SORTIR ici et ailleurs
magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com

Arles, Luma. Expos en mai 2025



Danse avec les démons (titre variable)



Vue d'installation. Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, 2024 Philippe Parreno, Membrane, 2023, structure cybernétique à capacités sensorimotrices et traitement génératif du langage, courtesy l'artiste, © Philippe Parreno Photo : Mathias Mangold

En partenariat avec la Fondation Beyeler et LUMA Foundation Avec des œuvres majeures issues des collections de Maja Hoffmann / LUMA Foundation et de la Fondation Beyeler ainsi que des contributions, entre autres, de Federico Campagna et Dozie Kanu, Carsten Höller et Adam Haar, Pierre Huyghe, Cildo Meireles, Precious Okoyomon, Philippe Parreno, Tino Sehgal. Ouverture le 1er mai 2025 La Tour, Galerie Principale, Niveau -2 et dans le parc paysager **Quelques notes** L'exposition à LUMA Arles réunit pour la première fois des œuvres majeures de la collection de la Fondation Beyeler ainsi que des prêts de la collection Maja Hoffmann / LUMA Foundation dans un accrochage unique pensé par Tino Sehgal. L'exposition puise une partie de ses sources dans les projets expérimentaux réalisés, avec le soutien de LUMA Foundation, à Arles et dans d'autres villes au cours des quinze dernières années. Parmi ceux-ci, on peut citer Vers la lune en passant par la plage (Arles, 2012), Chroniques de Solaris (Arles, 2014) et Il Tempo del Postino (Manchester, 2007). L'exposition explorera le caractère évolutif des œuvres d'art à travers des installations spécifiques au site, offrant des approches uniques à la mise en espace et l'expérience de l'art. Créée en Suisse en 2004 par Maja Hoffmann, LUMA Foundation est une organisation à but non lucratif qui soutient la création artistique contemporaine. Engagée dans la réalisation d'œuvres ambitieuses d'artistes établi·es et émergent·es, LUMA Foundation possède des sites en Suisse et en France, et s'engage dans des projets internationaux en collaborant avec certaines des institutions et organisations les plus importantes du monde. Avec pour mission de promouvoir les collaborations interdisciplinaires dans les domaines de l'art, de la science, de la technologie et des droits de l'homme, la fondation se consacre à des projets qui repoussent les limites et offrent des nouvelles perspectives sur des questions mondiales cruciales.

Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (E.A.T.)



E.A.T.'s Pepsi Pavilion at Expo '70, Osaka, Japan, 1970 March 18 Shunk-Kender Getty Research Institute, Los Angeles, Don de la Roy Lichtenstein Foundation en mémoire de Harry Shunk et Janos Kender © J. Paul Getty Trust

En partenariat avec le Getty Research Institute Avec des œuvres de Robert Breer, John Cage, Lucinda Childs, Ivan Dryer, Jean Dupuy, Öyvind Fahlström, Hans Haacke, Alex Hay, Deborah Hay, Marta Minujín, Peter Moore, Forrest Myers, Fujiko Nakaya, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, Lillian Schwartz, Harry Shunk & János Kender, Wen-Ying Tsai, David Tudor, Andy Warhol, Robert Whitman et d'autres. Ouverture le 1er mai 2025 La Tour, Galerie des Archives Vivantes, Niveau -2 **Quelques notes :** Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (E.A.T.) est la première exposition en France consacrée à cette initiative visionnaire du milieu du XXe siècle, qui a permis à des centaines d'artistes d'avant-garde de collaborer avec des ingénieur·es pionnier·es de l'ère numérique. E.A.T. a été fondé en 1966 aux États-Unis par Billy Klüver et Fred Waldhauer, ingénieurs aux Bell Telephone Laboratories — alors principal centre mondial pour l'innovation électronique et la recherche en télécommunications — ainsi que par les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman. A

l’origine de nouveaux types d’interactions entre le théâtre, les arts visuels, les environnements multisensoriels et les technologies de pointe, les expérimentations novatrices et interdisciplinaires d’E.A.T. ont dépassé le cadre traditionnel de l’art pour s’intéresser aux questions sociales telles que l’éducation et la protection de l’environnement. S’inscrivant dans la continuité de l’engagement à long terme de LUMA en faveur de la créativité et de l’innovation, Sensing the Future apporte un éclairage unique sur une initiative fondatrice dont l'impact sur plusieurs générations d'artistes demeure central aujourd'hui.

Archives Hans Ulrich Obrist



Maria Lassnig, Untitled, ca. 2000 - 2002, Aquarelle sur papier, NA, © *Maria Lassnig Foundation.*
Chapitre 5 : Maria Lassnig « Vivre avec l’art empêche de se faner ! » Ouverture le 1er mai 2025 La Tour, Galerie des Archives, Galerie du Cerisier, Niveau -2

Informations pratiques

Horaires **La Tour et les expositions situées dans les bâtiments historiques sont ouvertes :** • du mercredi au dimanche de 10h à 18h jusqu'au 4 mai • du mercredi au lundi de 10h à 18h à partir du 5 mai • tous les jours de 10h à 19h30 à partir du 7 juillet **Le parc paysager est ouvert en accès libre :** tous les jours de 7h à 20h30

Pierre Aimar
Mis en ligne le Jeudi 10 Avril 2025 à 22:05 | Lu 223 fois