboni, Paterson	→11.2.
		u. a.	
	Palais de Tokyo, 13, av. du Président Wilson, *1 4723 5401	**Camille Henrot**	→7.1.
	Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 51, av. d'Iéna,	**L'exposition d'un rêve**	→17.12.
	*1 5323 9393		
	Centre Culturel Suisse, 32+38, rue Francs-Bourgeois,	**Christian Lutz**	31.10.–12.11.
	*1 4271 4450	**Pauline Julier**	→17.12.
		Mathis Gasser	28.10.–17.12.
		PerformanceProcess à Bâle !	→18.2.
	Collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, *1 5310 7444	**Climat Général de Claire Malrieux**	→10.12.
	Fondation d'entreprise Ricard, 12, rue Boissy d'Anglas,	**Les bons sentiments – 19th Ricard**	→28.10.
	*1 5330 8800	**Prize**	
		New Runway	→5.11.
		M. Blaussyld, S. Richardot	13.11.–23.12.
	Fondation Henri Cartier, 261, blvd Raspail, *1 4218 5651	**Raymond Depardon**	→17.12.
	Fondation Louis Vuitton, 8, av. du Mahatma Gandhi	**Etre moderne: Le MoMA à Paris**	→5.3.
	Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, *1 4258 7289	**Caro/Jeunet**	→31.7.
	Kadist Art Foundation, 19–21, rue des Trois Frères,	**State of Concept**	→17.12.
	*1 4251 8349		
	La Galerie des Galeries, 40, bd Haussmann/Lafayette,	**Hans-Peter Feldmann**	→21.1.
	*1 4282 8198		
	La Maison rouge, 10, bd. de la bastille, *1 4001 0881	**Étranger résident – la collection**	→21.1.
		Marin Karmitz	
	Le Plateau, Angle r. des alouettes et r. carducci,	**Pierre Paulin**	→17.12.
	*1 5319 8410		
	Villa Marie Vassilieff, 21 Villa Marie Vassilieff	**Candice Lin**	→23.12.
	Bernard Bouche, Rue vieille du Temple 123, *1 4272 6003	**José Pedro Croft**	→4.11.
	Bétonsalon, 9, esplanade Pierre Vidal-Naquet,	**Candice Lin**	→23.12.
	*1 4584 1756		

	Centquatre, 5, rue Curial	**Ai Weiwei, Leila Alaoui, Kader Attia u. a.**	→19.11.
	Espace Culturel Louis Vuitton, 60, rue de Bassano, *1 5357 5203	**Pierre Huyghe**	→26.11.
	Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, *9 5151 2450	**être moderne: le MoMA à Paris**	→5.3.
	Hôtel de la Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, *1 4046 5666	**Paysages photographiques**	→25.11.
	Le Bal, 6, Impasse de la Défense, *1 4470 7550	**Women House**	→28.1.
	MAIF Social Club, 37 rue de Turenne	**Clément Cogitore**	→23.12.
	Samy Abraham, 43, rue Ramponeau, *1 4358 0416	**Agoramania**	→6.1.
	Studio des Acacias, 30 rue des Acacias	**Jean-Marie Perdrix**	→4.11.
Pérouges	La MAC – maison des Arts Contemporains de Pérouges, Rue du For	**Reflections Redux**	→12.11.
Perpignan	Centre d'art contemporain, 3, av de Grande Bretagne	**L. B. Haïba, R. De Chiara, M. Demoureuille u. a.**	→12.11.
Pontault-Combault	Centre Photographique d'île-de-France, 107, av. de la République, *170 054 982	**Simon Pasieka, Nazanin Pouyandeh**	→20.12.
Pougues-les-Eaux	Parc Saint Léger/Centre d'art contemporain, Avenue Conti, *3 8690 9660	**Agnès Geoffray**	→23.12.
Reims	FRAC Champagne-Ardenne, 1, Place Museux, *3 2605 7832	**Uriel Orlow**	→10.12.
Rennes	Frac Bretagne, 19 avenue André Mussat CS 81123, *2 9937 3793	**Riccardo Giacconi**	→23.12.
	La Criée, centre d'art contemporain, pl. Honoré Commeurec, *2 9978 1820	**Nicolas Floc'h, Glaz**	→26.11.
Rochechouart	Musée départemental d'art contemporain, Place du Château, *5 5503 7777	**Yann Sérandour**	→19.11.
Saint-Fons	Le Centre d'Arts Plastiques Espace Léon Blum, Rue de la Rochette, *72 092 027	**Gyan Panchal**	→17.12.
Saint-Louis	Espace d'Art Contemporain Fernet Branca, 2, rue du Ballon, *3 8969 1077	**Lara Almarcegui**	→25.11.
Saint-Louis-lès-Bitche	Fondation Hermès, la grande place	**Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp**	→8.1.
Saint-Ouen-l'Aumône	L'Abbaye de Maubuisson, rue Richard de Tour, *1 3464 3610	**Anne Delrez, Julie Luzoir**	→22.4.
Sélestat	FRAC Alsace, 1, espace G. Estève, *3 8858 8755	**Hicham Barrada**	→22.4.
Sérignan	Musée Régional d'Art Contemporain, 146, av. de la Plage, *67 323 305	**Michael Beutler**	→5.11.
Sotteville-lès-Rouen	FRAC Haute-Normandie, 3, place des Martyrs-de-la-Résistance, *2 3572 2751	**Simon Starling, Maxime Rossi**	4.11.–28.1.
St-Etienne	Musée d'Art Moderne St-Etienne, La Terrasse, *4 7779 5252	**L'inventaire (Vol. 7)**	→26.11.
St-Paul-de-Vence	Fondation Maeght, 623, ch. des Gardettes, *493 9332 8163	**Anish Kapoor**	10.11.–1.4.
Thiers	Le Creux de l'Enfer, Vallée des Usines, *4 7380 2656	**Michael Beutler**	→5.11.
Valenciennes	Galerie L'H du Siège, 15, rue de l'Hôpital de Siège, *3 2736 0661	**Marc Lathuillière**	→28.1.
Vélizy-Villacoublay	Micro Onde, 8, av. Louis Breguet, *134 580 335	**Claude Cattelain**	→25.11.
Versailles	La Maréchalerie, 5, av. de Sceaux, *1 3907 4027	**Karina Bisch**	→22.12.
Vienne	centre d'art contemporain la halle des bouchers, 7, rue Teste du Bailler	**Bertrand Lamarche**	→17.12.
		Juan Fernando Herrán	→26.11.

↗ www.kunstbulletin.ch

Villeurbanne	URDLA Centre International Estampes & Livres, 207, rue Francis-de-Pressensé, *4 7265 3334	**Rob Mazurek**	→18.11.
Vitry-sur-Seine	MAC/VAL Musée d'art contemporain, Place de la Libération, *1 4391 6420	**Tout En Un Plus Trois**	→25.2.

Grossbritannien *0044

Birmingham	Eastside Projects, 86 Heath Mill Lane, *121 771 1778	**C. Nyampeta, T. Cisneros, C. Phillips u. a.**	→16.12.
		Park Life	→31.12.
	Ikon Gallery, 1 Oozells Square, *121 248 0708	**Käthe Kollwitz**	→26.11.
Blackpool	Grundy Art Gallery, Queen Street	**Paper, Canvas, Neon**	→23.12.
Bristol	Spike Island, 133 Cumberland Road, *117 929 2266	**Kim Yong-Ik**	→17.12.
Bruton	Hauser & Wirth Somerset, Durslade Farm, Dropping Lane, *01749 814 060	**Hans Josephsohn, Peter Märkli**	→1.1.
		Rita Ackermann	→1.1.
Cardiff	g39, Oxford St	**Policy Show**	11.11.–3.2.
Glasgow	Transmission Gallery, 28 King Street, *141 552 7141	**Black Radical Imagination: Baby Boy**	11.11.–16.12.
	The Common Guild, 21 Woodlands Terrace, *141 428 3022	**Michael Stumpf**	→26.11.
		Maria Fusco	→31.12.
Leeds	Henry Moore Institut, 74 The Headrow, *113 234 3158	**Mary Gillick**	→28.1.
		David Dye	→18.2.
	The Tetley, Hunslet Road	**Joseph Buckley**	→29.10.
Liverpool	Tate Gallery, Albert Dock, *151 709 3223	**John Piper, Mary Reid Kelley**	17.11.–18.3.
	Bluecoat, Bluecoat Chambers, *151 709 2663	**Black Radical Imagination: Baby Boy**	→25.3.
	FACT, 88 Wood Street	**Mark Titchner**	→29.10.
	Walker Art Gallery, William Brown Street	**Alfons Mucha**	→29.10.
		Coming Out	→5.11.
London	Arcadia Missa, Unit 6, Bellenden Road Business Centre	**Rosie Hastings, Hannah Quinlan**	→11.11.
	Design Museum, 28 Shad Thames	**Beazley Designs of the Year nominees**	→28.1.
		Ferrari: Under the skin	15.11.–14.4.
	ICA Gallery, 12 Carlton House Terrace, *20 7930 3647	**Seth Price: Circa 1981**	→7.1.
	Tate Britain, Millbank, *20 7887 8000	**Rachel Whiteread**	→21.1.
	Tate Modern, Bankside, *20 7887 8000	**Emilia Kabakov, Ilya Kabakov**	→28.1.
		Modigliani	23.11.–2.4.
		Superflex	→2.4.
	Austrian Cultural Forum, 28, Rutland Gate, *20 225 0470	**Emotion + the Tech(no)body**	→17.11.
	Camden Arts Centre, Arkwright Road, *20 7435 2643	**Nathalie Du Pasquier, Christian Nyampeta**	→14.1.
	cell, 258 Cambridge Heath Road, *20 241 3600	**Mimosa Echard**	→5.11.
	Jerwood Space, 171 Union St/Southwark, *20 654 0171	**L. Achiampong, M. Essen and N. Singh**	8.11.–10.12.
	Parasol Unit, 14, Wharf Road, *20 490 7373	**Martin Puryear**	→8.12.
	Royal Academy of Arts, Picadilly, *20 7300 8000	**Jasper Johns**	→10.12.
	Royal Institute of British Architects, 66 Portland Place	**Pablo Bronstein**	→11.2.
	Barbican Art Gallery, Silk St., *20 7588 9023	**John Akomfrah**	→7.1.
		Basquiat: Boom for real	→28.1.
	Chisenhale Gallery, 64 Chisenhale Road, *20 7981 4518	**Hannah Black**	→10.12.
	Danielle Arnaud, 123 Kennington Road, *20 7735 8292	**Louisa Fairclough**	11.11.–10.12.
	Gasworks Gallery, 155 Vauxhall Street, *20 7582 6848	**Zach Blas**	→10.12.
	Hauser & Wirth, 23 Savile Row, *207 287 2300	**Jack Whitten**	→18.11.
		Marcel Broodthaers	→18.11.
	Hollybush Gardens, 3 Warner Yard, *20 7739 9651	**S. Forti, L. Frei, M. de Boer u. a.**	→28.10.
		Claudette Johnson	17.11.–16.12.
	Lisson Gallery, 29 and 52–54 Bell Street, *20 7724 2739	**Allora & Calzadilla**	→11.11.
	Luxembourg & Dayan, 2 Saville Row, *20 7734 1266	**Contingencies: Arte Povera and After**	→16.12.
	Maureen Paley, 21 Herald Street, *20 7254 9607	**Tim Rollins and K.O.S.**	→19.11.
	Pilar Corrias Gallery, 54 Eastcastle Street, *207 323 7000	**Leigh Ledare**	→31.12.

	Richard Nagy LTD., 22 Old Bond Street	**Alfred Kubin**	→3.11.
	Serpentine Gallery, Kensington Gardens, *20 7402 6075	**Torbjorn Rodland**	→19.11.
		Wade Guyton	→4.2.
	South London Gallery, 65 Peckham Road, *20 7703 6120	**Katharina Grosse**	→3.12.
	The Showroom, 63 Penfold St., *20 7724 4300	**Everything we see could also be otherwise**	→11.11.
	UNION PACIFIC, 17 Goulston Street	**Renaud Jerez**	→28.10.
	Whitechapel, 80–82 Whitechapel High St., *20 7522 7888	**Thomas Ruff**	→21.1.
Manchester	Cornerhouse, 70 Oxford St., *161 228 7621	**The return of memory**	→7.1.
	Manchester Art Gallery, Mosley St, *161 235 8888	**Waqas Khan**	→25.2.
Margate	Turner Contemporary, The Rendezvous, *1843 233 000	**Jean Arp**	→14.1.
		John Davies	14.11.–14.2.
Middlesbrough	mima, Centre Square, *1642 726 720	**Middlesbrough Collection**	→31.12.
Nottingham	Nottingham Contemporary, Weekday Cross, *0115 948 9750	**States of America**	→26.11.
Southend-on-Sea Essex	Focal Point Gallery, Victoria Avenue, *170 253 4108	**Hilary Lloyd**	→23.12.
St. Yves	Tate St Ives, Porthmeor Beach, *1736 796 226	**Moderne Kunst und St Ives**	→31.12.
Wakefield	Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, *1924 832 631	**Occasional Geometries curated by Rana Begum**	→29.10.
		Ai Weiwei	→22.4.
	The Hepworth, Gallery Walk, *1924 247 360	**Alina Szapocznikow**	→28.1.
Walsall	The new art gallery Walsall , Gallery Square	**Barbara Nicholls**	→19.11.

Irland *00353

Derry-Londonderry	CCA Derry~Londonderry, 10–12 Artillery St	**Praneet Soi**	→22.12.

Italien *0039

Acri	MACA Museo Arte Contemporanea Acri, Palazzo Sanseverino Falcone, Piazza Falcone 1, *0339 6935464	**Arte Interattiva**	→29.10.
Alba (Cn)	Ceretto, Strada Provinciale Alba/Barolo Località San Cassiano, 34	**Marina Abramovic**	→12.11.
Bard	Forte di Bard, *0125 833 811	**Steve McCurry**	→26.11.
Bergamo	AMACI, Via S. Tomaso 53, *035 170 272	**Jan Fabre**	→26.11.
Bologna	Museo d'Arte Moderna, Via Don Minzoni 14, *051 649 6611	**Christian Boltanski**	→12.11.
	Museo del Patrimonio Industriale, Via della Beverara, 123	**Francesco Simoncini**	→12.11.
	Museo Morandi, Palazzo Accursio, *051 203 646	**Christian Boltanski**	→12.11.
Bolzano	Museion, Dantestr. 6, *0471 223 413	**Paola De Pietri**	→5.11.
		Aufbruch – Cosmology of the boundless	→12.11.
		Cubo Garutti, Paul Thuile	→3.12.
		Nicolò Degiorgis	→14.1.
		Hämatli & Patriæ	→14.1.
	ar/ge kunst Galerie Museum, Museumsstrasse 29, *0471 971 601	**Zumthor, Caldana e Tonus**	→18.11.
	Cubo Garutti, Sassari Str. 17b, *0471 223 413	**Paul Thuile**	→3.12.
Capena	Art Forum Würth, 2, Via della Buona Fortuna, *0690 103 800	**Da Klimt a Hausner a Wurm**	→26.1.
Carpi	Musei di Palazzo dei Pio, Piazza Martiri 68	**Georg Baselitz**	→12.11.
Catania	Fondazione Brodbeck, via gramignani 93, *095 723 3111	**Maria D. Rapicavoli**	→22.12.
Catanzaro	Fondazione Rocco Guglielmo, Corso Mazzini 4, *0328 124 3333	**Turi Simeti**	→24.11.
Civitella d'Agliano	La Serpara, * 0761 914 071	**Skulpturengarten, 31 Künstler, 73 Werke**	→31.12.
Ferrara	Palazzo dei Diamanti, Piazza del Municipio 2, *0532 204 828	**Carlo Bononi**	→7.1.

	Castello di Ferrara, *049 663 499	**Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis**	→27.12.
Florenz	Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi 1, *055 282 635	**I Cinquecento a Firenze**	→21.1.
	Strozzina Centro di Cultura Contemporanea, Piazza Strozzi, *055 277 6461	**Utopie Radicali. Oltre l'architettura: Firenze 1966–1976**	→21.1.
	Villa Romana e.V., Via Senese 68, *055 221 654	**Umanesimo, disumanesimo**	7.11.–7.1.
	Galleria degli Uffizi, Loggia degli Uffizi, *055 23 885	**Il Rinacimento Giapponese**	→7.1.
Forlì	Complesso Monumentale di San Domenico, 2, Piazza Guido da Montefeltro, *0543 712 659	**Eliott Erwitt**	→7.1.
Gallarate	MAGA Museo Arte di Gallarate, Via De Magri 1, *33 170 6011	**Franco Marrocco**	→19.11.
		La voce degli artisti	→31.12.
Genova	Villa Croce, Via Jacopo Ruffini 3, *010 580 772	**Stefano Arienti**	→14.1.
	Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 5, *010 562 440	**Rubaldo Merello**	→4.2.
		Pablo Picasso	10.11.–6.5.
		André Kertész	→17.6.
La Spezia	Centro di Arte Moderna e Contemporanea, Piazza Cesare Battisti 1, *0187 734 593	**Gumdesign. La casa di pietra**	→7.1.
		S. Barnils, G. Capogrossi, A. Perilli u. a.	4.11.–7.1.
Lissone	Museo d'Arte Contemporanea, Via Padania 6, *039 6208 3219	**Piero Bottoni e Leonardo Fiori**	→9.11.
		Silvia Camporesi	→9.11.
		Michele Chiossi	→9.11.
		Oliver Augst, Christoph Korn	→9.11.
Lucca	Lucca Center of Contemporary Art, Via della Fratta 36, *0583 571 712	**Robert Doisneau**	→12.11.
Mantova	Palazzo Tè, Viale Tè, *0376 369 198	**Produrre per creare**	→7.1.
		Antonio Ratti	→7.1.
Merano	Merano Arte, Laubengasse 163, *0473 212 643	**Lorenzo Scotto di Luzio**	→14.1.
		Armando Ronca	→14.1.
Mestre	Centro Culturale Candiani, Piazzale Candiani 7, *041 958 100	**Attorno alla Pop Art nella Sonnabend Collection**	→5.11.
Milano	Istituto Svizzero, Via Vecchio Politecnico 3, *02 7601 6118	● **K. S. Boninsegni, E. Rossetti**	→28.10.
	Padiglione d'Arte Contemp., Via Palestro 14, *02 683 330	**Luca Vitone**	→3.12.
	Palazzo della Permanente, Via Turati 34, *02 655 1445	**Utagawa Kuniyoshi**	→28.1.
		Marc Chagall	→28.1.
	Palazzo della Triennale, Viale Alemagna 6, *02 724 341	**Nan Goldin**	→26.11.
		Ettore Sottsass	→11.3.
	Palazzo Reale, Piazza del Duomo 12, *02 3646 1394	**Premio Cairo 2017**	→1.11.
		Salvatore Sciarrino	→3.12.
		Dentro Caravaggio	→29.1.
		Henri de Toulouse-Lautrec	→18.2.
	Pirelli HangarBicocca, Via Chiese 2, *02 6611 1573	**Take Me (I'm Yours)**	1.11.–14.1.
		Lucio Fontana	→25.2.
	Rivolidue, via Rivoli 2	**Anna Boghiguian**	→7.1.
	Fondazione Prada, Largo Isarco 2, *025 3570 9200	**Scena artistica di Chicago**	→15.1.
		Chicago Art Scene	→15.1.
	Galleria Raffaella Cortese, Via A. Stradella 7, *02 204 3555	**Keren Cytter, Nora Schultz**	→18.11.
	Riccardo Crespi, via Mellerio N° 1, *02 8907 2491	**Roee Rosen**	→4.11.
	Viafarini DOCVA, 4, Via Procaccini, *02 4547 1153	**La Guerra Bianca**	→5.11.
Modena	Mata, Manifattura Tabacchi Modena, via della Manifattura dei Tabacchi 83	**Sequenza Sismica**	→4.2.
	Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103	**Cesare Leonardi**	→4.2.
Napoli	MADRE, Via Luigi Settembrini 79, *081 562 4561	**Jan Fabre**	→19.12.
	PAN Palazzo delle Arti Napoli, Via dei Mille 60, *081 795 8604	**Laura Giardino**	→7.11.
Palermo	Palazzo Pretorio, Piazza Pretoria	**Bruno Munari**	→5.11.
Parma	Museo dello CSAC, Strada Viazza di Paradigna 1	**Objets trouvés – Archivi per un grande magazzino**	→30.10.



● **Milano — Boninsegni/Rosseti, Istituto Svizzero.** *Foto: Giulio Boem*



● **Reggio Emilia — Emma Hart, Collezione Maramotti**

		Ettore Sottsass	18.11.–8.4.
Perugia	Galleria Naz. dell'Umbria, Corso Vannucci, *075 574 1257	**Hans Hartung**	→7.1.
Pistoia	Palazzo Fabroni, Via S. Andrea 18, *0573 371 839	**Marino Marini**	→7.1.
Prato	Centro Arte Luigi Pecci, Viale della Repubblica 277, *0574 5317	**From the Cavern to the Moon**	→29.1.
Reggio Emilia	Collezione Maramotti, Via Fratelli Cervi 66, *522 382 484	● **Emma Hart, Luisa Rabbia**	→18.2.
Rivoli	Castello di Rivoli, Piazza del Castello, *011 956 522	● **Anna Boghiguian**	→7.1.
Rom	MACRO, Via Nizza 138/Via Reggio Emilia 54, *6 6 7107 0400	**Visioni geometriche**	→26.11.
	MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Via	**Yona Friedman**	→29.10.
	Guido Reni 2, *6 3996 7350	**Kemang Wa Lehulere**	→26.11.
		Zaha Hadid	→14.1.
	Museo Pietro Canonica, Viale Pietro Canonica 2,	**Denis Savary**	→29.10.
	*06 884 2279		
	Chiostro del Bramante, Via della Pace, * 6880 9035	**Enjoy. L'arte incontra il divertimento**	→18.2.
	Galleria Nazionale d'Arte Moderna,	**Konrad Mägi**	→28.1.
	Viale delle Belle Arti 131, *06 322 981		
	Istituto Svizzero di Roma, Via Ludovisi 48, *06 420 421	**From Berlin with love**	→20.1.
	Nomas Foundation, Viale Somalia 33, *06 8639 8381	**Sergei Eisenstein**	→19.1.
	Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale 194, *6 3996 7500	**VIII Digitalife**	→7.1.
		Mangasia: Wonderlands of Asian	→21.1.
		Comics	
	Quirinale-Scuderie Papali, Via XXIV Maggio 16,	**Pablo Picasso**	→21.1.
	*6 3996 7500		
	Gagosian Gallery, Via Francesco Crispi 16, *0642 086 498	**Davide Balula**	→18.11.
Rovigo	Palazzo Roverella, Via Laurenti 8, *0425 46 0093	**Secessione. Monaco Vienna Praga**	→21.1.
		Roma	
San Giovanni La	Fondazione La Verde-La Malfa, Via Sottotenente Pietro	**Renato Guttuso**	→5.11.
Punta (CT)	Nicolosi 29		
Torino	Museo Ettore Fico, Via Francesco Cigna 114, *011 853 065	**Niki de Saint-Phalle**	→14.1.
	Fondazione Merz, Via Limone 24, *011 1971 9437	**Punte brillanti di lance**	→31.12.
		Carlos Garaicoa	31.10.–4.2.
	PAV – Parco Arte Vivente, Via Giordano Bruno 31,	**Tarocchi**	→14.1.
	*011 318 2235		
	Galleria d'Arte Moderna e Contemp., Via Magenta 31,	**Sofu Teshigahara**	→21.1.
	*011 562 9911		
Venezia	Museo Correr, Piazza San Marco 52, *041 522 5625	**Marzia Migliora**	→26.11.
	Palazzo Fortuny, San Beneto/ 3780 San Marco,	**Intuition**	→26.11.
	*041 520 0995		
	Palazzo Grassi, San Samuele 3231, *041 523 5133	**Damien Hirst**	→12.12.
	Ca' Corner della Regina, Santa Croce 2215, *2 5467 0981	**A. Kluge, T. Demand, A. Viebrock**	→26.11.
	Ca'Rezzonico, Dorsoduro 3136, *041 522 4543	**Marzia Migliora**	→26.11.
	Fondazione Querini-Stampalia, Castello 5252,	**Elisabetta Di Maggio**	→26.11.
	*041 271 1411		
	La Biennale di Venezia, Giardini – Arsenale, *041 521 8711	**Biennale Arte 2017**	→26.11.



● **Rivoli — Anna Boghiguian, Castello die Rivoli**



● **Vaduz — Kimsooja, Kunstmuseum Liechtenstein**

	Le Stanze del Vetro, Isola di San Giorgio Maggiore 1,	**Pae White**	→30.11.
	*041 523 0869	**Rosslynd Piggott**	→3.12.
		Vittorio Zecchin	→7.1.
	Librairie Acqua Alta, Campiello del Tintor, *041 296 0841	**Gilles Porret: Guangzhou à Venise**	→26.11.
	Padiglione Svizzero, Giardini di Castello	**Carol Bove, Hubbard/Birchler**	→26.11.
	Palazzo Bollani, Castello 3647, * 339 790 9501	**Ryszard Winiarski**	→26.11.
	Palazzo Mora, Strada Nova 3659/Raum 210/211	**Marcello Martinez-Vega**	→27.11.
	Peggy Guggenheim Collection, 701 Dorsoduro,	**Shirin Neshat**	→26.11.
	*041 240 5411	**Picasso sulla spiaggia**	→7.1.
		Simbolismo mistico/ Il Salon de la	28.10.–7.1.
		Rose + Croix	
		Picasso sulla spiaggia	→7.1.
	Punta della Dogana, Dorsoduro 1	**Damien Hirst**	→12.12.
	Palazzo Ca' Corner della Regina, Santa Croce 2215	**T. Demand, A. Kluge, A. Viebrock**	→26.11.
	Palazzo Ducale, San Marco 1	**Douglas Gordon**	→24.11.
		Collezione Al Thani	→3.1.
Verona	Museo di Castelvecchio, Corso Castelvecchio 2,	**Iconoclash. Il conflitto delle**	→7.1.
	*045 594 734	**immagini**	
	Palazzo Forti, Via A. Forti 1, *045 596 371	**Lüthi, Ontani, Opalka**	→28.1.
Vicenza	Basilica Palladiana, Musei Civici – Palazzo Chiericati,	**Van Gogh**	→8.4.
	Piazza Matteotti 37/39, *0444 222 811		

Liechtenstein *00423

Vaduz	Kunstmuseum Liechtenstein, Städtle 32, * 235 0300	● **Kimsooja**	→21.1.
		Sammlung Kienzle	→11.2.
	Kunstraum Engländerbau, Städtle 37, * 233 3111	**M. Kägi, B. Wehrli, L. Wilhelm**	→12.11.

Luxemburg *00352

Luxembourg	Mudam/Musée d'Art Moderne Luxembourg, 3, Park Dräi	**Document bilingue, réserves et**	→13.11.
	Eechelen, * 4537 851	**collections**	
		Ad Reinhardt	→21.1.
		Su-Mei Tse	→8.4.
		L. Haussmann, F. Baudevin,	→15.4.
		P. Decrauzat u. a.	

Monaco *00377

Monaco	Villa Paloma, 54, blv. du Jardin Exotique, *98 981 962	**Tom Westermann**	→14.1.
		Saâdane Afif, Kasper Akhøj	→14.1.

Niederlande *0031

's-Hertogen-bosch	Noordbrabants Museum, Verwersstraat 41, *73 687 7877	**Loving Vincent**	→28.1.
Amersfoort	Kunsthal KAdE, Smallepad 3, *33 422 5030	**Maria Roosen**	→7.1.

Amsterdam	Rijksmuseum, Museumstraat 1, *20 673 2121	**Johan Maelwael, Matthijs Maris**	→7.1.
	Stedelijk Museum, Museumplein, *20 573 2911	**Carlos Motta**	→7.1.
		I am a native foreigner	→3.6.
Eindhoven	Van Abbemuseum, Bilderdijklaan 10, *40 238 1000	**Van Abbe and De Stijl**	→31.12.
Leiden	Rijksmseum van Oudheden, Rapenburg 28, *71 516 3163	**Nineveh – Heart of an Empire**	→25.3.
Maastricht	Bonnefantenmuseum, Avenue Ceramique 250,	**Raymond Pettibon**	→29.10.
	*43 329 0190	**Illusion und Offenbarung**	→27.11.
		Ernst Caramelle	→27.11.
Rotterdam	Witte de With, Witte De Withstraat 50, *10 411 0144	**Ögüt & Macuga**	→31.12.
		Rana Hamadeh	→31.12.
Tilburg	De Pont, Wilhelminapark 1, *13 543 8300	**ReView**	→18.2.

Österreich *0043

Bregenz	Kunsthaus Bregenz, Karl-Tizian-Platz, *5574 485 940	**Peter Zumthor: Dear to Me**	→7.1.
	Vorarlberg Museum, Kornmarkt 1, *5574 46 050	**Hannes Ludescher**	→12.11.
	Palais Thurn + Taxis, Gallusstr. 10, *5574 42 751	**Franz Graf**	→12.11.
		#vaporfolk	→12.11.
Dornbirn	Flatz Museum, Marktstrasse 33, *5572 306 4839	**Elfie Semotan**	→13.1.
	Kunstraum Dornbirn, Jahngasse 9, *5572 55 044	● **Steinbrener/Dempf & Huber**	→3.12.
Graz	Kunsthaus Graz, Lendkai 1, *316 8017 9200	**Ghost. In the Space**	→31.12.
		Graz Architektur	→28.1.
		Auf ins Ungewisse	→25.3.
	Camera Austria, Lendkai 1/im Kunsthaus, *316 815 5500	**Özlem Altin**	→19.11.
	Künstlerhaus KM, Burgring 2, *316 740 084	**Trigon 67/17 – Ambiente Nuovo,**	→23.11.
		Post Environment	
		Jörg Schlick	→17.12.
	Museum für Geschichte, Sackstr. 16, *316 8017 9213	**Ein Hammerschlag …**	→8.1.
	Neue Galerie Graz, Joanneumsviertel 2, *316 8017 9322	**Veronika Eberhart**	→29.10.
		Artothek Steiermark 2017	3.11.–26.11.
		Prometheus Unbound	→3.12.
		Victor Hugo	→14.1.
		Wer bist du? Porträts aus 200 Jahren	→25.2.
	rotor, Volksgartenstrasse 6a, *316 688 306	**Scharfstellen_1**	→25.11.
	Artepari, Peter-Tunner-Gasse 60, *676 519 0066	**Hannes Priesch**	→3.11.
Hellmonsödt/	Artemons Contemporary, Linzer Str. 19, *699 1668 8881	**Rainer Wölzl**	→19.11.
Linz			
Hohenems	Otten Kunstraum, Schwefelbadstr. 2, *5576 90 400	**Hommage an Gottfried Honegger**	→30.9.
Innsbruck	Kunstpavillon, Rennweg 8a, *512 581 133	**Christoph Draeger, Heidrun**	→11.11.
		Holzfeind	
	Neue Galerie, Rennweg 1, *512 578 154	**Maria Trabulo**	→18.11.
Krems	Karikaturmuseum Krems, Steiner Landstrasse 3a,	**Für das Leben lernen**	→21.1.
	*2732 908 020		
	Kunsthalle Krems, Franz-Zeller-Platz 3, *2732 908 010	**Abstract Painting Now!**	→5.11.
Linz	Lentos Kunstmuseum, Ernst-Koref-Promenade 1,	**Sterne. Kosmische Kunst von 1900**	→14.1.
	*732 7070 3600	**bis heute**	
	Nordico, Dametzstr. 23, *732 7070 1912	**Wege zum Glück**	→5.11.
	Schlossmuseum, Schlossberg 1, *732 774 4190	**Wir sind Oberösterreich!**	→7.1.
	Landesgalerie am Landesmuseum, Museumstr. 14,	**Spielraum**	→14.1.
	*732 774 482 28		
	galerie wuensch aircube, Volksfeststrasse 36	**Danino Bozic**	→30.12.
		R. G. Hartmann	→30.12.
Mistelbach	nitsch museum, Waldstraße 44–46, *2572 20 719	**Nitsch – Das druckgrafische Werk**	→8.4.
Rankweil	Schlosserhus – VHS Rankweil , Dr. Griß-Str. 5	**Rainbow MagicLand**	→3.11.
Salzburg	Museum der Moderne Mönchsberg, Mönchsberg 32,	**Auf/Bruch. Vier Künstlerinnen**	→29.10.
	*662 84 222 0403	**im Exil**	
		William Kentridge	→5.11.
		Neues Salzburg	10.11.–25.2.



● **Dornbirn — Steinbrener/Dempf & Huber, Kunstraum**



● **Wien – Robert Frank, Albertina Museum**



● **Wien — Peter Paul Rubens, Historisches Museum**

		Georg Eisler	18.11.–8.4.
		Folklore	→15.4.
	Museum der Moderne Rupertinum,	**Linien & Gesten**	→5.11.
	Wiener-Philharmonikergasse 9, *662 84 222 0451		
	Galerie Fotohof, Inge-Morath-Platz 1–3, *662 849 296	**Sputnik collective: LTA 5**	→11.11.
		Fotohof archiv: Inge Morath	→13.1.
		Franz Bergmüller, Karin Fissthaler	17.11.–13.1.
Schwaz-Tirol	Galerie der Stadt Schwaz, Franz-Josef-Str. 27,	**Käthe Kruse**	→31.10.
	*5242 73 983		
Thalheim b/Wels	Museum Angerlehner, Ascheter Str. 54, *7242 224 4220	**Kunst_Koordinaten**	→29.7.
Wien	Albertina Museum, Albertinaplatz 1, *1 534 830	**Pieter Bruegel der Ältere**	→3.12.
	Kunsthalle Wien Karlsplatz, Treitlstrasse 2, *1 521 890	**Ineke Hans**	→12.11.
	Kunsthalle Wien Museumsquartier, Museumsplatz 1,	**Publishing as Toolbox for the 21st**	3.11.–28.1.
	*1 521 890	**Century**	
	Leopold Museum, Museumsplatz 1, *1 525 700	**Anton Kolig**	→8.1.
	MUSA – Museum Startgalerie Artothek, Felderstr. 6–8,	**Anne Glassner**	→16.11.
	*1 4000 8400	**10 Jahre MUSA – Aus der**	→13.1.
		Sammlung der Stadt Wien	
	Museum Moderner Kunst, Museumsplatz 1, *1 52 500	**Naturgeschichten – Spuren des**	→14.1.
		Politischen	
	Oberes Belvedere, Prinz Eugenstr. 27, *1 795 570	**Rueland Frueauf d. Ä. und sein Kreis**	23.11.–18.3.
	Unteres Belvedere, Rennweg 6, *1 7955 7200	**Maria Theresia und die Kunst**	→5.11.
		Die Kraft des Alters	17.11.–11.3.
	Wiener Secession, Friedrichstrasse 12, *1 587 5307	**Nicole Eisenman, Chadwick**	→5.11.
		Rantanen, Toni Schmale	
	21er Haus, Schweizergarten/Arsenalstr. 1, *1 795 570	**Spiegelnde Fenster**	→29.10.
		BC21 Art Award 2017	→29.10.
		Instructions for Happiness	→5.11.
		Spiegelnde Fenster	→14.1.
		Duett mit Künstler_in	→4.2.
		Albrecht Dürer	→6.1.
		Raffael	→7.1.
		● **Robert Frank**	→21.1.
	das weisse haus, Hegelgass 14, *1 236 3775	**Nika Kupyrova**	→18.11.
		Saluti da Riccione	→18.11.
	Ausstellungsraum, Gumpendorferstr. 23	**Elisabeth Rass,**	→29.10.
		Herwig Maria Stark	
	Galerie Knoll, Gumpendorferstr. 18, *1 587 5052	**curated by_Adrian Notz**	→4.11.
		Der Antist	9.11.–6.1.
	Galerie Nathalie Halgand, Stiegengasse 2/3,	**Curated by_by Samuel**	→4.11.
	*650 244 4779	**Leuenberger**	
	HilgerBROTKunsthalle Wien 10, Ankerbrotfabrik,	**Terra Incognita**	→28.10.
	Absberggasse 27, *1 512 5315		

	Mario Mauroner Contemporary Art, Weihburggasse 26,	**Stefano Colligelli Cagol**	→4.11.
	*1 904 2004		
	Reaktor, Geblergasse 36–40	**The Future of Demonstration**	31.10.–11.11.
	STRABAG Kunstforum, Donau-City-Str. 9, *1 2 2422 1848	**Julia Steiner**	→10.11.

Schweden *0046

Malmö	Konsthall, St. Johannesg. 7, *40 341 294	**E. Fleckner, C. Johannesson, R. Wolf-Rehfeldt**	→14.1.
	Signal , Monbijougatan 17H, *40 979 210	**Hardy Strid**	→5.11.

Spanien *0034

Badajoz	Meiac, *92 426 0384	**Moita Macedo**	→30.11.
		Manolo Espaliú	→19.1.
Barcelona	Museu d'Art Contemporani, Plaça dels Angels, 1,	**Mostreig #2. This is Mail Art**	→7.1.
	*93 412 0810	**The Maids**	28.10.–8.1.
		Joan Brossa, Rosemarie Castoro	→25.2.
		Rosemarie Castoro	9.11.–15.4.
	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Parc de Montjuïc,	**Ramón Pichot**	→21.1.
	*93 622 0360		
	Museu Picasso, Montcada 15–19, *93 319 6902	**Arthur Cravan**	→28.1.
		Picasso, Fín, Vilató, Xavier	→28.1.
	Caixa Forum, Avenida del Marqués de Domillas 6–8,	**Warhol**	→31.12.
	*93 476 8600	**Comisart**	→5.1.
	Centre d'Art Santa Mónica, Rambla de Santa Mónica 7,	**Doppelgänger**	→12.11.
	*93 412 1272	**Francesc Torres, Santiago Ydañez**	→7.1.
	Centro de Cultura Contemporánea, Montalegre 5,	**Després de la fi del món**	→29.4.
	*93 306 4100		
	Fondación Suñol, Passeig de Gràcia 98,	**Fernando Vijande y 51 artistas**	→10.3.
	*34 9349 6103		
	Fundació Antoni Tàpies, Aragó 255,	**Susan Meiselas**	→14.1.
	*93 487 0315		
	Fundaçio Joan Miro, Parc de Montjuic, *93 443 9470	**Sumer i el paradigma modern**	28.10.–21.1.
	Adn galería, Enric Granados, 49	**Jordi Colomer, Pep Vidal**	→11.11.
	Carles Taché, Consell de Cent, 290, *93 4878 836	**Michael Joo**	→15.12.
	Galeria Àngels Barcelona, Carrer del Pintor Fortuny, 27	**Martha Rosler**	→17.11.
	Joan Prats, Rambla de Catalunya 54, *93 216 0290	**Julião Sarmento**	→25.11.
Bilbao	Guggenheim Museum, Abandoibarra Etorbidea 2,	**Ken Jacobs**	→12.11.
	*94 435 9080	**Anni Albers**	→14.1.
		David Hockney	10.11.–25.2.
		Amie Siegel	23.11.–11.3.
	Bilbao Arte, Urazurrutia 32, *94 415 5097	**Tania Blanco**	→17.11.
		Puertas abiertas	→16.12.
	Sala Rekalde, Alameda Rekalde 30, *94 420 8755	**magmadam**	→5.11.
		Ixone Sádaba	→14.1.
Cáceres	Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear,	**Jürgen Klauke**	→11.2.
	Pizarro 8		
Castellón	Espai d'Art Contemporani , Carrer Prim s/n,	**Ideología en reposo**	→14.1.
	*96 723 540		
Coruña	MACUF, Avda. de Arteixo, 171, *981 178 739	**Pablo Genovés**	→4.2.
		Lita Cabellut	→1.4.
Cuenca	Fundación Antonio Pérez, Calle de Julián Romero 20	**Pierre Luis Geldenhuys**	→7.1.
		Castro Prieto	→14.1.

↗ www.kunstbulletin.ch/abo

Gijón	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Los Prados,	**Circuitos**	→26.11.
	121, *985 185 577	**Del arte más que del frío**	→28.1.
Girona	Bolit Centre d'Art Contemporani, Pujada de la Mercè, 12,	**Entre cos i enigma**	→23.11.
	*97 222 3305	**Jerusalem ID**	→7.1.
	CaixaForum Girona, C/ dels Ciutadans 19, *97 220 9836	**Cristina Garcia Rodero**	→14.1.
Granada	Centro José Guerrero, Oficios, 8, *958 225 185	**Luis Gordillo**	→7.1.
Las Palmas de	Centro Atlántico de Arte Moderno, Balcones 9–13,	**Midori Mitamura**	→9.11.
G.C.	*92 831 1824	**Concha Jerez**	→7.1.
		Teresa Correa	→21.1.
León	Museo de Arte Contemporáneo, Avenida de los Reyes	**Adriana Bustos**	→19.11.
	Leoneses 24, *987 090 000	**Hybris**	→7.1.
		Provincia 53	→7.1.
		Susana Velasco	→14.1.
		Herman de Vries	→4.2.
Madrid	Caixa Forum, Paseo del Prado, 36, 60, *91 330 7300	**20º FotoPress**	→31.12.
	Fundación Mapfre Sala Recoletos, Paseo Recoletos 23,	**Nicholas Nixon**	→7.1.
	*91 581 6100		
	Museo ICO, Zorrila, 3, *91 420 1242	**C. Arniches, M. Domínguez**	→21.1.
	Museo Nacional del Prado, Calle Ruiz de Alarcón 23,	**NSK del Kapital al Capital**	→8.1.
	*91 330 2800	**Cai Guo-Qiang**	→4.3.
	Museo Reina Sofía, Santa Isabel 52, *91 774 1014	**NSK del Kapital al Capital**	→30.10.
		Colección Soledad Lorenzo	→27.11.
		David Bestué	→26.2.
		George Herriman	→26.2.
		William Kentridge	1.11.–19.3.
	Museo Thyssen-Bornemisza, Paseo del Prado 8,	**Picasso/Lautrec**	→21.1.
	*91 369 0151		
	CentroCentro, Plaza de Cibeles 1	**Charivaria**	→28.1.
		Máquinas de vivir	→4.2.
	Circulo de Bellas Artes, Calle Alcala 42, *91 3605 400	**Federico Fellini**	→21.1.
		Albert Kahn	→21.1.
	Fundación Canal, Mateo Inurria 2, *91 541 506	**Magnum**	→5.1.
	Fundación Juan March, Castelló 77, *91 435 4240	**William Morris**	→21.1.
	Fundación Mapfre Sala Bárbara de Braganza, Bárbara de	**Nicholas Nixon**	→7.1.
	Braganza 13, *91 581 4609		
	Fundación Telefónica, Fuencarral 3, *91 9001 10707	**Norman Foster**	→4.2.
	Matadero, Paseo de Chopera 12, *91 480 4968	**10Y11**	→31.12.
	Palacio de Cristal, Parque del Retiro, *91 574 6614	**Doris Salcedo**	→1.4.
	Palacio Velázquez, Parque del Retiro, *91 573 6245	**Esther Ferrer**	→25.2.
	Sala Exposiciones, Alcalá 31, *91 7208 117	**Cristina Lucas**	→5.11.
	Tabacalera. Espacio Promoción del Arte, Embajadores, 51	**Cambio de rumbo**	→19.11.
	Galería Elba Benitez, San Lorenzo 11, *91 308 0468	**Vik Muniz**	→5.11.
		Joachim Koester	18.11.–5.1.
	Galería Magda Bellotti, Fúcar, 22, *91 429 0632	**Xoán Anleo**	→30.11.
	Galería Marlborough, Orfila 5, *91 3191 414		→25.11.
	Helga de Alvear, Doctor Fourquet, 12, *91 468 0506	**Ana Prada**	→25.11.
		Jürgen Klauke	→11.2.
	Juana de Aizpuru, Barquillo 44, 1º Doha., *91 310 5561	**De la Habana ha venido un...**	→5.12.
	La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, *91 506 3875	**Marcel Dzama**	→7.1.
		Anna Bella Geiger	→7.1.
	The Goma, Calle del Fúcar 12, *91 828 7116	**Pablo Accinelli**	→4.11.
Madrid/	Centro de Arte Dos de Mayo, Avda. de la Constitución 23,	**Itziar Okariz**	→21.1.
Mostoles	*91 276 0221	**Elements of Vogue**	17.11.–6.5.
Málaga	Museo Picasso de Málaga, San Agustín, 8, *952 127 600	**Somos plenamente libres**	→28.11.
		Women Artists and Surrealism	→28.1.
Palma de	Esbaluard, Plaza Porta de Santa Catalina 10, *971 908 200	**Shirin Neshat**	→29.10.
Mallorca		**Don Kunkel**	2.11.–18.3.

	Museo d'Art Espanyol Contemporani, Sant Miquel, 11,	**Picasso cubista**	→3.2.
	*971 713 515		
Salamanca	Domus Artium, Avenida de la Aldehuela, *923 184 916	**Espacio-tiempo sobre la luz como**	→1.12.
		materia	
Santander	Fundación Marcelino Botín, Marcelino Sanz de Sautuola	**Julie Mehretu**	→28.1.
	3, *942 226 072	**Arte en el cambio de siglo**	→31.1.
Santiago de	CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Valle Inclán	**Eduardo Batarda**	→4.2.
Compostela	s/n, *981 546 619	**Álvaro Negro**	→4.2.
Sevilla	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Monasterio de la	**Peter Campus**	→21.1.
	Cartuja, *955 037 070	**Mil bestias que rugen**	→4.3.
		Bouchra Khalili	3.11.–4.3.
Valencia	IVAM Centre Julio González, Guillem de Castro 118,	**Luis Gordillo**	→5.11.
	*96 386 3000	**Anzo**	→5.11.
		Marina Núñez	→31.12.
		Nico Munuera	→14.1.
		Anzo	→28.1.
		En Rebeldía	→28.1.
Vigo	Museo Marco de Vigo, Príncipe, 54,	**La timidez de la copa de los árboles**	→7.1.
	*986 113 900		
Vitoria-Gasteiz	Artium Contemporary Art, Calle Francia, 24, *945 209 020	**Menchu Lamas**	→28.1.
		Cartografías líquidas	→11.2.
	Montehermoso, Fray Zacarías Martínez 2, *945 161 830	**Res-Incerta**	→12.11.

Türkei *0090

Istanbul	Istanbul Foundation for Culture and Arts , Sadi Konuralp	**15. Istanbul Biennale**	→12.11.
	Caddesi 5		

Ungarn *0036

Budapest	Ludwig Museum, Komor Marcell u. 1., *1 555 3444	**Fluxus and friends**	→26.11.

Japan *0081

Yokohama	Museum of Art, 3–4-1, Minatomirai, Nishi-ku, *45 221 0300	**Yokohama Triennale 2017**	→5.11.

Kanada *001

Saskatoon	Remai Modern, P. O. Box 569	**field guide**	→25.2.

Libanon *00961

Byblos/Jbeil	MACAM, Qartaba Main Road/Alita, *3 271 500	**1st Biennale of Contemporary Art**	→31.12.

Russland *007

Moskau	The Lumière Brothers Center, Bolotnaya emb.,	**Jean-Marie Périer**	→3.12.
	*495 228 9878		

Singapore *0065

Singapore	NTU Centre for Contemporary Art, Block 43 Malan Road/	**Ghosts and Spectres – Shadows**	→19.11.
	Gillman Barracks, *633 96 503	**of History**	

USA *001

Aspen	Aspen Art Museum, 590 North Mill Street, *970 925 8050	**Sarah Cain**	24.11.–1.11.
		Peter Fischli, Wade Guyton,	→26.11.
		David Weiss	
Berkeley	Berkeley Art Museum, 2625 Durant Avenue #2250, *510	**On the Hour**	→29.10.
	642 0808	**Gordon Parks**	→17.12.
		Gordon Parks: The Making of an	→17.12.
		Argument	
		Global Lives Projects	→29.12.
		Miyoko Ito / Matrix 267	→28.1.

		Veronica De Jesus / Matrix 268	→26.2.
Boston	Institute of Contemporary Arts, 955 Boylston St.,	**Dana Shutz**	→26.11.
	*617 266 5152	**Mark Dion**	→1.1.
	Museum of Fine Arts, 465 Huntington Avenue,	**Alfred Stieglitz and Modern**	→5.11.
	*617 267 9300	**America**	
		Takashi Murakami	→1.4.
Chicago	Museum of Contemporary Art, 220 East Chicago Av.,	**The the Racy Brink**	→10.12.
	*312 280 2660	**Michael Rakowitz**	→4.3.
		We are here	→1.4.
	Smart Museum of Art, 5550 S. Greenwood Avenue,	**Jayna Zweiman**	→17.12.
	*773 702 0200	**South Side Stories**	→30.12.
		Vostell Concrete, 1969–1973	→11.6.
	Art Institute of Chicago, 111 S. Michigan Ave,	**Leigh Ledare**	→31.12.
	*312 443 3600	**Revoliutsiia!**	29.10.–15.1.
		Andrew Lord	→25.4.
Cleveland	Cleveland Museum of Art, 11150 East Boulevard,	**From Riches to Rags**	→31.12.
	*216 707 2261	**Heritage: Wadsworth and Jae**	21.11.–25.2.
		Jarrell	
Denver	Denver Art Museum, 100 W 14th Avenue Pkwy	**Common Ground**	→12.11.
		Mi Terra	→22.11.
		Then, Now, Next	→25.2.
Detroit	Museum of Contemporary Art Detroit,	**Sonic Rebellion: Music as**	→7.1.
	4454 Woodward Ave, *313 832 6622	**Resistance**	
		Punk House	→1.7.
Houston	Contemporary Art Museum, 5216 Montrose Blvd.,	**Annabeth Rosen**	→26.11.
	*713 284 8250	**Everybody Talks About the**	→7.1.
		Weather… We Don't	
	The Menil Collection, 1515 Sul Ross, *713 525 9400	**Mona Hatoum: Terra Infirma**	→25.2.
		Francis Alÿs	→13.5.
Long Island City	Socrates Sculpture Park, 32–01 Vernon Boulevard at	**folly function**	→29.10.
	Broadway, *718 956 1819	**Amy Khoshbin, Anne Carson**	7.11.–11.3.
Los Angeles	LACMA/County Museum of Art, 5905 Wilshire Boulevard,	**On the Move:**	→28.1.
	*213 857 6522	**A Century of Crossing Borders**	
		Sarah Charlesworth	→4.2.
		Universal History of Infamy	→19.2.
		Found in Translation	→1.4.
		1917/1918: Looking Backward,	4.11.–1.4.
		Stepping Forward	
	Museum of Contemporary Art, 250 South Grand Ave.,	**Anna Maria Maiolino**	→27.11.
	*213 626 6222	**Axis Mundo**	→31.12.
		Adrian Villár Rojas	→26.2.
	The Getty Center, 1200 Getty Center Drive, *213 230 7075	**Happy Birthday, Mr. Hockney**	→26.11.
		Photography in Argentina,	→28.1.
		1850–2010	
	UCLA The Hammer Museum, 10899 Wilshire Blv.,	**Radical Women: Latin American**	→31.12.
	*310 443 7000	**Art, 1960–1985**	
	Hauser Wirth & Schimmel, 901 East 3rd Street	**Mike Kelly**	→28.1.
		Ellen Gallagher	4.11.–28.1.
Minneapolis	Walker Art Center, Vineland Place, *612 375 7577	**Nairy Baghramian**	→4.2.
		Adios Utopia	10.11.–10.2.
		Laure Provost	→10.2.
New Haven	Yale University Art Gallery, 1111 Chapel Street (at York	**Before the Event/After the Fact**	→31.12.
	Street), *203 432 0600	**Artists in Exile: Expressions of**	→31.12.
		Loss and Hope	
New York	Bronx Museum of Arts, 1040 Grand Concourse at 165th	**Ivan Velez**	→22.11.
	Street, *212 681 6000	**Gordon Matta-Clark**	8.11.–8.4.
		Ángel Otero	→29.4.

	Brooklyn Museum, 200 Eastern Parkway/Brooklyn,	**Proof**	→7.1.
	*718 638 5000		
	Metropolitan Museum, 5th Av. 82nd Street, *212 570 3951	**The Theater of Disappearance**	→29.10.
		Talking Pictures	→17.12.
		Modernism on the Ganges	→2.1.
		Delirious: Art at the Limits of	→14.1.
		Reason	
	New Museum of Contemporary Art, 235 Bowery,	**Kahlil Joseph**	→7.1.
	*212 219 1222	**Petrit Halilaj**	→7.1.
		Helen Johnson	→14.1.
		Trigger: Gender as a tool and a	→21.1.
		Weapon	
	Queens Museum of Art, Flushing Meadows Corona Park,	**Patty Chang, Sable Elyse Smith**	→18.2.
	*718 592 9700	**Never Built New York**	→18.2.
		Sable Elyse Smith: Ordinary Violence	→18.2.
	S. R. Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue,	**Jackson Pollock**	→16.12.
	*212 423 3840	**Art and China after 1989: Theater**	→7.1.
		of the World	
	Studio Museum of Harlem, 144 W 125 St., *212 864 4500	**Fictions**	→7.1.
		We Go As They	→7.1.
	The Museum of Modern Art, 11 West 53th Street,	**Max Ernst: Beyond Painting**	→1.1.
	*212 708 9400	**Items: Is Fashion Modern?**	→28.1.
		Louise Bourgeois	→28.1.
		Club 57	31.10.–1.4.
		Thinking Machines	13.11.–8.4.
	Whitney Museum, 99 Gansevoort Street, *212 570 3600	**Jimmie Durham**	3.11.–28.1.
		Laura Owens	10.11.–4.2.
	Neue Galerie, 1048 Fifth Avenue, *212 628 6200	**Wiener Werkstätte 1903–1932**	→29.1.
	Swiss Institute, 18 Wooster Street, *212 925 2035	**Jacoby Cooper**	18.11.–4.2.
	apexart, 291 Church Street, *212 431 5270	**The Wonderful Wizards of Post**	2.11.–23.12.
	frosch&portmann, 53 Stanton Street, *646 820 9068	**Hooper Turner**	→26.11.
	Hauser & Wirth, 548 West 22nd Street	**Arte Povera**	→28.10.
	Hauser & Wirth, 32 East 69th Street, *212 794 4970	**Ardent Nature: Arshile Gorky**	2.11.–23.12.
		Landscapes	
	Lehmann Maupin, 536 W. 22nd Street, *212 255 2923	**Gilbert & George**	→22.12.
	Peter Blum Gallery, 20 West 57th Street, *212 244 6055	**John Zurier**	→11.11.
	Renwick Gallery, 45 Renwick Street, *212 609 3535	**Parallax Gap**	→11.2.
Philadelphia	Philadelphia Museum of Art, 26th St & Benjamin Franklin	**Marchel Duchamp and the**	→3.12.
	Parkway, *215 763 8100	**Fountain Scandal**	
		Philadelphia Assembled	→10.12.
San Francisco	De Young Museum, 50 Hagiwara Tea Garden Dr	**Leonardo Drew: Number 197**	→29.10.
		Teotihuacan: City of Water, City	→11.2.
		of Fire	
	Museum of Modern Art, 151 Third Street, *415 357 4000	**Noguchi's Playscapes**	→25.11.
		Side by Side: Dual Portraits of	→3.12.
		Artists	
		Soundtracks	→1.1.
		Walker Evans	→4.2.
	CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 360 Kansas	**Mechanisms**	→24.2.
	Street, *415 355 9670		
	Yerba Buena Center for the Arts, 701 Mission Street	**Talking to Power**	→29.10.
	(at 3rd Street), *415 978 2787	**Damon Rich and Jae Shin**	→28.1.

↗ www.kunstbulletin.ch/anzeigen

Washington	Smithsonian American Art Museum, 8th and F Streets	**Murder is her Hobby**	→28.1.
		Kara Walker	→11.3.
	Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Independence Av.	**Mark Bradford: Pickett's Charge**	8.11.–12.11.
	at 7th Street SW, *202 633 4674	**Ai Weiwei**	→1.1.
Worcester	Worcester Art Museum, 55 Salisbury Street,	**Beauty of Tyranny**	→31.12.
	*508 798 4406		

Messen und Auktionen

Abu Dhabi	UAE Pavilion, Manarat Al Saadiyat, *2 657 5800	**Abu Dhabi Art 2017**	8.11.–11.11.
Amsterdam	RAI Parkhal, Europaplein 20/Hall 8, *411 644 440	**PAN Amsterdam**	19.11.–26.11.
Düsseldorf	Areal Böhler, Hansaallee 321, *221 4203 9310	**Art Düsseldorf**	16.11.–19.11.
Paris	Grand Palais/Champs-Elysées, av. Winston Churchill,	**Paris Photo**	9.11.–12.11.
	*1 4451 7474		
Torino	Oval Lingotto Fiere, Via Giacomo Mattè Trucco 70,	**Artissima**	3.11.–5.11.
	*011 1974 4106		
Zürich	ABB-Hallen 550, Ricarda-Huch-Strasse, *044 381 0052	**Kunst 17**	→29.10.



CASTELL
THE FINE ART OF RELAXING
HOTEL · RESTAURANT · HAMAM · CH-7524 ZUOZ
Tel. +41 (0) 81 851 52 53 · Fax +41 (0)81 851 52 54 · www.hotelcastell.ch

KUNST BULLETIN

Neufrankengasse 4, Postfach, CH-8031 Zürich
Telefon 0041 (0)44 298 30 30,
info@kunstbulletin.ch, www.kunstbulletin.ch,
info@artlog.net, www.artlog.net

Redaktion
Claudia Jolles (Chefredaktion)
Brita Polzer (Redaktion)
Deborah Keller (Redaktion AICA Beilage)
Anita Fédier, Claudia Steffens (Agenda)
Anna Kanai (Kunstbulletin Online)
Sibylle Boppart (Administration, Vertrieb)
Françoise Ninghetto (Rédaction romande)
Boris Magrini (Redazione ticinese)

Satz/Druck/Papier
FO-Zürisee, Egg/FO-Fotorotar, Egg
Papier: Profibulk 1.1, Abokarte Maxi Offset
(FSC zertifiziert)

Designkonzept/Artdirektion
Susanne Kreuzer, www.susanne-kreuzer.com

Kontakt Deutschland
Miriam Wiesel
Fontanepromenade 3, D-10967 Berlin
Telefon 0049 (0)30 69 81 64 16
kunstbulletin@t-online.de

Abonnements
Kunstbulletin Leserservice, Postfach, 6002 Luzern
Telefon 0041 (0)41 329 22 29
aboservice@kunstbulletin.ch

Preise (10 Ausgaben/Jahr)
CHF 74.50 (Schweiz)
€ 49.50 (Europa, Übersee, zzgl. Porto)
CHF 65.00 für Mitglieder der SKV, SIK, visarte und SGBK/SSFA

Herausgeber
Schweizer Kunstverein, Postfach, CH-8031 Zürich
www.kunstverein.ch

Autor/innenkürzel in dieser Ausgabe
AH/Alice Henkes, AD/Adrian Dürrwang, BF/
Barbara Fässler, GBE/Giulia Bernardi, JB/Jana
Bruggmann, KAPI/Karl-Heinz Pichler, KB/Katja
Behrens, LAC/Lucia Angela Cavegn, NO/Niklaus
Oberholzer, PC/Patricia Grzonka, RS/Raimar
Stange, SM/Stefanie Manthey, TS/Thomas Schlup,
UME/Ursula Meier, YZ/Yvonne Ziegler

MEDIADATEN

Erscheinungstermine

Ausgabe	Erscheinungsdatum	Anzeigenschluss
12 Dezember	24.11.2017	25.10.2017
1-2 Januar / Februar	12.01.2018	6.12.2017
3 März	23.02.2018	24.01.2018
4 April	23.03.2018	21.02.2018

Platzierung vorne

Format	Breite x Höhe	Preise 4c
2 x 1 Seite (Panorama)*	310 x 210 mm	CHF 3600.–
2 x 1/2 Seite quer (Pano.)*	310 x 102 mm	CHF 1950.–
1/1 Seite*	155 x 210 mm	CHF 1980.–
1/1 Seite**	128 x 187 mm	CHF 1980.–
1/2 Seite quer*	155 x 102 mm	CHF 1100.–

Platzierung nach Ort/Rubrik (hinten)

Format	Breite x Höhe	Preise s/w	Preise 4c
1/1 Seite**	128 x 187 mm	CHF 1650.–	CHF 1920.–
2/3 Seite**	128 x 123 mm	CHF 1215.–	CHF 1400.–
1/2 Seite quer**	128 x 91 mm	CHF 930.–	CHF 1050.–
1/2 Seite hoch**	62 x 187 mm	CHF 930.–	CHF 1050.–
1/3 Seite quer**	128 x 59 mm	CHF 685.–	CHF 800.–
1/3 Seite hoch**	62 x 123 mm	CHF 685.–	CHF 800.–
1/6 Seite quer**	128 x 27 mm	CHF 370.–	CHF 470.–
1/6 Seite hoch**	62 x 59 mm	CHF 370.–	CHF 470.–

Europreise werden zum aktuellen Tageskurs verrechnet.

*randabfallend
Randanschnitt: + 3 mm Beschnitt an allen vier Seitenrändern
**Satzspiegel

Platzierungsvorschriften
Inhalt 10%, Umschlag 20%

Satzkosten min. CHF 50.–

Schweiz, alle Preise zzgl. 8,0% MwSt./Änderungen vorbehalten

Auflage
Druckauflage ca. 11 000 Exemplare
Abonnemente ca. 9000 Exemplare
Direktvertrieb ca. 2000 Exemplare (Buchhandel und Kiosk)

Anzeigenverwaltung
Claudio Moffa, Anzeigenleitung, Telefon 0041 (0)44 928 56 31
Sandra Verardo, Administration, Telefon 0041 (0)44 928 56 35
Fax 0041 (0)44 928 56 00
kunstbulletin@fachmedien.ch
Fachmedien
Zürichsee Werbe AG
Postadresse: Seestrasse 86, CH-8712 Stäfa
Paketadresse: Laubisrütistrasse 44, CH-8712 Stäfa

ISSN 1013 – 69 40

28.10.–10.12.2017
ERÖFFNUNG 27.10.2017 | 19 UHR

ZIMMERMANNHAUS BRUGG KUNST & MUSIK

PAT NOSER
MALEREI

PAUL TAKÁCS
DIVERSE TECHNIKEN

VORSTADT 19 | 5200 BRUGG
WWW.ZIMMERMANNHAUS.CH
MI–FR 14.30–18 | SA/SO 11–16

STADT BRUGG
AARGAUER KURATORIUM | SWISSLOS

Privater Sammler verkauft

von
Daniel Spoerri

Objekte und Bronce-Skulpturen

hm@cajanus.ch
079 320 23 43

Kunst Raum Riehen

Le charme indiscret
Vanessa Billy, Gina Folly, Jan Kiefer, Francisco Sierra
bis 5. November 2017

Regionale 18
25. November 2017 bis 19. Januar 2018
Samstag, 25. November, 11 Uhr: Vernissage

Mi–Fr 13 bis 18 Uhr, Sa–So 11 bis 18 Uhr

Kunst Raum Riehen
Baselstrasse 71, 4125 Riehen, Tel. 061 641 20 29
kunstraum@riehen.ch, www.kunstraumriehen.ch
RIEHEN
LEBENSKULTUR

Ausstellungsraum Klingental

ANDERER
AUTRE
Vernissage: 6.10., 18 Uhr
7.10.–12.11.2017
Michelle Deschamps
Maude Léonard-Contant
OTHER
APPARATUS

www.ausstellungsraum.ch

powered by KUNST BULLETIN
artlog.net
Das grösste kunstjournalistische Netzwerk der Schweiz



Panamarenko, Thundercloud, 1970–1971 · Objekt,
Courtesy Royal Museum of Fine Arts of Belgium

GALERIE
RÖSSLI
Herrengasse 8 • Postfach 702 • 4710 Balsthal • Tel. 076 / 575 28 68 • Fax 062 / 391 13 25

ÖFFNUNGSZEITEN:
DO + FR 18 – 21 UHR · SA 15 – 18 UHR
SO 11 – 14 UHR

22. OKTOBER BIS 12. NOVEMBER:
VERNISSAGE: SONNTAG 22.10.17, 11.30 UHR

OLIVER FRENTZEL

BONE 20 FUTURE BONES
29.11.– 2.12.2017
PERFOR-MANCE ART FESTIVAL BERN
Schlachthaus Theater

... ein Leben lang Bilder schreiben.



Die Monografie **Bilderwelten** – Künstlerische Reflektionen von Konrad Abegg ist erschienen.

Das Buch umfasst 336 Seiten mit 553 Abbildungen und ermöglicht einen umfassenden Einblick in das Kunstschaffen des Künstlers.

Herzliche Einladung zur Ausstellung und Buchpremiere:
Sonntag | 12. November 2017 | 11 Uhr
Kunsthalle Luzern | Bourbaki | Löwenplatz 11 | Luzern

Infos: www.konrad-abegg.ch
Bestellungen: info@edition-abegg.ch
ISBN 978-3-033-06275-7

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

28. Oktober 2017
bis 4. Februar 2018

Mondrian-Musik
Die graphischen Welten des Komponisten Hermann Meier

Bis 7. Januar 2018

Die Pracht der Tracht

Bis 4. Februar 2018

Hommage an Josef Müller (1887–1977)

Kunstmuseum Solothurn
Werkhofstrasse 30
CH-4500 Solothurn
Telefon 032 624 40 00
Di–Fr 11–17 Uhr, Sa+So 10–17 Uhr
www.kunstmuseum-so.ch

---

a›lku Kunstplattform

Fortsetzung folgt
140 Jahre
HSLU D&K

2 Roland Heini
Loredana Sperini
Miriam Sturzenegger

21. Okt – 3. Dez 2017

Gerliswilstrasse 23
6020 Emmenbrücke
www.akku-emmen.ch

Do – Sa 14:00 – 17:00
So 10:00 – 17:00

KUNST IN LUZERN

MUSEUM IM BELLPARK KRIENS www.bellpark.ch
Luzernerstr. 21, 6011 Kriens, Tel. 041 310 33 81
Mi-Sa 14.00-17.00, So 11.00-17.00

SIMON PHIPPS FINDING BRUTALISM bis 5.11.2017
Gespräch: 2.11.2017: «Finding Brutalism in Africa» mit Oliver Elser, Ingrid Schröder, Ola Uduku, HSLU T&A, Horw.
URS LÜTHI 18.11.2017-18.2.2018. Eröffnung 17.11.2017, 19.00

KUNSTHALLE LUZERN www.kunsthalleluzern.ch
Bourbaki, Löwenplatz 11, 6002 Luzern. Tel. 041 412 08 09
MI-SA 15:00-20:30, SO 14:00-18:00

LORENZ OLIVIER SCHMID LICHT- UND SCHATTENFUGE
bis 5.11.17; Finissage: So 5.11.2017 14:00-18:00, 15:00 Künstlergespräch **JAHRESAUSSTELLUNG HSLU T&A** DARK ROOM
Eröffnung: Fr 17.11.2017, 18.00

KUNSTPLATTFORM AKKU www.akku-emmen.ch
Gerliswilstrasse 23, 6020 Emmenbrücke, Tel. 041 260 34 34
Do-Sa 14.00-17.00, So 10.00-17.00

ROLAND HEINI, LOREDANA SPERINI, MIRIAM STURZENEGGER FORTSETZUNG FOLGT - 140 JAHRE HSLU D&K Teil 2
Ausstellungsserie in Kooperation mit Kunstmuseum Luzern
21.10.-3.12.2017

BENZEHOLZ MEGGEN www.meggen.ch/benzeholz
Seestrasse, 6045 Meggen, Tel. 041 377 13 65
Do/Sa/So 14.00-18.00

Wegen Renovation geschlossen. Wiedereröffnung im März 2018.

ALPINEUM PRODUZENTENGALERIE LUZERN www.alpineum.com
Hirschmattstrasse 30a, 6003 Luzern, Tel. 041 410 00 25
Do/Fr 16.00-19.00, Sa 11.00-16.00 oder n.V.

CLAUDIA KÜBLER NEVER NEVER, ONCE AGAIN
bis 18.11.2017

O.T. RAUM FÜR AKTUELLE KUNST & PTTH://
Kunstpavillon, Sälistrasse 24, 6005 Luzern, Tel. 041 311 22 01
Do/Fr 16.00-19.00, Sa 14.00-17.00

TINA Z'ROTZ & MARKUS SCHWANDER FEEDBACK **UND JUDITH PETERS**
30.11.2017-13.1. 2018
Eröffnungen: Sa 25.11.2017, 17.00

GALERIE KRIENS www.galerie-kriens.ch
Obernauerstrasse 1d, 6010 Kriens, Tel. 041 320 48 42
Mi/Sa 16.00-18.00 So 14.00-18.00

MARIA ZGRAGGEN 17.11.-17.12.2017
Eröffnung: Fr 17.11.2017, 19.00-21.00

GALERIE TUTTIART LUZERN www.tuttiart.ch
St. Karliquai 7, 6004 Luzern, Tel. 079 392 66 00
Fr 16.00-19.00, Sa 12.00-16.00

KUNSTMESSE KUNST ZÜRICH 17 6.-29.10.2017
ALMA, DAVIX, ETTER, MÜHLEFLUH, LIPP, SCHLÄPFER, SPAETI

Wegen Umbau bleibt die Galerie bis Ende Jahr geschlossen.

GALERIE VITRINE LUZERN www.galerie-vitrine.ch
Stiftstrasse 4, 6006 Luzern, Tel. 079 866 12 33
Do-Fr 14.00-18.30, Sa 12.00-16.00

SIPHO MABONA AM ANFANG IST EIN FALT
29.10.2017-13.1.2018; Eröffnung: Sa 28.10.2017, 19.00-21.00
Finissage: Sa 13.1.2018, 14.00-16.00

HAUS
FÜR
KUNST
URI
DANIOTH PAVILLON

LONDON meets ALTDORF

16. September bis 26. November 2017

Gruppenausstellung mit JUDITH ALBERT
NICOLE BACHMANN - PASCAL DANZ
LUIGINA DAPIT - MONICA URSINA JÄGER
MARC LATZEL & MARTIN ALIOTH
RACHEL LUMSDEN
MARTINA VON MEYENBURG
ROMEO VENDRAME

Hörstation mit einer
Diskografie von Jean- Martin Büttner

HAUS FÜR KUNST URI
Herrengasse 2, 6460 Altdorf
Do/Fr 14 – 18 Uhr, Sa/So 11 – 17 Uhr
041 870 29 29
www.hausfuerkunsturi.ch

anwenvererben.ch



Es ist nie zu früh über einen Dank an unsere Kulturinstitutionen nachzudenken, aber vielleicht einmal zu spät. Ein unerwarteter Beitrag kann Berge versetzen.

Spenden für kulturelle Institutionen

sic!
Raum für Kunst

www.sic-raum.ch
Elephanthouse



Neustadtstrasse
CH-6003 Luzern

15.10.–
25.11.2017

SKULPTURENPARK ENNETBÜRGEN 17/18

Mit Arbeiten von:

Jo Achermann
Hans-Peter von Ah
Jürg Altherr
Niklaus Lenherr
Matias Spescha
Maria Zgraggen

Ausstellung:

Stanserstrasse 81, 6373 Ennetbürgen
Informationstafel beim Parkplatz Restaurant Nidair

Die Ausstellung ist jederzeit zugänglich

Stiftung Skulptur Urschweiz – Friedenstrasse 6 – 6373 Ennetbürgen
www.skulpturenpark-ennetbuergen.ch – info@skulpturenpark-ennetbuergen.ch

28. Okt. bis 3. Dez.

Wolken riechen
Hybride Positionen in der Kunst

Baggenstos / Rudolf, Aram Ruhi Ahangarani, Patricia Jacomella, Ursula Scherrer, Bignia Wehrli

Vernissage: Freitag, 27. Okt. 19 Uhr

ve
bi
ku
s

KUNSTHALLE SCHAFFHAUSEN

Kulturzentrum Kammgarn
Baumgartenstrasse
CH – 8201 Schaffhausen

www.vebikus.ch

Do 18 – 20 Uhr
Fr 16 – 18 Uhr
Sa / So 12 – 16 Uhr

Wir haben etwas gegen kahle Wände

Die Herstellung von Bilderrahmen und die professionelle Einrahmung bleibender Werte sind seit jeher Spezialgebiete von boesner.

Seit vielen Jahren sind wir Partner von Museen, Galerien, Sammlern und Künstlern.

Vertrauen auch Sie auf unsere Erfahrung.



Aarberg | BE
Münchwilen | TG
Unterentfelden | AG
Zürich | ZH

www.boesner.ch

boesner

Alfred Sturzenegger
17. November – 10. Dezember 2017

Städtische Ausstellung im Lagerhaus
Architektur Forum Ostschweiz
Davidstrasse 40, 9000 St.Gallen
Dienstag bis Sonntag 14 – 17 Uhr

Sonntags ist Alfred Sturzenegger in der Ausstellung anwesend.

Patronat: Stadt St.Gallen und Kunstverein St.Gallen

st.gallen







GALERIE ANTON MEIER
2 rue de l'Athénée
1205 Genf – 076 344 55 92
www.antonmeier-galerie.ch

anton meier galerie

Martin Disler
Franz Eggenschwiler
Mireille Gros
Dix Artistes Suisses
2.11.2017-27.1.2018
Markus Raetz
Dieter Roth
Hans Schärer
Philippe Schibig
Annelies Štrba
Hugo Suter
Ilse Weber

EDITION VFO

Verein für Originalgraphik

Verena-Conzett-Strasse 7 · 8004 Zürich
044 241 53 00 · www.edition-vfo.ch
Mi 15-20h, Sa 14-17h oder nach Absprache

Edition November 2017

Tatjana Erpen, Dieter Hall, Zilla Leutenegger, Klaus Lutz, Cécile Wick

Vernissage: 15. November 2017, 18-20 h
Ausstellungsdauer: bis 31. Januar 2018

KWS KUNSTPREIS

KWS-Kunstpreis 2017
Preisverleihung
an Thomas Ritz

Eröffnung der Ausstellung
Die Wirklichkeit der Bilder

Donnerstag 2. November 2017, 18–20 Uhr

Laudatio, 18.45 Uhr: Anna Wesle
Kuratorin, Museum Franz Gertsch
Burgdorf

Ausstellungsdauer
3.–25. November 2017
Mittwoch bis Freitag, 14.00–18.30 Uhr
Samstag 12.00–16.00 Uhr
und nach Vereinbarung

Fabian & Claude Walter Galerie
Rämistrasse 18
8001 Zürich
www.fabian-claude-walter.com

GENÈVE ART CONTEMPORAIN

WEEK-END 11–12.11.2017

SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H À 18H

TOUTES LES INFORMATIONS SUR WWW.GENEVE-ART-CONTEMPORAIN.CH

120 JAHRE KÜNSTLER VEREINIGUNG ZÜRICH

Jubiläumsausstellungen

Region-Gruppe	Datum	Ort
• Winterthur, Weinland	02.02. – 14.02.2017	Galerie Jägerstrasse 50 Jägerstrasse 50, Winterthur
• Stadt Zürich	23.02. – 18.03.2017	Galerie art station Hochstrasse 28, Zürich
• Zürcher Oberland	31.03. – 19.04.2017	Kulturschüür Heimethus, Männedorf
• Zürcher Unterland	25.08. – 08.09.2017	Kulturzentrum Sigristenkeller Hans-Haller Gasse 4, Bülach
• Westlicher Kanton Zürich	14.09. – 26.09.2017	Kulturgarage Florhofstrasse 15, Wädenswil
• Jurierte Jubiläumsausstellung	**09.11. – 26.11.2017**	**Galerie art station Hochstrasse 28, Zürich**

www.kuenstlervereinigung.ch

www.curating.org

Contemporary Exhibition Practices. The International English speaking Programme at the ZHdK.

powered by KUNST BULLETIN

artlog.net

Das grösste kunstjournalistische Netzwerk der Schweiz

oxyd Kunsträume
Wieshofstrasse 108 CH-8408 Winterthur
Tel. 052 316 29 20 www.oxydart.ch
Fr / Sa 14–17 Uhr So 11–16 Uhr
Rahmenveranstaltungen 15.11., 19.11., 1.12.

oxyd

4.11. – 17.12.2017 **Übungen für eine bessere Zeit**

Christian Hörler, Felix Stickel,
Thomas Stüssi

* EINE AUSSTELLUNG FÜR DICH

5-Uhr-These: *You means nothing to me*. Leila Peacock, Künstlerin, im Gespräch mit Daniel Morgenthaler, Mittwoch, 1. November 2017, 17 Uhr

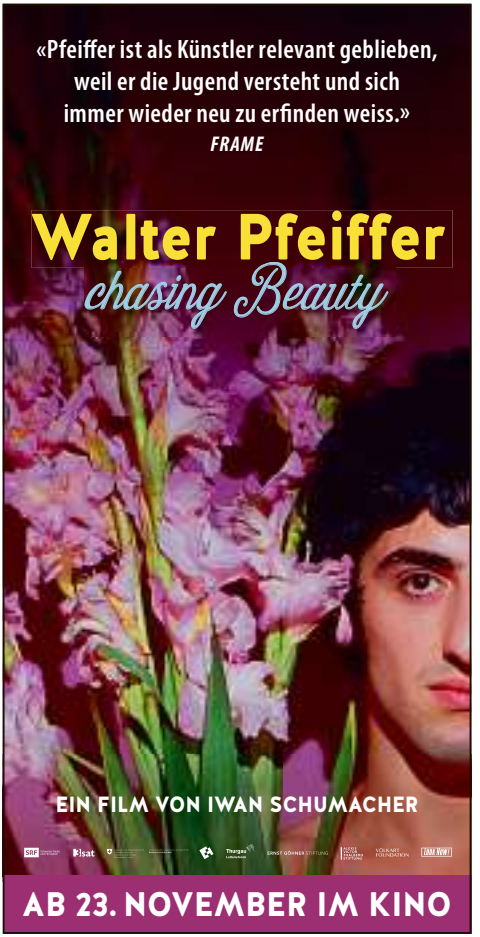
Oh my silly, silly, silly mind! Performance von Stefanie Knobel – mit Anna Lehr, Tabea Magyar, Désirée Meul und Nina Tshomba Samstag, 4. November 2017, 11 bis 18 Uhr

Workshop mit der Ökonomin Mascha Madörin, assistiert von Marie-Antoinette Chiarenza und Daniel Hauser von RELAX, Mittwoch, 15. November 2017, 18.30 Uhr

\- - - - - - - -
H E L M H A U S
Z Ü R I C H
\- - - - - -

Dienstag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr
Donnerstag 11 bis 20 Uhr
www.helmhaus.org
Facebook: helmhauszuerich
Instagram: helmhaus_zuerich

Stadt Zürich
Kultur







HAUS
FÜR
KUNST
DANIOTH PAVILLON URI

Kunstvermittlerin/Kunstvermittler
30 - 40% Pensum

Das Haus für Kunst Uri mit dem Danioth Pavillon sucht per 1. Februar 2018 oder nach Absprache eine Fachperson für die Vermittlung der Wechselausstellungen.
Mehr Infos und die Bewerbungskriterien finden Sie unter
www.hausfuerkunsturi.ch/Informationen

HAUS FÜR KUNST URI
Herrengasse 2, 6460 Altdorf
Do/Fr 14 – 18 Uhr, Sa/So 11 – 17 Uhr
041 870 29 29
www.hausfuerkunsturi.ch



HANNY TRÄUMT

Eine Ausstellung zu den Traumbildern im Spätwerk von Hanny Fries.

7. Oktober bis 16. Dezember 2017
Do 17–20 Uhr | Sa 10–17 Uhr | Eintritt frei

Klosbachstrasse 150, 8032 Zürich
Informationen unter: www.righini-fries.ch

ATELIER RIGHINI | FRIES

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

Design & Kunst

FH Zentralschweiz



Info-Tage 2017 24./25.11.
hslu.ch/infotage-design-kunst

Mit Atlas, Sticks und Himbeersirup



Guwahati, Ferry Ghat, D Dienstag, 15. 8. 2017, 16.25 Uhr. *Foto: SH*

Auch mein erstes Boot war eine Kiste, aus grauem Plastik, mit rotem Rand. Ich habe sie an schönen Tagen zu dem kleinen Bergsee geschleppt, in dessen Nähe ich meine Sommerferien verbrachte – begleitet von der Sorge meiner Grossmutter, ich könnte ertrinken. Ihre Angst war nicht ganz unbegründet, denn kaum erreichte ich tiefere Wasser, kippte die Kiste zwangsläufig um. Im Unterschied zu meiner Oma konnte ich zwar schwimmen, gleichwohl blieb ich gerne in Ufernähe, denn ich mochte das kalte Wasser nicht.

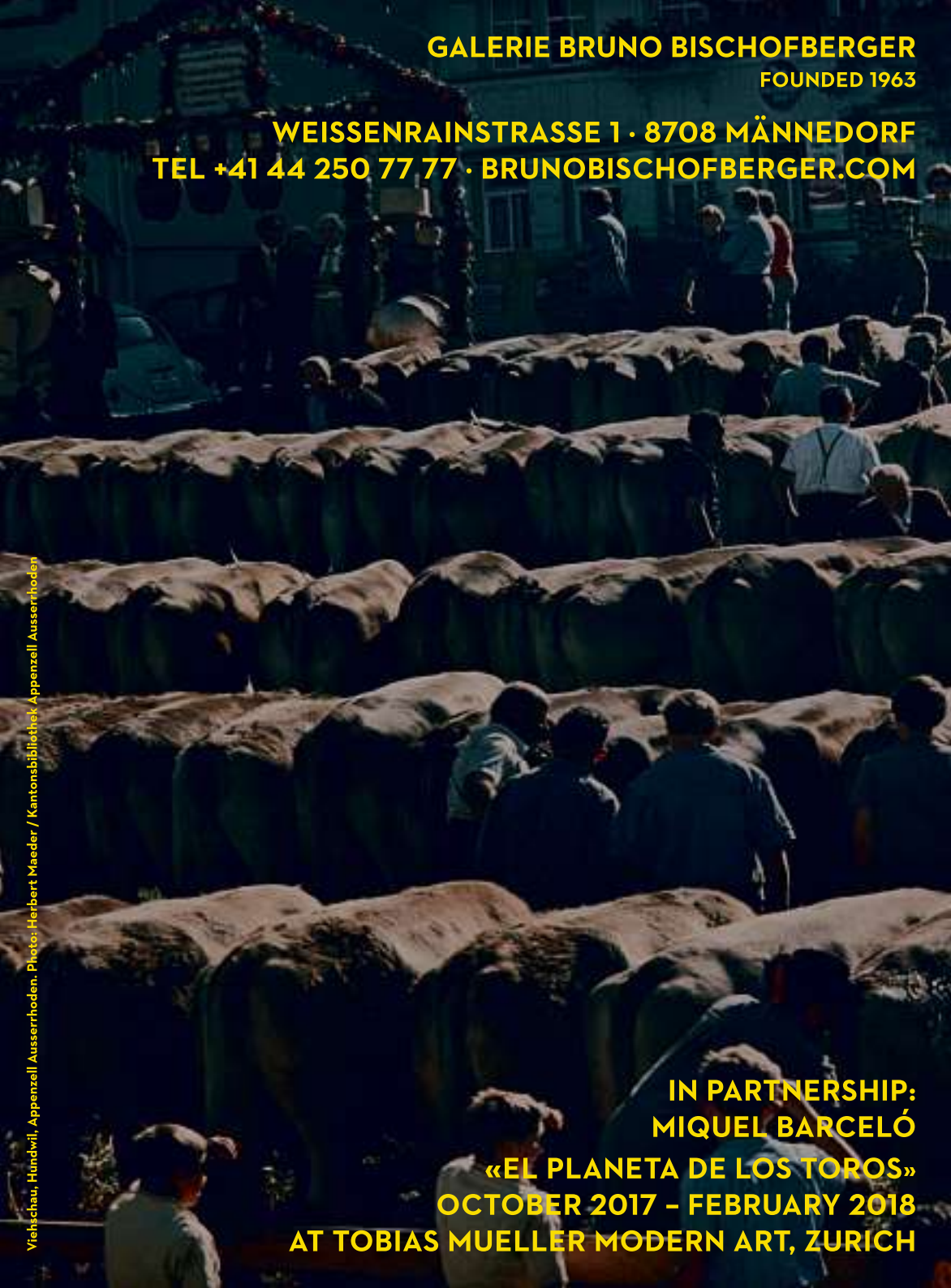
Ich nahm meinen Atlas mit, eine Feldflasche voller Himbeersirup und ein paar Salzsticks, setzte mich in meinen Nachen, hörte dem Wasser zu, das gegen die Bordwand plätscherte, und entfloh bald leichten Kopfes der Innerschweizer Langeweile in das verführerische Licht von Ländern, die ich einst bereisen würde, auch wenn ich ihre Namen noch kaum richtig aussprechen konnte – so wenig wie den des Künstlers, dessen Flugmaschinen mich in ähnlicher Weise träumen liessen.

Von [redacted] haben die Buben sicher noch nie gehört, die da ihre Styroporkisten in den Brahmaputra schieben. Dass sie schwimmen können, ist nicht anzunehmen, und wenn es einen Atlas in ihrem Haushalt gäbe, dann könnten sie die Ländernamen höchstwahrscheinlich nicht entziffern. Trotzdem dürften auch in ihrem Herz die Farben ferner Welten glimmen – wenngleich die vom grossen Brahmaputra natürlich noch viel weiter entfernt sind als von einem kleinen Innerschweizer See. *Samuel Herzog*

Samuel Herzog, freier Schreiber (Kunst & Kochen). herzog@hoio.org

Wo im Heft findet sich das im Text unkenntlich gemachte Kunstwerk? Mailen Sie uns bis zum 17.11. die Seitenzahl. Die ersten drei richtigen Antworten gewinnen den grossen Preis: raetsel@kunstbulletin.ch


Finest Art Transports.
welti-furrer



GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER
FOUNDED 1963

WEISSENRAINSTRASSE 1 · 8708 MÄNNEDORF
TEL +41 44 250 77 77 · BRUNOBISCHOFBERGER.COM

IN PARTNERSHIP:
MIQUEL BARCELÓ
«EL PLANETA DE LOS TOROS»
OCTOBER 2017 – FEBRUARY 2018
AT TOBIAS MUELLER MODERN ART, ZURICH

Viehschau, Hundwil, Appenzell Ausserrhoden. Photo: Herbert Maeder / Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden