Audi Talent Award 2016

Arthur Fouray
Louis Ziéglé

* Riva *

Proposition de 2016 — édition d’archive, 2026

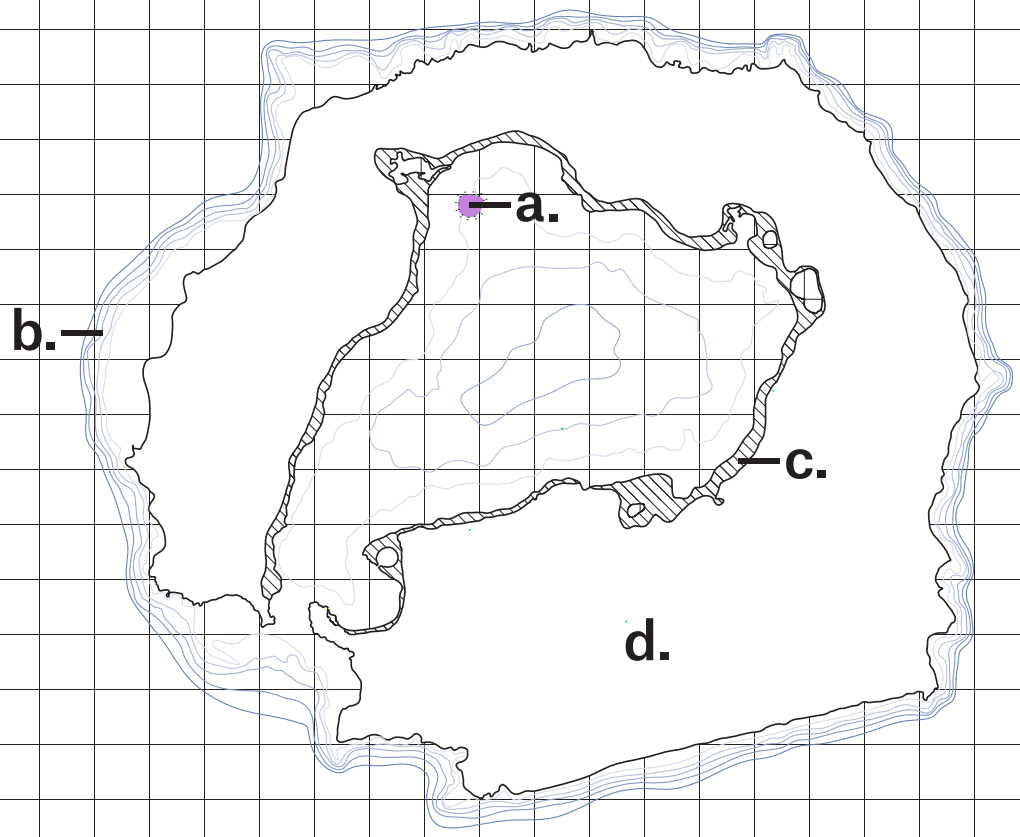
* Riva *

Riva est un projet qui se propose de poursuivre l'expérience du Land Art en décalant l'espace naturel vers un univers virtuel. Le spectateur voyage dans ce contexte en tant qu'œuvre d'art. Le personnage principal de cette « aventure » est « #aaafff Riva », pièce fictive d'Arthur Fouray représentative des formes qu'il met en place au sein de sa pratique personnelle.

Carte

mer – île

île – île



Modèle 3D du Riva (« ready-made » qui sera inséré dans une toile à la manière de la toile #aaafff Mach 6 (visuels ci-dessous)).
http://www.turbosquid.com/3d-models/riva-aquarama-boat-3d-model/754201



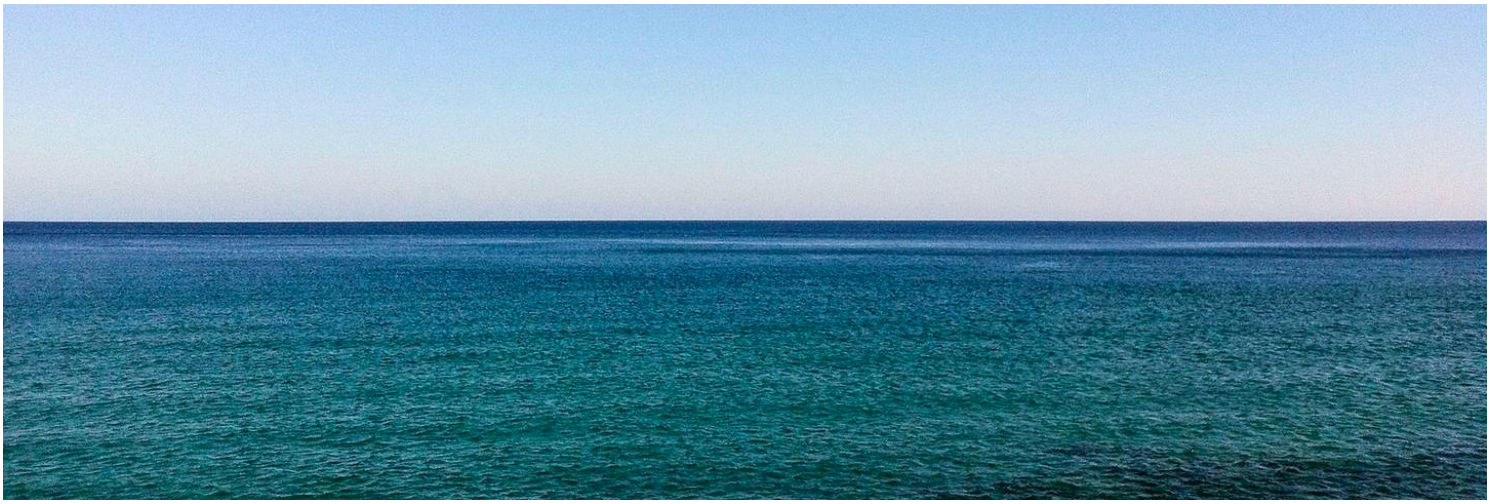
#aaafff Mach 6
Arthur Fouray
Life is a Bed of Roses, un roman
exposition collective
Fondation d'Entreprise Ricard
2015

#aaafff Mach 6
Arthur Fouray
acrylique, toile occultante, voiture télécommandée (Speed Racer)
20 x 44 x 12.5 cm
2014





b.
Mer – Marées



c.
Baie – Crique – Plage





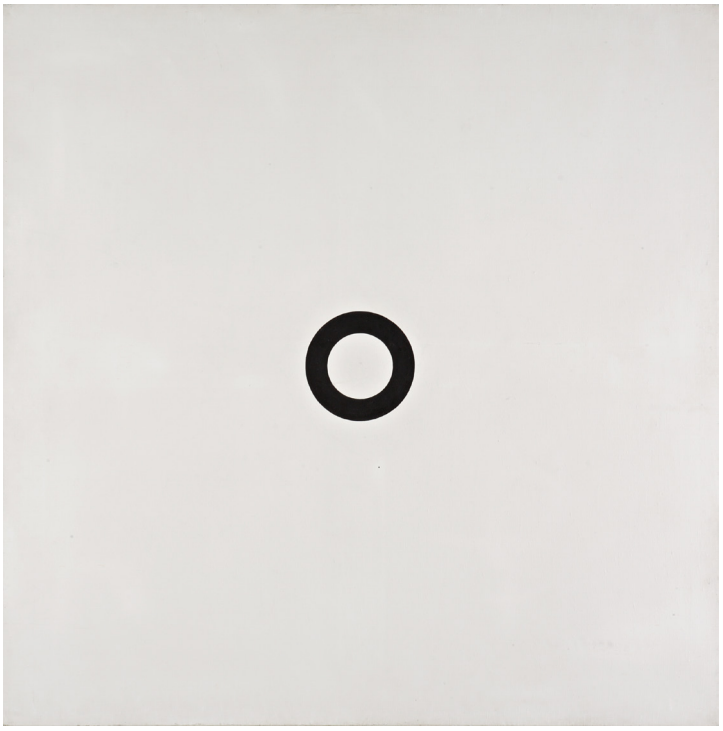
d.
Île

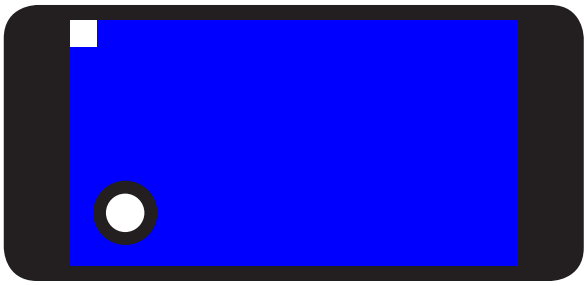






Interface







Crédits prévisionnels — 2016

Conception	Arthur Fouray Louis Ziéglé
Artiste	Arthur Fouray
Développement 3D	Louis Ziéglé
Plans	Antoine Prokos
Musique	Myriam Stamoulis
Bruitages	Nastassia Cougoulat-Montel

Personnages

#aaafff Riva	Alfredo Aceto
Andy II	Elisa Langlois
Lens Salmon, Alex Israel, The Broken Kilometer, Yucatan Mirror Displacements, Silver Cloud,	Dialogues extraits d'interviews de chaque artiste

Spectre

Extraits du texte d'Elisa Langlois au sujet du travail d'Arthur Fouray lors de son exposition personnelle à l'Espace Quark, Genève, 2015

«...»

Des couleurs finement choisies, des aplats parfaits, des surfaces peintes bien définies, Arthur Fouray pratique le monochrome avec soin et précision. Si le monochrome est une forme picturale historique au XXIème siècle avec ses figures suprématistes, spirituelles et géométriques - si le monochrome est un degré zéro de la peinture, un geste simple, radical ou essentiel, il revêt chez Arthur Fouray au-delà de la dimension référentielle, une dimension autographique et signalétique.

La série de peintures #aaafff fonctionne selon une formule claire. Ces monochromes d'une nuance à mi-chemin entre le bleu ciel et le mauve cachent au sein de leurs châssis un objet, le plus souvent tiré de l'environnement domestique. La couleur indique la nature de la pièce, une œuvre à imbrications qui permet l'association d'une toile monochrome à un objet. Ici l'artiste réconcilie abstraction et ready- made, deux piliers de l'histoire de l'avant garde à priori antagoniques. Par le jeu de la série, les #aaafff se proposent comme l'estampille de cette démarche. Un code qui informe d'un geste spécifique, hybride de peinture et sculpture.

«...»

Andy et Kasimir sont les protagonistes de la série des «toiles-objets». La série débute en 2013 lorsqu'Arthur Fouray décide de tendre une toile sur le sommier de son lit. À l'instar des #aaafff, les toiles objets sont toutes monochromes. Ici, le geste fédérateur est l'emploi d'éléments de literie comme châssis. Par le prisme de la domesticité et de l'intime, de l'oreiller à la couette, les toiles-objets engagent le monochrome dans un rapport au corps évident. Leurs titres éclairent de leurs indices la teneur référentielle de l'objet, associant ceux-ci à une couleur ou à un chiffre. Dans un geste presque plus Pop que Minimal cette série met en exergue une porosité des genres. Si Kasimir tire l'élastique Malevitch, l'objet qu'il présente absout le monochrome de son mythe suprématiste, d'une peinture abstraite pure et autosuffisante. De même qu'Andy renvoie clairement aux Silver Clouds de Warhol, l'aspect aérien et léger des ballons d'hélium Pop se couche sous la toile et la peinture. En injectant une structure domestique à ses toiles, Arthur Fouray retourne le degré zero de la peinture.

Vue d'exposition – Spectre, Arthur Fouray, exposition personnelle, Espace Quark, Genève, Suisse, 2015



Curriculum Vitae — Arthur Fouray — 2016

Expositions personnelles

Spectre, Espace Quark, Genève, Suisse, 2015
Lauren Azur, Osmosis, Morris Saphir, Kasimir Ciel, #aaafff cendrier La Placette, Lausanne, Suisse, 2015

Expositions collectives sélectionnées

Prix Kiefer Hablitzel, Swiss Art Awards, Basel, Suisse, 2016
Les Lèvres nues, DOC, Paris, France, 2016
Tous les tableaux sont à l'envers, Circuit, Lausanne, Suisse, 2016
Accrochage Vaud, MCBA, Lausanne, Suisse, 2016
FG Collaborations, Le Bourg, Lausanne, 2016
Salon des Sans Refuges, Espace Saint Martin, Lausanne, Suisse, 2015
4X4, Weststrasse 40, Zurich, Suisse, 2015
Private Life, Can Sep Simo, Ibiza, Espagne, 2015
Nuit des Musées 2015, Musée Jenisch, Vevey, Suisse, 2015
Life is a Bed of Roses, Fondation Ricard, Paris, France, 2015
Half Time, écal, Renens, Suisse, 2015
Synallagma Show, Quark, Genève, Suisse, 2014
Summer Camp, Happy Baby Gallery, Crissier, Suisse, 2014
Rise of the New Creative Class, Allianz Club, Renens, Suisse, 2014
Dear Peggy, Treize, Paris, France, 2013
Submarine Safari, La Manutention, Paris, France, 2013
C. R. O. M., Tour St-Georges, Saint-Emilion, France, 2012

Publications

M, édition d'artiste, 364 pages, 15 x 21 cm, 2015

Éducation

Master en arts HES-SO en arts visuels, diplôme, ECAL, Renens, Suisse, 2015
Bachelor en Arts Hes-So en Arts Visuels, diplôme, ECAL, Renens, Suisse, 2013

Assistanat

Liste 2015, assistant, Balice Hertling, Basel, Suisse, 2015
Pierre Huyghe, rétrospective, assistant, Pierre Huyghe Studio, Centre Pompidou, Paris, France, 2013

Curations

Silicon Malley, artist-run space, cofondateur, siliconmalley.ch, Prilly, Suisse, 2015 -
a + o -, objets d'artistes, co-fondateur, www.a-plus-o-min.us, 2013 -

Web — archives 2013–2016

arthurfouray.com, 2015
aaafff.arthurfouray.com, 2014
mmm.arthurfouray.com, 2013
credits.arthurfouray.com, 2016

Site actuel : arthurfouray.systems