parisart

ART | EXPO

Novembre à Vitry

19 Nov - 17 Déc 2017

Vernissage le 19 Nov 2017

GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET

THOMAS AURIOL MARYLINE BEAUPLET-DORNIC PIERRE BELLOT DIANE BENOIT DU REY ANTHONY BODIN GUILLAUME BRINAS KEVIN CADINOT RENAUD CHAMBON CORALINE DE CHIARA JULIETTE DOMINATI THOMAS DUNOYER DE SEGONZAC EMILIE DUSERRE ANAÏS ENJALBERT ARTHUR FOURAY LAURA GARCIA KARRAS FLORENT GIRARD CLARENCE GUENA ALBANE HUPIN WEIWEN JIANG HEEYUN KIM GUILLAUME LAVIGNE GUILLAUME LINARD-OSORIO XIAODONG LIU OSCAR MALESSÈNE MARIE-CÉCILE MARQUES DANIEL MATO ELENA MOATY KEVIN MONOT AURORE PALLET FRANCE PARSUS JUSTINE PONTHIEUX SYLVAIN ROCHE JULIE SAVOYE VICTORIA SELVA KRISTINA SHISHKOVA LISE STOUFFLET MONIKA TROJAN MARCOS URIONDO AMO VACCARIA ROMAIN VICARI HENRI WAGNER MARINE WALLON LAURE WAUTERS MARIE WEISENSEL

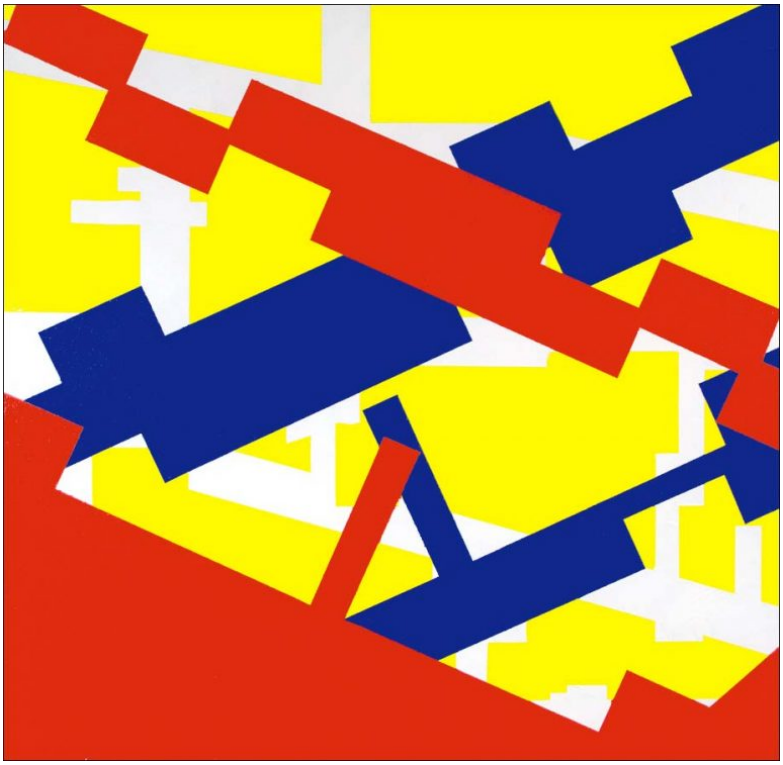
Le prix de peinture « Novembre à Vitry » réunit à la galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine quarante-quatre tableaux de jeunes artistes. Le monochrome d'Arthur Fouray, la répétition de lignes d'Émilie Duserre ou encore l'abstraction de Florent Girard témoignent de la modernité du médium pictural.



Arthur Fouray, Genkins (Fluo), 2017. Peinture, acrylique golden, toile cotton-duck. 60 x 70 x 12 cm© Arthur Fouray



Florent Girard, La grue touche les étoiles, 2017. Peinture, huile, aérosol et glycéro sur toile. 120 x 112 cm© Florent Girard



Maryline Beauplet-Dornic, For the Worst, Hors-Série, 2016. Peinture, acrylique sur bois. 57 x 58,3 cm© Maryline Beauplet-Dornic



Emilie Duserre, Inventaire part 1, 2017. Feutre à alcool sur papier. 190 x 183 cm© Emilie Duserre

L'édition 2017 du prix de peinture de la ville « Novembre à Vitry », créé en 1969, réunit à la galerie municipale Jean-Collet les œuvres d'une quarantaine de jeunes peintres, reflet d'une peinture libérée de son histoire, et qui affirme sa modernité.

Le prix « Novembre à Vitry » témoigne de la modernité de la peinture

Sur les deux niveaux de la galerie Jean-Collet sont exposées quarante-quatre œuvres d'artistes émergents concourant pour le prix international de peinture « Novembre à Vitry». Ce prix annuel décerné par un jury d'artistes reflétant la diversité de l'art contemporain encourage la création artistique en réunissant de jeunes plasticiens.

Parmi les œuvres sélectionnées cette année, le tableau For the Worst de Maryline Beauplet-Dornic, réalisé à l'acrylique sur bois, témoigne d'une pratique qui accorde autant d'importance au processus de création qu'à l'œuvre finale. A travers sa peinture, Maryline Beauplet-Dornic questionne les propriétés et les gestes inhérents au médium en lui associant des formes et des objets qui lui sont étrangers.

De l'abstraction de Florent Girard au monochrome d'Arthur Fouray

L'œuvre Inventaire part 1 d'Émilie Duserre s'inscrit dans un travail par séries dont chacune est fondée sur un protocole. Autour d'un motif choisi, un préalable qu'elle s'impose, s'organise une variation. Ici, une forme rectiligne est minutieusement remplie de lignes verticales parallèles tracées au feutre, qui se côtoient jusqu'à former des rectangles colorés. Par la répétition, la simple ligne acquiert une expressivité insoupçonnée.

Le tableau intitulé La grue touche les étoiles de Florent Girard transcrit par son abstraction une incompréhension du réel : les motifs tracés sur la toile à la peinture à l'huile, à l'aérosol et à la glycéro, acquièrent une autorité propre, qui permet l'émergence d'images fortes,

effectives et consistantes. Avec le tableau Genkins (Fluo), Arthur Fouray revisite la forme picturale historique qu'est aujourd'hui le monochrome. Cette étendue rouge peinte sur une toile de coton dont est visible le relief et l'aspect moelleux porte au delà du degré zéro de la peinture le geste radical et simple du monochrome.