LE QUOTIDIEN DE L'ART

Maria Lassnig, briser les tabous

By Johan-Frédérik Hel Guedj

Publication	Le Quotidien de l'Art
Published	10 June 2025
Issue	Édition N°3067
Print edition	Le Quotidien de l'Art, 11 June 2025, p. 4 (reproduced below)
Exhibition	Maria Lassnig : Vivre avec l'art empêche de se faner ! – Archives Hans Ulrich Obrist : Chapitre 5, LUMA Arles (co-curated by Hans Ulrich Obrist and Arthur Fouray)
Online	www.lequotidiendelart.com/articles/27539-maria-lassnig-briser-les-tabous.html
Retrieved	23 September 2026

Après l'Américaine Judy Chicago en 2024, Luma présente une autre figure artistique féministe, l'Autrichienne Maria Lassnig (1919-2014). Ce Chapitre 5 des « Archives » d'Hans Ulrich Obrist, profondément lié à elle dès 1986, constitue sa première exposition en France depuis 1999. La formule-titre, « Vivre avec l'art empêche de se faner ! », figurait dans sa dernière lettre inachevée à Obrist, datée du 11 janvier 2014. Maria Lassnig a construit son œuvre autour de la « sensation du corps », cristallisant sur la toile des sensations intérieures plutôt que l'enveloppe corporelle, *« une double vision d'elle qui la montre de toutes les manières possibles*, rappelle Arthur Fouray, co-curateur, *une pratique introspective de la peinture créatrice de formes inédites de compréhension de soi »*. Ses aquarelles grecques des années 1980, *« autoportraits féminins nus, brisant les tabous, repoussaient les limites du genre »*. Vue comme une peintre autrichienne majeure, dans la lignée de Schiele et Kokoschka, elle admirait Van Gogh, son *« dieu expressionniste »*. Son film autobiographique, *The Ballad of Maria Lassnig*, révèle aussi une exploratrice de l'image animée.

Fondation Luma, Arles, jusqu'au 10 mai 2026.
luma.org

L'IMAGE DU JOUR



Maria Lassnig, *Le Sport est un devoir*, 2005-2006, et *Abraham sacrifie son fils*, 2007. « Archives Hans Ulrich Obrist, Chapitre 5 : Maria Lassnig Vivre avec l'art empêche de se faner ! », 2025-2026, Luma, Arles.

© Photo Grégoire D'Ablon/ Victor&Simon/Maria Lassnig Foundation/Adagp, Paris 2025.

Maria Lassnig, briser les tabous

Après l'Américaine Judy Chicago en 2024, Luma présente une autre figure artistique féministe, l'Autrichienne Maria Lassnig (1919-2014). Ce Chapitre 5 des « Archives » d'Hans Ulrich Obrist, profondément lié à elle dès 1986, constitue sa première exposition en France depuis 1999. La formule-titre, « Vivre avec l'art empêche de se faner ! », figurait dans sa dernière lettre inachevée à Obrist, datée du 11 janvier 2014. Maria Lassnig a construit son œuvre autour de la « sensation du corps », cristallisant sur la toile des sensations intérieures plutôt que l'enveloppe corporelle, *« une double vision d'elle qui la montre de toutes les manières possibles*, rappelle Arthur Fouray, co-curateur, *une pratique introspective de la peinture créatrice de formes inédites de compréhension de soi »*. Ses aquarelles grecques des années 1980, *« autoportraits féminins nus, brisant les tabous, repoussaient les limites du genre »*. Vue comme une peintre autrichienne majeure, dans la lignée de Schiele et Kokoschka, elle admirait Van Gogh, son *« dieu expressionniste »*. Son film autobiographique, *The Ballad of Maria Lassnig*, révèle aussi une exploratrice de l'image animée.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Fondation Luma, Arles, jusqu'au 10 mai 2026. luma.org

© Le Quotidien de l'Art / Johan-Frédérik Hel Guedj. All rights reserved by the rights holders. Clipping compiled for the curriculum vitae of Arthur Fouray (arthurfouray.systems); the name is highlighted.