L'ÉCHO

À LUMA Arles, les pionniers de l'art et de l'innovation réunis

LUMA présente des visionnaires du passé : le collectif américain E.A.T. et l'artiste autrichienne Maria Lassnig.

By Johan-Frédérik Hel Guedj

Publication	L'Écho
Published	10 June 2025
Section	Culture / Photographie
Print edition	L'Écho, 10 June 2025, p. 10
Exhibition	Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner ! – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 5, LUMA Arles (co-curated by Hans Ulrich Obrist and Arthur Fouray)
Online	www.lecho.be/culture/photographie/a-luma-arles-les-pionniers-de-l-art-et-de-l-innovation-reunis/10610970.html
Retrieved	23 September 2026

Pour son premier volet de la saison 2025, LUMA Arles, complexe artistique créé par Maja Hoffmann, fille de l'industriel Luc Hoffmann, pionnier de l'écologie, et sœur d'André, président de Roche et mécène, notamment du Musée Tinguely à Bâle, présente des visionnaires du passé.

Tout d'abord, "Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (E.A.T.)" révèle l'initiative de centaines d'artistes d'avant-garde et d'inventeurs de l'ère numérique. E.A.T. a été fondé en 1966 par Billy Klüver et Fred Waldhauer, ingénieurs chez Bell Telephone Laboratories, principal centre mondial de l'innovation électronique et de la recherche en télécommunications, et par les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman. Avec le Getty Research Institute, LUMA retrace leur parcours, interactions inédites entre théâtre, arts visuels, environnements multisensoriels et technologies de pointe.

En 1966, à New York, "9 Evenings: Theatre & Engineering", organisé par Klüver et Rauschenberg avec dix artistes d'avant-garde et 30 ingénieurs de Bell, attire plus de 10.000 personnes. Les performances de John Cage, des chorégraphes Lucinda Childs et Steve Paxton (disparu en 2024), des plasticiens Robert Rauschenberg, David Tudor ou Robert Whitman intègrent cellules photoélectriques, sonars Doppler, télécommandes, caméras infrarouges ou transistors.

Le "Cybernetic Sculpture System No. 3" de Wen-Ying Tsai se compose de tiges métalliques en vibration illuminées par stroboscopes révélant leurs mouvements. La performance "Bandoneon!" de David Tudor crée des combinaisons sonores, lumineuses et sculpturales orchestrées par les touches du bandonéon. Quant à Lucinda Childs, sa performance "Vehicle" traduit le mouvement en sons, grâce à la "machine sonar Doppler" de Peter Hirsch qui émet des faisceaux sonores ultrasoniques à fréquence variable selon la vitesse des objets qui s'approchent ou s'éloignent. Pour tous, l'enjeu est de révéler l'invisible.

Maria Lassnig

Après l'Américaine Judy Chicago en 2024, LUMA présente l'Autrichienne Maria Lassnig (1919-2014), Chapitre 5 des "Archives" du curateur Hans Ulrich Obrist. C'est la première exposition en France depuis 1999 de cette artiste à laquelle il était profondément lié dès 1986. Maria Lassnig a construit son œuvre autour de l'idée de "conscience du corps". L'influence expressionniste d'un Kokoschka ou de figures féminines du Surréalisme comme Dorothea Tanning ou Jane Graverol le cède ensuite à l'Art informel et à la Nouvelle Figuration: elle cristallise alors des sensations internes plutôt que l'enveloppe corporelle. Les lignes qu'elle trace autour de son corps forment un miroir d'elle-même, mais aussi de ses sensations physiques, "double vision d'elle à laquelle elle a travaillé toute sa vie, en se montrant de toutes les manières possibles", rappelle Arthur Fouray, co-curateur. "Sa pratique introspective de la peinture crée constamment de nouvelles formes de compréhension de soi."

Vue comme l’une des grandes peintres autrichiennes, dans la lignée de Schiele et Kokoschka, elle admirait Van Gogh, son "dieu expressionniste". Son film autobiographique, The Ballad of Maria Lassnig, révèle aussi une pionnière de l’image animée. La formule-titre de l’exposition, "Vivre avec l’art empêche de se faner!", figurait dans sa dernière lettre inachevée à Hans Ulrich Obrist, datée du 11 janvier 2014.

EXPO

"E.A.T." – Fin le 11.01.26 / "Maria Lassnig" – Fin le 10.05.26

35, avenue Victor Hugo 13200 Arles

© L’Écho / Johan-Frédérik Hel Guedj. All rights reserved by the rights holders. Text of the web edition (subscriber-only online), from the LUMA Arles press dossier. The print page cannot be reproduced under Belgian press-rights restrictions (Copiepresse). Clipping compiled for the curriculum vitae of Arthur Fouray (arthurfouray.systems); the name is highlighted.